

Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2016

Obsah

Mise a vize	3
Úvodní slovo generálního ředitele	4
Klíčové projekty roku 2016	5
Národní galerie v Praze v roce 2016	6
Výstavy a sbírkové expozice	7
Návštěvnost	15
Péče o sbírkové předměty	21
Dokumentace sbírek	24
Výpůjčky děl ze sbírky NG	26
Akce pro veřejnost a spolupráce	31
Vzdělávací a doprovodné programy	32
Věda a výzkum	34
Ediční činnost	36
Publikační a odborná činnost pracovníků NG	39
Metodické centrum	57
Osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	58
Komunikace	59
Hospodaření a statistiky	60
Lidské zdroje	63
Podpora Národní galerie v Praze	65
Poděkování za podporu a spolupráci	66
Kontakty	67

Mise a vize

Národní galerie v Praze spravuje jednu z nejvýznamnějších sbírek výtvarných děl v České republice. Je institucí s více než 200letou tradicí nabízející reprezentativní přehled vývoje umění na českém území a podstatné aspekty středoevropského, evropského a světového uměleckého dění. V souladu se svým statutem shromažďuje, eviduje, studuje, vystavuje, publikuje a zprostředkovává umělecká díla všech výtvarných oborů od antiky až po současnost.

Posláním Národní galerie v Praze je též stimulovat zájem o výtvarné umění a vizuální kulturu, přispívat k jejich poznání a inspirovat přemýšlení o nich na národní i mezinárodní úrovni. Proto zpřítomňuje a upevňuje význam výtvarného umění a vizuální kultury v hodnotovém systému globalizující se společnosti. Tímto způsobem rozvíjí kreativní schopnosti jednotlivců a duchovně obohacuje celou společnost, přičemž zdůrazňuje pozitivní vnímání kulturní rozmanitosti a pomáhá utvářet smysl pro toleranci a porozumění.

Úvodní slovo generálního ředitele

Rok 2016 se v Národní galerii v Praze nesl v duchu významných jubileí a také řady zbrusu nových projektů. V únoru naše galerie zahájila novou výstavní sezónu velkolepými oslavami 220. výročí svého založení, do kterých se zapojilo na 30 tisíc lidí. Poprvé bylo v České republice představeno dílo světoznámého umělce Aj Wej-weje, poprvé byla na půdě Národní galerie v Praze představena výstava současného afrického umění v podobě retrospektivy významného senegalského umělce El Hadji Syho a poprvé měla veřejnost možnost v Praze shlédnout výstavu děl Henriho Rousseaua.

Všech 6 galerijních budov bylo propojeno výstavou Velkorysost. Umění obdarovat, kterou připravil rozsáhlý kurátorský tým při příležitosti zmíněného výročí. Loňský rok byl však také významný tím, že uplynulo 700 let od narození císaře Karla IV. Výstavu věnovanou jeho osobnosti shlédlo rekordních 93 tisíc návštěvníků. Po dvou letech byla dokončena revitalizace areálu Kláštera sv. Anežky České, který se nyní postupně proměňuje ve veřejnosti přístupné místo klidu a zároveň bohatého kulturního programu. Celková návštěvnost Národní galerie v Praze přesáhla 700 tisíc. V kategorii děti a mládež do 18 let a studenti do 26 let, která má díky spolupráci s Komerční bankou volný vstup do sbírkových expozic, činila návštěvnost přes 90 tisíc. Naše instituce se v roce 2016 dostala do první desítky nejnavštěvovanějších míst v celé České republice.

Rok 2016 byl rovněž rokem spolupráce. Národní galerie v Praze zahájila přípravy partnerství s jednou z nejvýznamnějších sbírek současného umění na světě Thyssen Bornemisza Art Contemporary, která se naplno rozvine v roce 2018. Společné projekty proběhly s řadou předních světových muzejních institucí – například s pařížským Musée d'Orsay (výstava Celník Rousseau) nebo s National Gallery of Art ve Washingtonu (výstava Americké grafiky tří století). Spolupracovali jsme ale i s řadou tuzemských galerií a dalších organizací. Jsem rád, že jsme našli novou platformu intenzivních kontaktů s našimi příznivci prostřednictvím Klubu přátel NG, který byl v roce 2016 založen. Na tento projekt v roce 2017 naváže Klub patronů a mecenášů NG. Naším dlouhodobým cílem je přetvářet Národní galerii v Praze v místo setkávání, sdílení, vzdělávání a inspirace pro všechny, které s námi spojuje obdiv a nadšení pro výtvarné umění.

Jiří Fajt
Generální ředitel Národní galerie v Praze

Klíčové projekty roku 2016

220 let Národní galerie v Praze

Její dvěštdvacetiletá historie činí z Národní galerie v Praze jednu z nejstarších veřejných sbírek na světě. Loňské oslavy tohoto výročí ovšem nepřipomínaly jen bohatou historii, ale soustředily se také na přítomnost a budoucnost nejrozsáhlejší umělecké sbírky na území České republiky. Jednou z nejdůležitějších akcí byla výstava Velkorysost. Umění obdarovat, která poprvé propojila všech šest galerijních budov a zároveň staré, moderní i současné umění. Pozvání oslavit výročí společně s Národní galerií v Praze přijala řada umělců v čele s proslulým čínským konceptualistou Aj Wej-wejem, který v Česku představil své dílo vůbec poprvé. Samotné oslavy proběhly nadvakrát: nejprve vernisáží zmíněné výstavy Velkorysost. Umění obdarovat v paláci Kinských v úzkém kruhu významných osobností, partnerů a spolupracovníků, posléze pak velkolepým večerem ve Veletržním paláci, kde se uskutečnila vernisáž nových výstav sezóny spojená s koncerty Gorana Bregoviče a Vladimíra Mišíka.

Oslavy 700. výročí narození Karla IV.

První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016 uspořádaná při příležitosti 700. výročí narození tohoto výjimečného panovníka představila, nejprve v Praze a následně v Norimberku, mimořádný výběr památek kultury a umění jeho doby. V Praze se konala ve Valdštejnské jízdárně, v Norimberku v Germánském národním muzeu. Na 200 vzácných exponátů, z nichž většina byla v Praze k vidění vůbec poprvé, představila názorně císařovu mimořádnou osobnost a nabídla pohled na ni očima jak jeho příznivců, tak odpůrců. Výstava se stala nejnavštěvovanější akcí roku a jedním z nejúspěšnějších projektů Národní galerie v Praze za uplynulá desetiletí. Na XV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis byla zvolena Muzejní výstavou roku 2016 a zároveň se umístila na pátém místě prestižního žebříčku The Art Newspaper v kategorii výstav středověkého umění. Na přípravách a organizaci zemské výstavy se podílely Národní galerie v Praze, Dům bavorských dějin ve spolupráci s Vědeckým centrem pro dějiny a kulturu východní a střední Evropy při univerzitě v Lipsku.

Otevření revitalizovaných zahrad Anežského kláštera

Po téměř dvou letech dokončila Národní galerie v Praze projekt revitalizace své nejstarší budovy – Kláštera sv. Anežky České. Pražská národní kulturní památka ukrytá za vysokými zdmi Starého Města se proměnila z ryze galerijních a historických prostor v místo pro relaxaci pro širokou veřejnost a prostor pro nejrůznější kulturní aktivity. Pro návštěvníky byl klášterní komplex ve své nové podobě poprvé otevřen 25. října během večerního programu Anežka NOVĚ! V roce 2017 na tento projekt, podpořený grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, naváže dlouhodobý letní program Anežka LIVE!

Národní galerie v Praze v roce 2016

Více než 700 tisíc návštěvníků

50 výstavních projektů

2 tisíce mediálních výstupů

20 tisíc facebookových fanoušků

Doslova se stydím, že jsem netušila, kolik skvostů zde najdu :-).

Návštěvnice z České republiky

Prohlídka galerie a výklad pro naši skupinu byl absolutně dokonalý zážitek...

Návštěvník ze Slovenska

Mi lugar favorito en la ciudad...

Návštěvnice ze Španělska

Wystawa jest bardzo duża i polecam poświęcić National Gallery więcej czasu.

Návštěvník z Polska

Výstava Karel IV. byla vynikající! Uchvátilo mě, kolik cenných exponátů z Česka i z jiných částí světa se povedlo shromáždit...

Návštěvník z České republiky

Ein Muss in Prag!

Návštěvník z Německa

J'ai été réellement surprise par les collections présentes dans ce musée. Il y en a pour tous les goûts.

Návštěvnice z Francie

Výstavy a sbírkové expozice

V roce 2016 realizovala Národní galerie v Praze několik desítek výstavních projektů rozmanitého charakteru. Počátek roku se nesl v duchu oslav 220. výročí založení Společnosti vlasteneckých přátel umění, předchůdkyně dnešní NG. V této souvislosti proběhlo několik výstav v čele s projektem Velkorysost, který poprvé propojil všech šest galerijních budov, a prvním představením Aj Wej-wejova díla v České republice. Z dalších klíčových projektů je třeba uvést výstavu Císař Karel IV. 1316–2016, první výstavu Henriho Rousseaua v České republice nebo výstavu Americké grafiky tří století ze sbírek National Gallery of Art ve Washingtonu.

