

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Výroční zpráva Archivu Národní galerie v Praze za rok 2016

Zpracoval: Tomáš Hylmar

Místo: Praha 2017

Č. j.: NG 455/2017

Výroční zpráva Archivu Národní galerie v Praze za rok 2016

Sídlo archivu a kontakty: Archiv Národní galerie v Praze (dále ANG), Schwarzenberský palác, Hradčanské nám. 2, 118 00 Praha 1, e-mail: archiv@ngprague.cz

Zřizovatel archivu: Národní galerie v Praze (dále NG), Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1
Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.: udělena na základě rozhodnutí Odboru archivní správy a spisové služby MV ČR ze dne 3. 7. 2009 (Č. j.: MV-7263-3/AS-2009)

1) Personální podmínky v archivu

Vedoucí archivu: Tomáš Sekyrka, Tomáš Hylmar (od 1. 4. 2016)

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků: 4/5

Funkční zařazení pracovníků: 3 archiváři (VŠ), 2 dokumentátorky (SŠ)

2) Celkové množství uložených archiválií

ANG vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále NAD):

Celkový počet archivních fondů a sbírek: 170

Celkový rozsah: 454,11 bm

ANG spravuje mimo evidenci NAD dokumentační fondy:

Sbírka novinových výstřižků: 29,1 bm

Dokumentace výstav NG: 60,24 bm

Sbírka plakátů: 6801 ks

Sbírka kinematografických filmů (filmové pásy a jiné nosiče): 185 ks

Sbírka fotografií (portréty umělců, dokumentace díla): 17,9 bm

Sbírka výstavních katalogů: 51 bm

3) Výběr, archivní zpracování a využívání archiválií

Akvizice v evidenci NAD:

Nové archivní soubory: 4 (Eva Petrová, Václav Procházka, Petr Štembera, Jaroslav Libra)

Nová přírůstková čísla k existujícím archivním souborům: 47

Celkový rozsah akvizic: 11,65 bm

Akvizice mimo evidenci NAD:

Plakáty: 69 ks

Výstavní katalogy: 42 ks

Dokumentace výstav NG: 40 fascikulů výstřižků

Sbírka novinových výstřižků (další činnost NG): 17 fascikulů

Zpracování archiválií v evidenci NAD:

Nově zpracované fondy: 29

Zrevidované a doplněné fondy: 22

Celkový počet archivních pomůcek: 116

Zpracovanost: 68,2 %

Badatelské využití:

Celkový počet badatelů: 109 (100 občanů ČR, 9 zahraničních badatelů)

Celkový počet návštěv: 277

Badatelské dotazy většího i menšího rozsahu: 95

Webové stránky archivu:

V roce 2016 byly aktualizovány webové stránky archivu. Byl rozšířen soupis fondů o nové akvizice fondů. Doplněna byla též základní charakteristika dokumentů v jednotlivých fondech a sbírkách a informace o přístupnosti k nahlížení. Pro badatelský komfort bylo započato i s převáděním archivních pomůcek do digitální podoby a s jejich zveřejňováním.

Publikační využití archiválií pracovníky ANG:

Radka Heisslerová, Malířský cech Menšího Města pražského, Praha, Národní galerie v Praze 2016 (ediční řada ANG Umění v archivu).

Radka Heisslerová, Malíři Nového Města pražského a vzestup jejich cechu v 17. století, Pražský sborník historický 43, Praha 2016, s. 7-57.

Tomáš Hylmar, „Kdyby mne Myslbek tak dobře nepotřeboval...“. Profesor Myslbek v dopisech Bohumila Kafky, s. 61-65, in: Neklidná figura: exprese v českém sochařství 1880-1914, Sandra Baborovská, Petr Wittlich (eds.), Praha 2016.

Tomáš Hylmar, Od Bloku ke Svazu. Cesta ke vzniku jednotné organizace československých výtvarníků v roce 1947, Umění LXIV, 2016, s. 171-181.

Markéta Kudláčová, Rainer Kreissl (1924–2005) – sběratel a mecenáš a jeho kořeny v Rakovnických Sudetech, in: Ústecký sborník historický 2016, č. 1, s. 7-39.

Využití archiválií na výstavách NG:

Císař Karel IV. 1316-2016, 15. 5. 2016 – 25. 9. 2016

220. výročí Národní galerie v Praze: Velkorysost. Umění obdarovat, 5. 2. 2016 – 3. 7. 2016

Zdenek Rykr a továrna na čokoládu, 27. 5. 2016 – 28. 8. 2016

Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952, 23. 10. 2015 – 10. 1. 2016

V novém světě. Podmínky modernity 1917–1927, 28. 9. 2016 – 8. 1. 2017 (spolupráce s Galerií výtvarného umění v Ostravě)

Neklidná figura. Exprese v českém sochařství 1880–1914, 4. 5. 2016 – 25. 9. 2016 (spolupráce s Galerií hlavního města Prahy)

Využití archiválií ve filmu:

NG 221/ Národní galerie v Praze, dokumentární film, režisér Bernard Šafařík

4) Stav archiválií

Archiválie uložené v Archivu NG se nacházejí v dobrém fyzickém stavu. Klimatické podmínky v depozitářích jsou průběžně sledovány.

5) Konzervace a restaurování archiválií

Vzhledem k dobrému fyzickému stavu archiválií došlo pouze k jednomu restaurátorskému zásahu, konkrétně vyčištění pergamenového listu se znakem malostranského malířského cechu z roku 1734 (fond Pražská malířská bratrstva).

Vypracoval: Mgr. Tomáš Hylmar dne 1. 2. 2017