Palác Kinských

Výstavy

Velkorysost. Umění obdarovat

5. 2. 2016 – 3. 7. 2016, kurátoři: kurátorský tým NG pod vedením Adama Budaka

Výstava mapovala identitu a poslání nejstarší české sbírkotvorné instituce při příležitosti jejího 220. výročí. Zaměřila se na témata donátorství, štědrosti a vzájemnosti a bylo to poprvé, kdy jeden výstavní projekt propojil všech šest galerijních budov. Expozice v jednotlivých objektech představila to nejlepší ze sbírek Národní galerie, ale také intervence současných českých i zahraničních umělců.

Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj

15. 9. 2016 – 15. 1. 2017, kurátorka: Kristýna Brožová

První výstava Henriho Rousseaua v ČR byla realizována ve spolupráci s pařížským Musée d'Orsay. Její autoři Rousseaua zasadili do kontextu ostatních neméně významných umělců a pokusili se vysledovat podněty spojené s archaičností, klasičností a svébytnou vizí realismu.

Intervence a sezónní obměny děl

Skrytá řeč rostlin. Florální symbolika v asijském umění a její odraz v současném umění a designu

12. 6. 2015 – 3. 1. 2016, kurátorky: Lenka Gyaltsso, Petra Polláková

Pod povrchem prázdnota

spolupráce s International Shakuhachi Festival Prague 2016

26. – 31. 8. 2016, kurátorka: Jana Ryndová

Cesta do Tibetu

11. 10. – 22. 12. 2016, kurátorka: Lenka Gyaltsso

Zimní variace

6. 12. 2016 – 5. 3. 2017, kurátorky: Zdenka Klimtová, Michaela Pejčochová, Jana Ryndová

Sbírkové expozice

Umění Asie

Lenka Gyaltsso, Markéta Hánová, Helena Honcoopová, Zdenka Klimtová, Hana Nováková, Michaela Pejčochová, Jana Ryndová.

Stálá expozice nabízí ucelenou přehlídku asijského umění, konkrétně nejvýznamnější soubory archaického čínského umění, buddhistického sochařství, tibetské buddhistické obrazy, islámskou keramiku a umění kovu, japonské dřevořezy a ilustrované knihy a starou i moderní čínskou malbu.

Klášter sv. Anežky České

Grafický kabinet

Grafika z daru Vojtěcha Lanny: Albrecht Dürer a „malí mistři“ I. a II., v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

5. 2. – 3. 7. 2016, kurátorka: Petra Zelenková

Sbírkové expozice

Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě 1200 - 1550

Kurátoři: Jiří Fajt, Štěpánka Chlumská

Dlouhodobá expozice instalace středověkého a raně renesančního umění v patře klášterního komplexu prezentuje na více než dvou stech exponátech z oboru malířství, sochařství a uměleckého řemesla proměny formy a funkce výtvarného díla během tří staletí.

Prohlídkový okruh a lapidárium

Kurátoři: Štěpánka Chlumská, Helena Dáňová

Přízemí areálu zaujímá prohlídkový okruh věnovaný historii dvojkláštera a jeho zakladatelce. Jeho součástí je lapidárium v konventu klarisek (černá kuchyně a refektář) a menších bratří (ambit), které zahrnuje významný soubor architektonických fragmentů z doby výstavby kláštera, zakládacích desek oltářů a náhrobních kamenů.

Sochařská zahrada

Kurátorka: Irena Nývltová

Celoročně a zdarma jsou přístupné obě klášterní zahrady s prohlídkovým okruhem architekturou kláštera a sochařskými díly předních českých umělců – mimo jiné Aleše Veselého, Jaroslava Róny, Stanislava Kolíbala či Karla Malicha. Koncept expozice děl současných autorů doplňuje jedna z prvních sochařských realizací Františka Bílka monumentální plastika Golgoty.

Šternberský palác

Výstavy

Cranach ze všech stran

23. 6. 2016 – 22. 1. 2017, kurátorka: Olga Kotková

Výstava představila německého renesančního malíře a jeho okruh nejen prostřednictvím unikátních děl ze sbírek Národní galerie v Praze, ale také pomocí nejzajímavějších výsledků průzkumu realizovaného specialisty z Cranach Digital Archive.

Rakouské a německé umění 2. poloviny 19. století – II. díl

20. 8. 2014 – 15. 5. 2016

Díla sezóny

Petr Paul Rubens: Večeře v Emauzích, zápůjčka z Museo Nacional del Prado Madrid

6. 10. 2015 – 15. 1. 2016, kurátorka: Olga Kotková

Andrea del Sarto: Madona s dítětem, zápůjčka ze zámku v Opočně, NPÚ

11. 11. 2016 – 26. 3. 2017, kurátorka: Andrea Steckerová

After Rembrandt: Učenec ve studovně, Zdeněk Trs, Tomáš Němec, Tomáš Tichý

1. 1. – 31. 12. 2016, kurátorka: Andrea Steckerová

Sbírkové expozice

Evropské umění od antiky do baroka

Kurátoři: Helena Dáňová, Martina Jandlová, Olga Kotková, Petr Příbyl, Andrea Steckerová, Lenka Stolárová, Anja K. Ševčík, Vít Vlnas

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká díla německého, rakouského, italského, francouzského, španělského, vlámského a holandského umění od středověku po konec 18. století ze sbírky NG.

Schwarzenberský palác

Grafický kabinet

Grafika z daru Vojtěcha Lanny: Mistři manýrismu, baroka a klasicismu, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

2. 2. – 15. 5. 2016, kurátorka: Petra Zelenková

Josef Karel Hoser

17. 5. – 12. 9. 2016, kurátor: Dalibor Lešovský

Marcantonio Raimondi. Slavný grafik „božského“ Raffaela

13. 9. – 4. 12. 2016, kurátorka: Blanka Kubíková

Jan Kupecký (1666–1740) a „černé umění“
6. 12. 2016 – 12. 3. 2017, kurátorka: Petra Zelenková

Sbírkové expozice

Od rudolfinského umění až po baroko v Čechách
Kurátoři: Tomáš Hladík, Andrea Steckerová, Vít Vlnas, Marcela Vondráčková
Ve třech podlažích rekonstruovaného objektu paláce je prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.
Fotka díla z expozice

Hmatová expozice – Doteky baroka
Kurátorka: Jana Klímová
Hmatovou expozici tvoří soubor 14 odlítků a je určena především návštěvníkům se zrakovým postižením. Vystavené exponáty představují ve zkratce vývoj českého sochařství během 17. a 18. století.

Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze
(ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem)
Kurátoři: Petra Matějovičová (UPM), Andrea Steckerová (NG)
Cílem je návštěvníkovi představit umělecké řemeslo středoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu 16. a 17. století až po klasicismus.

Archeologické nálezy ve Schwarzenberském paláci
(ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR)
Kurátoři: Gabriela Blažková (AÚ AV ČR)
Expozice ve sklepních prostorech Schwarzenberského paláce prezentuje výsledky a nálezy záchranného archeologického výzkumu, který zde proběhl v letech 2003 a 2004. Vystavené předměty představují různorodý soubor středověké a rané novověké hmotné kultury s převažující keramikou.

Císařská zbrojnice
(ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem)
Kurátor: Jan Šach (VHÚ Praha)
V rámci rekonstrukce Schwarzenberského paláce byl rovněž rehabilitován unikátní barokní krov, ve kterém se nyní nachází expozice nejcennějších historických zbraní ze sbírek Vojenského historického ústavu.

Salmovský palác

Výstavy

Andy Warhol: Fotografie, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat
Salmovský palác, 23. 2. 2016 – 25. 7. 2016, kurátorka: Milena Kalinovská

Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952
23. 10. 2015 – 10. 1. 2016, kurátorka: Veronika Hulíková

Sbírkové expozice

Umění 19. století od klasicismu k romantismu

Kurátorka: Šárka Leubnerová

České umění je prezentováno v rámci středoevropského uměleckého prostoru a integrální součástí expozice jsou též plátna německých a rakouských tvůrců.

Veletržní palác

Výstavy

Aj Wej-wej: Zvěrokruh

6. 2. 2016 – 31. 8. 2016, kurátoři: Adam Budak, Michaela Pejčochová

První a dlouho očekávané uvedení světoznámého umělce v České republice. Na prostranství před Veletržním palácem bylo instalováno dvanáct bronzových hlav zvířat Zvěrokruhu, které vznikly jako kopie plastik, jež během opiových válek v roce 1860 zničila zahraniční vojska v Zahradě dokonalého jasu.

El Hadji Sy. Malba, performance, politika

6. 2. – 22. 5. 2016, kurátoři: El Hadji Sy, Adam Budak, Markéta Hánová

Retrospektivní výstava El Hadji Syho v ČR představila senegalského malíře a kurátora nejen jako malíře s osobitým výtvarným projevem, ale také jako významného performeru a kulturního aktivistu. Výstava poukázala vůbec poprvé v Národní galerii v Praze na současné proudy afrického umění a jeho reflexe kulturně-politických otázek.

Zdenek Rykr a továrna na čokoládu

27. 5. 2016 – 28. 8. 2016, autor: Vojtěch Lahoda

Tvorba Zdenka Rykra (1900–1940) je přitažlivá záměrnou rezignací na jeden stylový modus. Výstava představila Rykrovu tvorbu v celé šíři a úplnosti. Znejasnění hranic mezi vysokým a nízkým a mezi jednotlivými stylovými tendencemi ukázal, že dílo Zdenka Rykra je stále aktuální.

Sen a skutečnost: 30 let sbírky architektury Národní galerie v Praze

24. 6. 2016 – 25. 9. 2016, kurátorka: Radomíra Sedláková

Výstava připravená k 30 letům trvání sbírky architektury v Národní galerii představila návštěvníkům, jak byla sbírka budována od prvních nákupů, zachytila její dělení do jednotlivých podsbírek a představila nejvýznamnější osobnosti, které jsou svými pracemi ve sbírce zastoupeny.

Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce

5. 10. 2016 – 5. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Výstava se zaměřila na kolaborativní aspekty tvorby významného českého umělce Jiřího Kovandy. Jakožto jeden z dokladů „obratu ke spolupráci“, k němuž došel v současné umělecké tvorbě, představila koláže, instalace, sochy, performance a diskurzivní akce, jež vznikly ve spolupráci nebo v dialogu s jinými umělci, s aktéry kulturní scény či s divákem.

Americká grafika tří století ze sbírek National Gallery of Art ve Washingtonu

5. 10. 2016 – 8. 1. 2017, kurátorka: Alena Volrábová

Výstava nabídla přitažlivý pohled na historii a kulturu severní Ameriky od počátku 18. století až do současnosti. Více než 140 unikátních grafických listů představilo chronologicky americkou grafickou tvorbu od koloniální doby objevování nové země, poté například z období americké občanské války, dále zachytila rozvoj tamní kultury koncem 19. a během 20. století až téměř do současnosti.

Umprum Attack!

20. 1. 2016 – 13. 3. 2016, kurátoři: Lukáš Fišárek, Petr Krejzek, Iva Knobloch, Pavla Pauknerová

Jiří David: Apoteóza

6. 2. 2016 – 16. 6. 2016, kurátorka: Katarina Rusnaková

Grand Prix architektů

13. 5. 2016 – 5. 6. 2016, kurátorka: Radomíra Sedláková

Girlanda Františka Kupky

20. 5. 2016 – 28. 8. 2016, kurátorka: Kristýna Brožová

Ozvěny Velkorysosti

24. 6. 2016 – 31. 12. 2016, kurátorky: Milena Kalinovská, Anna Pravdová, Kristýna Brožová

Vanity Fair. Diplomanti AVU 2016

24. 6. 2016 – 7. 8. 2016, kurátor: Otto M. Urban

Cena Jindřicha Chalupceckého: Finále 2016 + Laure Prouvost: C'est l'est not ouest

5. 10. 2016 – 8. 1. 2017, kurátorka: Karina Kottová

StartPoint 2016 – Cena pro diplomanty evropských uměleckých škol

5. 10. 2016 – 11. 12. 2016, kurátor: Pavel Vančát

Against Nature: Mladá česká umělecká scéna

5. 10. 2016 – 15. 1. 2017, kurátoři: Edith Jeřábková a Chris Sharp

Grafické kabinety

List za list. Anglická versus česká grafika, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

26. 1. – 8. 5. 2016, kurátorka: Eva Bendová

Girlanda Františka Kupky, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

20. 5. – 28. 8. 2016, kurátorka: Kristýna Brožová

Svět, kde se zahálí, pije a žebřá. Georg Grosz a český TRN
29. 8. – 27. 11. 2016, kurátorka: Eva Bendová

Jan Zrzavý – Ilustrátor a uctíváč krásy
5. 12. 2016 – 29. 5. 2017, kurátorka: Zuzana Novotná

Cykly současného umění

Pokračování se i v roce 2016 dočkaly dlouhodobé výstavní cykly v přízemí Veletržního paláce, které se zaměřují na současné umění a jsou celoročně přístupné zdarma. Projekt Moving Image Department se zaměřuje na umění pohyblivého obrazu, Poetry Passage se věnuje vztahu výtvarného umění a poezie a projekt Introducing představuje v prezidentském salonku nejmladší a dosud neobjevenou uměleckou generaci.

Moving Image Department #4: Rétorika času, v novém pojetí
6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #2
6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Introducing Helena Hladilová: Falešné jezero
6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Moving Image Department #5: Rozvrácená ekonomika času
24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #3: Tichá věčnost
24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátor: Adam Budak

Introducing Nicole Morris & Miroslava Večeřová: Girlfriend
24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátorka: Tereza Jindrová

Moving Image Department #6: Vnitřní životy (času)
Veletržní palác, 5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #4: I Am the Mouth
5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Introducing Megan Clark: Somatic
5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátorka: Jimena Mendoza

Sbírkové expozice

Česká moderna I, 1890–1930
Česká moderna II, 1900–1930
Česká moderna III (od roku 1930), České současné umění
Francouzské umění 19. a 20. století

Mezinárodní umění 20. a 21. století

Klenot české funkcionalistické architektury představuje více než dva tisíce děl moderního a současného umění. Sbírky mezinárodního umění obsahují proslulou francouzskou sbírku, rozsáhlý soubor tvorby rakouských a německých umělců, ruskou avantgardu či díla předních španělských umělců. Příběh českého moderního umění začíná zrodem v polovině 19. století a jeho vývoj je představen prostřednictvím silných uměleckých osobností a generací od generace Národního divadla až po významné umělce počátku 21. století.

Valdštejnská jízdárna

Výstavy

Císař Karel IV. 1316–2016

15. 5. 2016 – 25. 9. 2016, kurátoři: Jiří Fajt, Helena Dáňová

První česko-bavorská zemská výstava Císař pořádaná při příležitosti 700. výročí narození výjimečného panovníka představila v Praze i v Norimberku mimořádný výběr památek kultury a umění jeho doby. Cílem výstavy bylo ukázat portrét Karla IV. oproštěný od zkreslujících nánosů ideologických předsudků a nabídnout veřejnosti plastickou podobiznu historické osobnosti s jejími pozitivními i stinnými stránkami.

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

27. 11. 2015 – 13. 3. 2016, autorka výstavy: Michaela Ottová, kurátoři: Štěpánka Chlumská, Jan Klípa

Architektura pro Korunu – Lidé a architektura doby Karla IV.

7. 11. 2016 – 31. 12. 2016, pořadatelem výstavy Architecture Week Praha

Zámek Žďár nad Sázavou

Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Kurátorka: Martina Jandlová-Sošková

Vybraný soubor uměleckých děl středoevropské provenience evokuje především kulturní prostředí klášterů 17. a 18. století. Vedle děl s náboženskou tematikou, jež tvoří těžiště této přehlídky, se zde uplatňují i obrazy a sochy charakteristické pro barokní klášterní sbírky.

Návštěvnost

Celková návštěvnost Národní galerie v Praze v roce 2016 poprvé v historii této instituce překonala hranici 700 tisíc návštěvníků. S nástupem nového vedení byla navíc revidována metodika jejího sledování a zaznamenávání, což zásadním způsobem přispělo ke zvýšení transparentnosti a lepší srozumitelnosti výsledků. V kategorii děti a mládež do 18 let a studenti do 26 let činila návštěvnost téměř 90 241 – tato skupina návštěvníků má volný vstup do sbírkových expozic díky štědré podpoře Komerční banky.

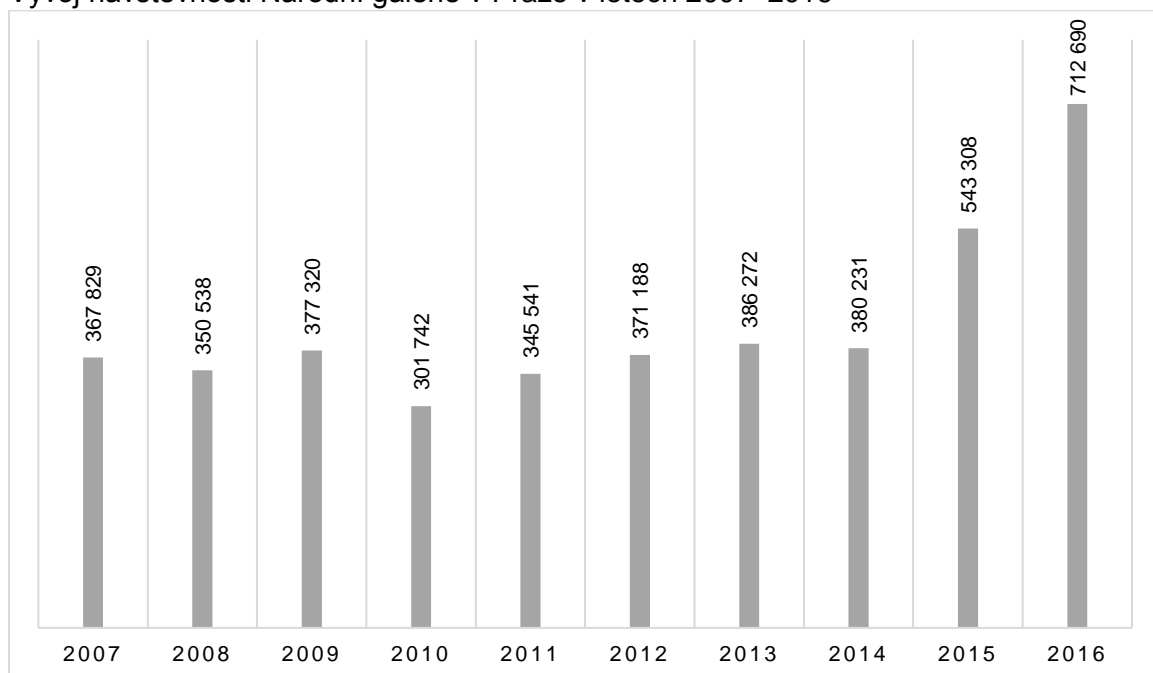
Návštěvnost jednotlivých budov Národní galerie v Praze v roce 2016

Veletržní palác	342 378
Valdštejnská jízdárna	109 649
Palác Kinských	96 173
Klášter sv. Anežky České	69 374
Schwarzenberský palác	53 306
Šternberský palác	30 262
Salmovský palác	11 548
Celkem	712 619

Nejnávštěvovanější výstavy roku 2016

Císař Karel IV. 1316–2016	92 857
Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj	57 047
Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu	34 567
Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí	18 869
Cranach ze všech stran	14 450

Vývoj návštěvnosti Národní galerie v Praze v letech 2007–2016



Akvizice

V souladu s plánem sbírkotvorné činnosti se v průběhu roku 2016 akviziční záměry Národní galerie v Praze soustřeďovaly na umělecká díla mimořádné hodnoty, která lze zařadit do kontextu sbírkových expozic či která se stanou náhradou za díla vydaná v restituci. Tak jako v předchozích letech, byly akvizice realizované formou nákupu hrazeny převážně z účelově poskytnutých prostředků Ministerstva kultury ČR (programu ISO C).

Akvizice nabyté koupí

Př.č.: 10/2016

Josef Šíma – Praha Aventinum: 11 ilustrací ke knize básní Panenky od Jaroslava Durycha, 1927

tužka, papír, cca 285 x 235 mm

Inv.č.: K 70746 – K 70756

Př.č.: 15/2016

J. A. Angermeyer: Zátíší se srnčí hlavou, 1731

olej, měď, 23 x 31 cm

Inv.č.: O 19139

Př.č.: 15/2016

J. A. Angermeyer: Zátíší s kančí hlavou, 1731

olej, měď, 23 x 31 cm

Inv.č.: O 19140

Př.č.: 16/2016

Jaroslav Čermák: Podobizna malíře Josefa Navrátila, 50. léta 19. stol.

olej, plátno, 78 x 63 cm

Inv.č.: O 19141

Př.č.: 22/2016

Anonym, Indie, 18. stol.: Umění ujařmení

barvy, papír, 24,7 x 18,5 - 39,5 x 27,3 cm

Inv.č.: Vm 6686

Př.č.: 23/2016

Bai Chongli: Kaligrafie v archaickém stylu

tuš, papír, 40 x 61 cm

Inv.č.: Vm 6687

Př.č.: 23/2016

Bai Chongli: Hrozny a frotáž trojnožky

tuš, papír, 50 x 77 cm

Inv.č.: Vm 6688

Akvizice nabyté darem

Př.č.: 6/2016

Abe Šukó: Duše lačná po jaru, 2012

tuš (kana), papír (závěsný svitek), 51 x 20 cm

Inv.č.: Vm 6678

Př.č.: 5/2016

Anonym: Klečící řeholník (Sv. Dominik?), 1. pol. 18. stol.

řezba vzadu opracovaná – polychromie – zlacení (mladší), dřevo lipové polychromované
zlacené, 21 x 12 x 7 cm

Inv.č.: P 10007

Př.č.: 14/2016

Émile Antoine Bourdelle: Busta dr. F'ege, 1900

hlína pálená, 31,3 x 19,6 x 25,2 cm

Inv.č.: P 10008

Př.č.: 6/2016

Gotó Kjóko: Rodné místo, 2012

tuš (kana), papír (závěsný svitek), 35 x 24 cm

Inv.č.: Vm 6674

Př.č.: 6/2016

Hašimoto Riseki: Bílá oblaka halí vzdálené hory, 2006

tuš (kurzívní písmo gjóšo), papír (závěsný svitek), 140 x 34 cm

Inv.č.: Vm 6681

Př.č.: 1/2016

Dalibor Hlaváček: Air House, architektonický model

kombinovaná technika, 24 x 69 x 63,5 cm

Inv.č.: AM 100

Př.č.: 19/2016

Michal Hlaváček: Rodinný dům v Praze 5, model

kombinovaná technika, různý (kombinovaný), 15 x 26 x 24 - 15 x 36 x 28 cm

Inv.č.: AM 102

Př.č.: 19/2016

**Michal Hlaváček: Nízkoenergetické domy, Sedlec u Líbeznic, koncept projektu, album
58 listů**

tisk, papír

Inv.č.: AP 1944

Př.č.: 6/2016

Imade Jósen: Báseň iroha, 2013

tuš (čínské znaky a kana), papír (závěsný svitek), 64,5 x 24 cm

Inv.č.: Vm 6677

Př.č.: 6/2016

Jamanaka Suikoku: Přání dlouhověkosti, 2004

tuš (pečetní písmo tenšo), papír (závěsný svitek), 138 x 33 cm

Inv.č.: Vm 6679

Př.č.: 6/2016

Kotake Sekiun: Nezapomeň na své původní předsevzetí, 2013

tuš (čínské znaky a kana), papír (závěsný svitek), 137 x 35 cm

Inv.č.: Vm 6680

Př.č.: 11/2016

**Vladislav Mráz: Soubor plánů a kreseb a) Soutěžní návrh rodinného domu z keramzitu;
b) Rekonstrukce domu v Mokřanech**

papír

Př.č.: 6/2016

Nakahra Šiken: Jarní loď, 2013

tuš (avantgardní kaligrafie zen'ei), papír (závěsný svitek), 138 x 24 cm

Inv.č.: Vm 6676

Př.č.: 2/2016

Pavel Nasadil – Jan Horký: Chata u jezera, architektonický model

kombinovaná technika

Inv.č.: AM 96

Př.č.: 6/2016

1944 Okamoto Šigjoku: Sakurové květy, 2013

tuš (kana), papír (závěsný svitek), 135 x 32 cm

Inv.č.: Vm 6675

Př.č.: 18/2016

Antonín Polony – Jiří Šejvl: Golg Klub II, Karlovy Vary, model

kombinovaná technika, dřevo – lepenka – papír – přírodniny – plexisklo (kryt), 12 x 55,5 x 55,5 - 30,5 x 61,5

Inv.č.: AM 103

Př.č.: 21/2016

Karel Prager: Soubor 14 projektů a staveb, modely

Př.č.: 20/2016

Karel Prager: Plánová a kresebná dokumentace (o objemu cca 1 m3)

papír

Př.č.: 9/2016

Martin Rajniš: Rodinný dům v Praze Tróji, model, 2007

kombinovaná technika, různý, 23 x 65 x 25 cm

Inv.č.: AM 101

Př.č.: 17/2016

Šafer Hájek architekti: Vily v Bubenči, model, 2013

kombinovaná technika, lepenka – drát – plast (fólie), 64 x 43 x 18 cm

Inv.č.: AM 98

Př.č.: 8/2016

Šigecu Šinohara: Verše tchangského básníka Zhang Jiho, 2000

tuš, papír (závěsný svitek), 131 x 34 - 193 x 47 cm

Inv.č.: Vm 6684

Př.č.: 8/2016

Šigecu Šinohara: Příběhy z lesa, 2007

tuš, papír (lepirelo – 2 samostatné díly), 22,3 x 15,3 cm

Inv.č.: Vm 6685

Př.č.: 8/2016

Šigecu Šinohara: Jedinečné setkání, 2000

tuš, papír (závěsný svitek), 46 x 36 - 110 x 42,5 cm

Inv.č.: Vm 6683

Př.č.: 8/2016

Šigecu Šinohara: Text o tisíci znacích, 1992

tuš, papír (dva závěsné svitky), 139 x 33 - 206,5 x 45 cm

Inv.č.: Vm 6682

Př.č.: 4/2016

Petr Šikola: Železniční zastávka Pivovar Kocour ve Varnsdorfu, architektonický model

kombinovaná technika, různé materiály (kryt z plexiskla), 60 x 70 x 15 cm

Inv.č.: AM 95

Př.č.: 12/2016

Andy Warhol: Soubor polaroidových snímků

Akvizice nabyté dědictvím

Př.č.: 3/2016

Karel Svolinský: 238 kreseb a akvarelů

Akvizice získané převodem

Př.č.: 7/2016

František Pacík: 110 Kompozic

pastel, papír

Akvizice získané vlastní činností (zadáno vytvoření kopie)

Př.č.: 13/2016

Petr Siegl – Petr Kuthan – Anonym, 14. stol.: Madona s dítětem, zv. Madona z Dolní Kalné

kopie sochy, pol. 14. stol. (originál)

odlitek z dřevěného originálu, sádra polychromovaná, 120 cm

Inv.č.: FP 1038

Péče o sbírkové předměty

Restaurátorské oddělení

Jednou ze stěžejních činností oddělení je vedle systematické péče o sbírky NG také příprava děl pro jejich veřejnou prezentaci. Oddělení realizovalo restaurátorské zásahy na uměleckých dílech, které Národní galerie v Praze zapůjčovala nejen do tuzemských galerií a institucí, ale také do zahraničí. Při zahraničních zápůjčkách díla doprovázeli většinou restaurátoři coby kuryři. Průběžně se připravovala díla na výstavní projekty, které NG realizovala, na základě požadavků jednotlivých sbírek. Jednalo se zejména o díla pro výstavu „Císař Karel IV. 1316–1378“.

V rámci havárie přívodu topné vody do klimatizace v konventu v AK proběhla pod dozorem restaurátorů deinstalace a očištění vystavených děl, při této příležitosti byl proveden i průzkum vybraných děl. Po opravě byla díla instalována zpět do expozice.

V oblasti vědy a výzkumu restaurátorské oddělení v roce 2016 dále spolupracovalo na grantech Grantové agentury ČR a na grantech NAKI, zejména ve spolupráci s chemicko-technologickou laboratoří na úkolu „Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretací možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií“ (DF13P01OVV010). V pozici odborných spolupracovníků jsou dále zapojeni do řešení projektů GAČR Norbert Grund 1717–1767“ (GA13-07247S), „Malíř Petr Brandl – dílo a život“ (GA14-10349S).

Přehled zrestaurovaných děl

Lucas Cranach ml., Podobizna ženy, Podobizna muže, inv. č. NG DO 4145, DO 4146
 Agnolo Bronzino, Eleonora z Toleda, inv. č. NG DO 880
 Franz Rumpler, Nympha, inv. č. NG O 4052
 Karl Krattner, Jidáš, inv. č. NG O 4054
 Karl Krattner, Sv. Petr, inv. č. NG 4055
 Eduard Ameseder Holandská vesnice, inv. č. NG O 4057
 V. Sekhardt Při západu slunce, inv. č. NG O 4059
 K. Korzendörfer, Portrét dámy, inv. č. NG O 4062
 Eduard Liebiezky, Skica k nástěnné malbě, inv. č. NG O 4063
 Ferdinand Michl, Pohled z věže Palazzo, inv. č. NG O 4065
 Hermína Gintzkey, Světec, inv. č. NG O 4074
 W. Wirkner, Lesní mlýn, inv. č. NG O 4146
 Christian Wilhelm Ernst Dietrich, Poustevník, inv. č. NG O 15697
 Honore Daumier, Rodina na Barikádách, inv. č. NG O 4782
 Antonín Mánes, Krajina se zříceninou, inv. č. NG O 5140
 Otakar Lebeda, Krajina z Krkonoš
 Václav Radimský, Krajina s vlčími máky, inv. č. NG O 15697
 Běla Kolářová, Kompozice ze žiletek, inv. č. NG O 13086
 Zdeněk Rykr, Krajina, inv. č. NG O 16434
 Zdeněk Rykr, Kompozice (Kompozice s motivem rytíře a býka), 1937, inv. č. NG O 16556

Zdenek Rykr, Den a noc, 1937–1938, inv. č. NG O 16558
 František Janoušek, Přítelkyně, pol. 20. let 20. st., inv. č. NG O 13018
 Otakar Kubín (Coubine), Pastýř, 1922, inv. č. NG O 3195
 Bedřich Piskač, Koupající se dívky, 1925–1926, inv. č. NG O 7848
 Fritz Kausek, Světec vesnice, 1919, inv. č. NG O 4254
 Grigorij Musatov, V lóži, 1926, inv. č. NG O 7943
 Grigorij Musatov, Chuligáni, 1922, inv. č. NG O 13967
 Oscar Domínguez, Zátíší s kyticí, 1947, inv. č. NG O 15502
 Otakar Marvánek, Žena před zrcadlem, 1920, inv. č. NG O 1540
 Zdenek Rykr, Kandelábr, 1929, inv. č. NG O 16526,
 Ignác František Platzer, Ukřižovaný, inv. č. NG P 4551
 Sv. Anna se svými třemi muži, inv. č. NG P 178
 Sv. Anna Samotřetí, inv. č. NG DO 1402
 Soubor 6 japonských knih, Kacuška Hokusai, Příběh o borovém králi 1–6, 1812, inv. č. NG Vm 3746
 Japonská kniha, Anonym, Vyprávění o válečnících slavných jmen, 1850, inv. č. NG Vm 4134
 Japonský svitek, Utagawa Tojokuni II., Výletní člun před svatyní Mimeguri v Edu, 1825–1830, inv. č. NG Vm 2369
 Japonský svitek, Jamamoto Hósui, Portrét paní Icu, konec 19. století, inv. č. NG Vm 2365
 Jindřich Štýrský, Zátíší s karafiáty

Chemicko-technologická laboratoř

Po reorganizaci v roce 2015, byla chemicko-technologická laboratoř v roce 2016 stabilizována. Proběhla kompletní revize přístrojového vybavení, chemického skladu, na kterou navázala částečná likvidace nebezpečných látek a jedů. Proběhl upgrade vysoce profesionálního analytického přístroje – rastrovacího elektronového mikroskopu s integrovaným energiově-disperzním X-ray analyzátořem JEOL JSM6460LA. Po provedeném upgradu byly navýšeny technické parametry splňující ty nejvyšší nároky na materiálový průzkum uměleckých děl.

V roce 2016 byl proveden přírodovědný průzkum na 155 výtvarných objektech a bylo zpracováno 288 mikro-vzorků malby, polychromie, dřeva a textilu. Dále se pokračovalo ve využití neinvazivního měření na aparatuře pro prvkovou analýzu metodou XRF a pomocí optických vláken v rámci metody Ramanovy spektroskopie. K časově a odborně nejnáročnějším úkolům náležel průzkum děl Antonína Slavíčka, děl ze sbírky čínského umění a vzorků dřev z podložek deskové malby a soch středověkého umění. Výsledky byly kompletně zhodnoceny v odborné publikaci v Bulletinu NG.

V rámci spolupráce s ostatními státními a veřejnými institucemi se laboratoř podílela na průzkumu významné kolekce památek z Afghánistánu ve spolupráci s Národním muzeem a na průzkumu památkového fondu východních Čech ve spolupráci s ÚDU AV ČR v rámci grantového projektu NAKI II „Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace“. Průzkumy prováděné v rámci expertní činnosti pro PČR a soukromé majitele pro ověřování pravosti uměleckých děl bylo celkem 15, zpracováno 50 vzorků.

Odborní pracovníci chemicko-technologické laboratoře podali ve spolupráci s Kriministickým ústavem PČR žádost na výzkumný grantový projekt v rámci programu Ministerstva vnitra ČR k vyhlášené veřejné soutěži na výzkum a experimentální vývoj v rámci Programu bezpečnostního výzkumu České republiky v letech 2015-2020 (BV III/1-VS), s názvem „Komplexní instrumentální metodika pro posuzování pravosti výtvarných děl, databáze materiálů barevných vrstev 20. století“. Projekt byl úspěšně přijat s dobou řešení od ledna 2017. Odborní pracovníci se v pozici spoluřešitelů i nadále podílejí na odborných výstupech v programu MK NAKI „Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií“ (DF13P01OVV010). V pozici odborných spolupracovníků jsou dále zapojeni do řešení projektů GAČR „Norbert Grund 1717–1767“ (GA13-07247S), „Malíř Petr Brandl – dílo a život“ (GA14-10349S).

V rámci grantových projektů byly provedeny vysoce specializované analýzy ve spolupráci s předními vědeckými pracovišti, zejména s Ústavem jaderné fyziky AV ČR, Českou geologickou službou, VŠCHT a Kunsthistorisches Museum ve Vídni. Výsledky přírodovědných průzkumů byly prezentovány na mezinárodních konferencích, v recenzovaných publikacích a odborných přednáškách.

Odborné posudky a expertízy

Za účelem zjištění pravosti uměleckých děl pro právnické a fyzické osoby vypracovalo restaurátorské oddělení 11 odborných expertíz, které potvrzovaly nebo vylučovaly pravost zkoumaných uměleckých děl na základě žádostí od Policie ČR, státních a veřejných institucí, ale také soukromých majitelů. Jedna expertíza byla přerušena na požadavek majitele.

Dokumentace sbírek

Ke konci roku 2016 bylo v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem 390 963 sbírkových předmětů, a to podle podsbírek takto:

Podsbírký	Počet sbírkových předmětů
obrazy	16.957
plastiky	9.216
nová média	584
grafiky	268.016
kresby	66.662
asijské, africké a americké umění celkem	13.721
architektura celkem	14.691
faksimile	1.116
Celkem	390.963

V roce 2016 bylo do CES přihlášeno celkem 146 nových inventárních čísel a vyřazeny z CES na základě zákona č. 428/2012 Sb. o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, byly 3 obrazy a 1 plastika.

Inventarizace sbírek

Fyzicky bylo v roce 2016 zkontrolováno 27 516 sbírkových předmětů a byl učiněn záznam o provedení inventarizace do příslušných inventářů. Dílčí plán inventarizace na rok 2016 byl splněn.

Výkaz dílčí inventarizace sbírky NG za rok 2016

Podsbírký v CES	Sbírký NG (organizační jednotky NG)	Počet skutečně inventovaných předmětů
Grafika (R, DR)	Sbírka grafiky a kresby	16595
Kresba (K, DK)	Sbírka grafiky a kresby	4042
Architektura (AP, AG, AK, AF)	Sbírka moderního a současného umění	1671
Asijské, africké a americké umění (Vp, Vu, Vx)	Sbírka umění Asie a Afriky	1316
Obrazy (O, DO)	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století	1868
Plastiky (P, DP)	Sbírka starého umění;	1041

	Sbírka umění 19. století; Sbírka moderního a současného umění	
Nová média (Nm)	Sbírka moderního a současného umění	573
Faksimile (FP, FO)	Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století; Sbírka moderního a současného umění	410
Celkem		27 516

Výpůjčky děl ze sbírky NG

Výpůjčky z NG zahraničním subjektům

V roce 2016 bylo zapůjčeno 128 sbírkových předmětů na celkem 43 výstavních projektů do zahraničí.

Bild and Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation	Kassel
Transparent Art. Milanese Rock Crystal Carving	Madrid
Edvard Munch	Madrid
Splendeurs at misères des courtisanes. Images de la prostitution en France 1850–1910	Paříž
Schalcken – Painted Seduction	Kolín
Florentine Portraiture	Paříž
Women on Broomsticks and the other Phantoms of the Night	Utrecht
From Bosch to Bruegel	Rotterdam
Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuem Sachlichkeit	Regensburg
Dansez, embrassez qui vous voudrez. Fêtes et plaisirs d’amour au siecle de Madame Pompadour	Lens
Painting the Modern Garden: From Monet to Matisse	Londýn
Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuem Sachlichkeit	Linz
Maniera. Kunst des Manierisum im Florenz der Medici	Frankfurt
Splendeurs at misères des courtisanes. Images de la prostitution en France 1850–1910	Amsterdam
Form Art	Vídeň
Schalcken – Painted Seduction	Dordrecht
Women on Broomsticks and the other Phantoms of the Night	Bruggy
Rousseau. L’innocence archaique	Paříž
Au rendez-vous des poètes. Appolinaire et la naissance de l’ art moderne	Paříž
Manet – Sehen	Hamburg
Památky mé země	Paříž
Böhmen und Sachsens im Spiegel der Kunst um 1500	Chemnitz
Holandské a vlámské malířství 16.–18. století	Košice
Jozef Jankovič	Bratislava
Spina dei Borghi. From the Agro Vaticano	Řím
Franz Joseph 1830–1916	Vídeň
Geld. Archäologie einer Idee	Chemnitz
From End to Beginning – Pointillism and Pointillism in Europe	Vídeň
Karl IV. – Ein Kaiser in Brandenburg“	Potsdam
Postwar – Art between the Pacific and Atlantic 1945–1965	Mnichov
Europe Baroque	Tokyo
Sen x skutočnosť / Umenie & propaganda v období slovenského štátu 1939–1945	Bratislava

Caravaggio's Heirs – Baroque in Naples	Wiesbaden
Karl IV. (1316–1378). Bayerisch-Tschechische Landesausstellung zum 700jährigen Geburtstag	Norimberk
Biedermeier extended – Waldmüller and the painting of His Era	Vídeň
Art in Europe 1945 – 1968: Facing the Future	Karlsruhe
Edward Krasiński	Liverpool
Max Lieberman: Riding, Tennis, Polo. From Leisure Activity to Modern Sports	Brémy
The Mystical Landscape: From Monet to Carr	Toronto
Óscar Domínguez en Checoslovaquia	Tenerife
The First Golden Age of the Mücsarnok	Budapešť
Voices of Culture: Hommage to André Malraux	Moskva
Artemisia Gentileschi	Řím

Výpůjčky z NG tuzemským subjektům

V rámci České republiky bylo zapůjčeno celkem 750 sbírkových předmětů třetím subjektům.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	Antonín Slaviček
Galerie umění Karlovy Vary	Jiří John
Galerie výtvarných umění Cheb	Václav Rabas a mýtus hnědé
Galerie výtvarných umění Hodonín	Stanislav Lolek
SPH Správa pražského hradu	Žezlo a koruna
Galerie výtvarných umění Ostrava	Paul a Leopold Kupelwjeserové
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Václav Hejna, Bolestná melancholie
Západočeská galerie Plzeň	Baroko na Plzeňsku a v západních Čechách
Východočeská galerie Pardubice	Bohumil Kubišta, Grafik
Galerie moderního umění Roudnice nad Labem	Antonín Hudeček a Okoř
Museum kampa Nadace J.+ M. Mládkových	Pavel Nešleha
OG Liberec	Německočeská výstava
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Krása bude křečovitá
Vlastivědné muzeum v Olomouci	Dlouhodobá expozice Zámek pod Košířem
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Hippolyt Soběslav Pinkas (1827–1901)
Západočeská galerie Plzeň	Kronikář nových časů. Hugo Boettinger
Národní technické muzeum	Civitas carolina aneb Stavitelství doby císaře Karla IV
Východočeská galerie Pardubice	Max Švabinský
UMPRUM	Lekce z karikatury: kubismus
GAVU Cheb	Sytonos a česká krajinomalba...

Muzeum umění Olomouc	Šumění andělských křídel, Anděl EU
Museum kampa Nadace J.+ M. Mládkových	Josef Istler
Galerie Zdeněk Sklenář	Ať rozkvete sto květů
Bulharský kulturní institut	Jan Václav Mrkvička
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	Václav Rabas a mýtus hnědé
Muzeum Karlovy Vary	Bez hranic. Umění v Krušnohoří
GASK, Kutná hora	Ty děti si pořád hrají, díla bratří Čapků
GHMP Praha	Jaroslav Horejc
GAVU Ostrava	V novém světě, principy modernity
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	Miloš Boria
DOX Praha	František Kupka, Peníze
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Zdeněk Sekal
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Václav Chad, sbírka Evy Petrové
Středočeské muzeum Rožtoky u Prahy	Oko bere, Vole padni – unikáty kartářského řemesla
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	Antonín Slavíček. Mezi životem a uměním
GASK, Kutná hora	Stavy mysli / Za obrazem
Slovácké muzeum Uherské Hradiště	Stanislav Lolek – repríza výstavy
OGL Liberec	Karel IV. na zakázané stezce umění...
Husitské muzeum v Táboře	Jan Vítězslav Dušek, návrh dukátu, mince
GHMP Praha	Jiří Příhoda
Městské muzeum a galerie Hlinsko	Antonín Mánes – Výtvarné Hlinecko
Alšova Jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou	Sport a umění
Husitské muzeum v Táboře	Josef Vízner (1896–1970) – Blatské
Czech Architecture Week, Praha	Czech architecture week
Moravská galerie Brno	Aristokracie vkusu
Nadace Dr. AK Dr. Altenburg Kohl	Václav Bláha, Vše nejlepší k narozeninám
Muzeum Mladoboleslavska p.o.	Výstava: Čína
Trojhalí Karolína	Markéta Vaňková, Pravděpodobně na poli
Galerie Tutsch	Mělké vody 1970–2016
OGL Liberec	Julius Mařák – Vídeňské úspěchy
Západočeská galerie Plzeň	Světlo, šero, temnoty
SČGVU Litoměřice	Adolf Hoffmeister
OGV v Jihlavě	X: Čestmír Kafka
Moravská galerie Prostějov	Nejprve musí být obraz v srdci, aby pak mohly být plné oči

Spolek výtvarných umělců Mánes	Prokletý lev
Galerie Klatovy	Petr Pastrňák
Národní muzeum	Když umírá císař
Galerie výtvarných umění v Chebu	Fridrich Feigl: Oko vidí svět

Dlouhodobé výpůjčky do expozic v České republice

Památník Terezín – Malá pevnost
 Městské vlastivědné muzeum ve Zbiroze
 Muzeum hlavního města Prahy
 ČR – Kancelář senátu
 ČR – Ministerstvo kultury
 Statutární město Karviná
 Národní památkový ústav – Územní památková správa v Českých Budějovicích
 Národní muzeum
 Muzeum Velké Meziříčí
 Římskokatolická farnost Blansko
 Akademie výtvarných umění
 Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy
 Národní památkový ústav – Územní památková správa středních Čech
 Muzeum Šumavy v Kašperských Horách
 Muzeum Kroměřížska v Kroměříži
 Městys Pecka
 Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy
 Horácká galerie v Novém Městě na Moravě
 Římskokatolická farnost Milavče
 Domov důchodců Lysá nad Labem
 Městské muzeum Dvůr Králové nad Labem
 Muzeum Chodska v Domažlicích
 Národní památkový ústav – Územní památková správa středních Čech
 První všeobecná člunovací společnost s.r.o.
 Gymnázium v Ústí nad Orlicí
 Masarykův onkologický ústav v Brně
 Muzeum bratří Čapků v Malých Svatoňovicích
 Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
 Galerie výtvarného umění v Náchodě
 Město Nová Paka
 Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště Sychrov
 SE.S.TA, Praha 6
 Klášter Nejsvětější Trojice Řádu bosých karmelitánů ve Slaném
 Galerie hlavního města Prahy
 Provincie bratří františkánů (u Panny Marie Sněžné)
 Památník Karla Čapka ve Strži
 Město Kostelec nad Labem
 Moravská galerie v Brně

Národní památkový ústav – Územní památková správa v Plzni
Římskokatolická farnost Kutná Hora – Sedlec
Národní památkový ústav – Územní památková správa středních Čech
Real Centrum Praha s. r. o.
Správa Pražského hradu
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Nadace Machinery Fund
Nadace Moravské Slovácko
Muzeum Vysočiny v Jihlavě
Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem
Město Brandýs nad Labem
Oblastní galerie v Liberci
Správa Pražského hradu
Zámek Děčín
Muzeum Komenského v Přerově
Středočeské muzeum v Roztokách
Polabské muzeum Poděbrady (Muzeum Bedřicha Hrozného Lysá nad Labem)
Moravská galerie v Brně
Husitské muzeum v Táboře
ČR – KPS
Uměleckoprůmyslové museum

Akce pro veřejnost a spolupráce

Národní galerie v Praze v roce 2016 nadále kladla důraz na otevírání se široké veřejnosti. Proto připravila řadu akcí nad rámec výstavních projektů. Obrovskému zájmu se opět těšily již tradiční openingy ve Veletržním paláci: na Grand Opening 220, zorganizovaný na zahájení výstavní sezóny dorazilo na 6 000 návštěvníků (během celého výročního víkendu 30 000).

Grand Opening 220

Vernisáž a rodinná vernisáž výstavy Zdenek Rykr a továrna na čokoládu

Summer Opening

Autumn Opening

Vernisáž výstavy Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj

Anežka NOVĚ!

Národní galerie v Praze se dále podílela na aktivitách jiných subjektů, v řadě případů se jednalo o dlouhodobé a přínosné spolupráce. Mezi nejvýznamnější patřily zejména:

Pražská muzejní noc

Mezinárodní den muzeí a galerií

Zažít město jinak

Den architektury

Signal Festival

Open House

Noc filozofie

Fotograf festival

Designblok

Famufest

Verti Films

Máme otevřeno

Biograf 16 – letní kino na střeše Veletržního paláce

Art Birthday

Malá inventura

Lunchmeat

Prague International Advertising Festival

Plzeňské sympozium k problematice 19. století

Vzdělávací a doprovodné programy

V roce 2016 bylo realizováno celkem 2 825 vzdělávacích a dalších programů pro veřejnost. Těšily se velkému zájmu veřejnosti, o čemž svědčí účast: celkem 62 168 osob. Ambicí Národní galerie v Praze je oslovit všechny zájemce o výtvarné umění a při tom nezapomenout na návštěvníky s různými zájmy a potřebami. Programy jsou proto přizpůsobeny nejrůznějším cílovým skupinám. Mezi důležité cílové skupiny patří školní skupiny a pedagogové, děti a rodiny, dospělí či návštěvníci se speciálními potřebami.

Veřejnost byla oslovena zejména v souvislosti s velkými výstavními projekty (Císař Karel IV. 1316–2016, Celník Rousseau, Zdeněk Rykr, Cranach ze všech stran, Velkorysost. Umění obdarovat): celkem se jednalo o 659 vzdělávacích a zážitkových programů. Každý výstavní projekt byl dále doplněn edukačními materiály (pracovní a studijní listy, průvodci), byla zorganizována interaktivní studia, připraveny knihy pro děti atd.

Počet realizovaných programů a jejich účastníků v roce 2016

	Počet programů	Počet účastníků
Mateřské školy	124	2291
Základní školy	838	14015
Střední a vysoké školy	521	11354
Skupiny se specifickými potřebami	11	151
Pedagogové	22	323
Dospělí	970	22341
Děti a rodiny s dětmi	339	8880

Programy pro školy

Široká škála programů byla připravena pro školní mládež. Celkem 1 516 programů bylo věnováno dlouhodobým expozicím a krátkodobým výstavám. Velký zájem byl zejména o programy k výstavám Císař Karel IV. 1316–2016 (297 akcí) a Celník Rousseau (71 akcí). Nové programy však byly připraveny pro sbírkové expozice se snahou nabídnout autentický zážitek z tvorby (Na návštěvě u grafika apod.) a ukázat, že umění je přístupné všem, že existují různé úrovně porozumění, díky kterým si k němu každý může najít cestu. Pokračovala spolupráce s univerzitami a vysokými školami uměleckého zaměření.

Programy pro rodiče a děti a mládež

Vzdělávání dětí je důležitou aktivitou, která proměňuje Národní galerii v Praze v místo inspirace a zážitku. Oslovovány jsou již ty nejmenší (od 1,5 roku věku). Pro mladé zájemce - a jejich rodiče či prarodiče – jsou připraveny tvůrčí dílny s cílem přivést do galerie celou rodinu a vytvořit prostor pro společně sdílenou tvorbu a prožitek. Výtvarné herny pro děti od 1,5 do 5 let se konaly 3x týdně ve Veletržním paláci. Větším dětem a mládeži (7–16 let), kteří tvoří samostatně pod vedením lektora, byly k dispozici každotýdenní Ateliéry ve Veletržním paláci. V roce 2016 bylo realizováno celkem 339 heren, ateliérů či víkendových tvůrčích dílen, jež měly vlastní originálně koncipovaný program, téma a prostředí.

Dětské a mladé publikum se však Národní galerie v Praze snaží oslovit nejen během školního roku, ale též během prázdnin, a to tematicky koncipovanými týdenními letními dílnami (ateliéry)

propojenými s exteriérem města, aby podpořily vnímání umění v širším společenském a historickém kontextu. V roce 2016 bylo takových atelierů 12 (zaměřených na práci s různými materiály a médii, jak klasickými tak multimediálními, včetně zapojení tance a pohybu).

Programy pro dospělé

Programy pro dospělé zprostředkovávají informace o uměleckých dílech, rozvíjejí schopnost interpretace uměleckého díla a kritické myšlení. Mají různé podoby: od klasického výkladu, přes přednášky či komentované prohlídky, až k participativním a tvůrčím programům, pracujícím s klasickými i experimentálními výtvarnými postupy. Účastníci se setkají s aktivními umělci. V roce 2016 se konaly tradiční a oblíbené Kurzy dějin umění (semináře, prohlídky a přednášky, téměř 200 akcí). Pro motivované zájemce byly uspořádány také dva „umělecké výlety“ (Art Tours) a specializovaný Kurz znalectví.

Výtvarné dílny byly věnovány výtvarnému řemeslu a novým technologiím (3 akce k výstavě Cranach ze všech stran, 2 akce k výstavě Celník Rousseau a Americká grafika tří století). Žádané byly plenérové akce jak v Praze, tak mimo ni (jednodenní workshop „Ve stopách holandských mistrů“ v červnu proběhl v předpolí křivoklátských lesů, dvě týdenní plenérové školy ve Strážovicích u Mirotic a jedna dílna v Broumově). Tyto akce vedli profesionálními umělci a lektori. Jejich přínosem je též zapojení místních obyvatel, pro něž se vernisáž stává kulturní událostí. Mnozí z účastníků se s malířskou praxí setkají poprvé v životě.

Interaktivní studia

V roce 2016 se dále naplňovala snaha doprovodit výstavy pořádané Národní galerií v Praze interaktivními programy tak, aby návštěvníci – inspirováni vystavenými artefakty – sami mohli tvořit a reflektovat své zážitky a poznatky. Pro takové zájemce byla zřízena studia „U mistra řezbáře“ (výstava Bez Hranic – Gotika v Krušnohoří), „Umělecké dílny na císařském dvoře“ (Císař Karel IV. 1316-2016) či „Za hranice grafiky“ (Tři století americké grafiky). Téma aranžování zboží a modernistických návrhů obalů bylo spojeno s výstavou Zdenek Ryr a továrna na čokoládu, studio „RE-Rousseau!“ využívalo inspirační zdroje Henriho Rousseaua, stejně jako studio k výstavě Cranach ze všech stran. V souvislosti s revitalizací parteru a zahrad Anežského kláštera byl v roce 2016 v přízemí otevřen volně přístupný výtvarný atelier využíváný školními skupinami i individuálně.

Galerie jako místo společenské inkluze

Národní galerie v Praze vítá také návštěvníky se speciálními potřebami: pro ně jsou připraveny hmatové expozice (Schwarzenberský palác, Anežský klášter), a také aktivní programy vedené speciálními pedagogy, které vycházejí vstříc jejich konkrétním potřebám. Zdravotně handicapovaní bývají integrováni do běžných skupin návštěvníků.

Věda a výzkum

Národní galerie v Praze se také v roce 2016 intenzivně věnovala vědecké a výzkumné činnosti. Jejimi hlavními výstupy bylo pořádání odborných konferencí, aktivní účast pracovníků na symposiích pořádaných jinými institucemi a v neposlední řadě publikační činnost. Jak je pro instituci tohoto typu přirozené, výzkum byl realizován či propojen s kurátorskou činností v rámci Národní galerie v Praze a s plněním grantových projektů.

Odborné i široké veřejnosti jsou celoročně k dispozici Knihovna a Archiv Národní galerie v Praze. V roce 2016 knihovnu navštívilo 1 213 čtenářů, kteří si vypůjčili 3 157 odborných publikací. K jejím uživatelům patří zejména historikové umění, odborní pracovníci muzeí a galerií a akademických institucí, ale též studenti vysokých škol s uměleckohistorickým a uměleckým zaměřením. Je důležitým zdrojem informací a poznatků pro více než sto českých a zahraničních badatelů, kteří se zabývají tématy týkajícími se českého nebo středoevropského umění. Fond knihovny tvoří 110 089 publikací. Archiv Národní galerie v Praze zahrnuje celkem 170 archivních fondů a sbírek.

Přehled grantových projektů realizovaných v roce 2016

Projekt	Celková dotace / NG	Dotace na rok 2016
Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií. (NAKI MK ČR) hlavní řešitel: Vít Vlhas spolupráce: ČVUT v Praze doba trvání: 2013–2017 identifikační kód projektu: DF13P01OVV010	24 952 / 20 109	3 331
Václav Hollar: Kreslířské dílo (GAČR) řešitelka: Alena Volrábová doba trvání: 2012–2016 identifikační kód projektu: GAP409/12/1625	3 291	1 763
František Tkadlík (1786–1840) (GAČR) řešitelka: PhDr. Šárka Leubnerová doba trvání: 2013–2016 identifikační kód projektu: GA13-17156S	2 509	1 035
Norbert Grund (1717–1767) (GAČR) řešitelka: PhDr. Marcela Vondráčková, Ph.D. doba trvání: 2013–2017 identifikační kód projektu: GA13-07247S	3 207	413
Jiří Valoch – kurátor, teoretik, sběratel. 1972–2001. Sbírka Jiřího Valocha v Národní galerii v Praze	2 150	1 057

(GAČR) řešitelka: Mgr. Helena Musilová doba trvání: 2014–2016 identifikační kód projektu: GA14-32510S		
Malíř Petr Brandl (1668–1735) – dílo a život (GAČR) řešitelka: PhDr. Andrea Rousová Ph.D. doba trvání: 2014–2016 identifikační kód projektu: GA14-10349S	3 922	2 252
„Francouzský model“ a Sbíрка francouzského umění 19. a 20. století (GAČR) Řešitelka: doc. PhDr. Markéta Theinhardt doba trvání: 2015–2017 identifikační kód projektu: GA15-07425S	2 987	738
Sběratelé japonských dřevorezů v Čechách (GAČR) Řešitelka: Mgr. Markéta Hánová Ph.D. doba trvání: 2015–2017 identifikační kód projektu: GA15-16130S	2 107	370
Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatika v české vizuální kultuře (GAČR) Řešitelka: PhDr. Eva Bendová, Ph.D. doba trvání: 2016–2018 identifikační kód projektu: GA 16-24117S	2 470	606
Formování sbírek moderního čínského tušového malířství v meziválečném Československu a jejich význam v evropském kontextu (GAČR) Řešitelka: PhDr. Michaela Pejčochová, Ph.D. doba trvání: 2016–2018 identifikační kód projektu: GA 16-13587S	1 888	193
DKRVO Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace Doba trvání: průběžně	----- / 3 482	3 482
CELKEM 2016	-----	15 240

V roce 2016 pořádala NG v Praze tato kolokvia a konference

Mezinárodní kolokvium 3D modelování památkových objektů: využití v muzejní praxi a památkové péči

Národní galerie v Praze, Klášter sv. Anežky České, 20. září 2016

Kolokvium Ars linearis VI

Národní galerie v Praze, Schwarzenberský palác, Praha, 28. 11. 2016

Ediční činnost

Ediční oddělení Národní galerie v Praze zabezpečuje ediční činnost instituce v úzké spolupráci s historiky umění, kurátory, lektory, knihovnou a dalšími pracovišti. V roce 2016 byla vedle tradičního typu tiskovin – katalogů k výstavám různého rozsahu, průvodců a periodik – vydána rovněž rozsáhlá monografie Petra Brandla. Ediční politika nezapomíná ani na mladé čtenáře, pro které vznikl hravý průvodce výstavou Karla IV. a revitalizovaným klášterem sv. Anežky České.

V roce 2016 Národní galerie v Praze vydala celkem třicet tři publikací, většinu z nich v českém a anglickém jazyce. Knihy se také díky tomu postupně dostávají do povědomí nejen české, ale též mezinárodní odborné i širší veřejnosti.

Katalogy

Jiří Fajt-Markus Hörsch (eds.), Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava (německy)

Olga Kotková (ed.), Cranach ze všech stran (česko-anglicky)

Edith Jeřábková-Chris Sharp (eds.), Againts Nature. Mladá česká umělecká scéna (česko-anglicky)

Eva Bendová (ed.), Walther Klemm & Carl Thiemann. Moderní dřevořez v Praze 1905–1908 (česko-německy)

Radomíra Sedláková, Sen a skutečnost. 30 let sbírky architektury Národní galerie v Praze (česko-anglicky)

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Aj Wei wei – Zvěrokruh (česko-anglicky)

Markéta Hánová-Jana Jiroušková (eds.), El Hadji Sy. Malba-performance-politika (česko-anglicky)

Zuzana Novotná, Jan Zrzavý. Ilustrátor a uctíváč krásy (česko-anglicky)

Petr Zelenková, Jan Kupecký a „černé umění“ (česko-anglicky)

Marius Winzeler (ed.), 50 mistrovských děl. Sbírká starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze (česko-anglicky)

Judith Brodie-Amy Johnston-Michael J. Lewis (eds.), Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu (česky) – spolupráce na vydání českého překladu, vydavatele National Gallery of Art, editor české verze: Alena Volrábová

Průvodce

Jiří Fajt (ed.) ve spolupráci s Helenou Dáňovou, Císař Karel IV. 1316–2016 (česká, německá a anglická verze)

Jiří Fajt-Jan Šícha (eds.), Moudrý panovník v čase katastrof. Po stopách císaře Karla IV. mezi Prahou a Norimberkem (česká a německá verze)

Helena Dáňová-Štěpánka Chlumská (eds.), Klášter sv. Anežky České (česká a anglická verze)

Kristýna Brožová, Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj (česko-anglicky)

Šárka Leubnerová (ed.), Umění 19. století od klasicismu k romantismu (česká a anglická verze)

Umění v archivu

Radka Heisslerová, Malířský cech Menšího Města pražského. Malostranští umělci v 17. a 18. století. Edice (česky)

Monografie

Andrea Steckerová (ed.), Jaromír Neumann, Petr Brandl (česky)

Odborné publikace o výtvarném umění

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Velkorysost. Umění obdarovat. Bílý králík. Kniha k výstavě (česká a anglická verze)

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Velkorysost. Umění obdarovat. Kniha rozhovorů (česko-anglicky)

Blanka Kubíková, Portrét v renesančním malířství v českých zemích - jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci (česky) – výsledek grantového projektu Portrét v renesančním malířství v Čechách a na Moravě – jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci (GAČR), řešitelka: PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D., doba trvání: 2013–2015, identifikační kód projektu: GP13-08755P

Tomáš Hladík, Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení (česko-německy) – výsledek grantového projektu Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě(GAČR), řešitel: PhDr. Tomáš Hladík, doba trvání: 2013–2015, identifikační kód projektu: GA13-11456S

Jaroslav Prokop, Petr Brandl: Život a dílo v archivních pramenech a starší odborné literatuře (česky)

Periodika

Jan Klípa (ed.), Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI/2016 (česko-anglicky)

Alena Volrábová (ed.), Ars linearis VI (česko-anglicky)

Publikace pro děti

Marina Hořínková, Poklady císaře Karla IV. Hravý průvodce životem slavného panovníka (česky)

Štěpánka Chlumská (ed.), Po stopách svaté Anežky. Průvodce Anežským klášteřem a pracovní knížka pro děti i rodiče (česky)

Publikační a odborná činnost pracovníků NG

Aktivní účast pracovníků NG na kolokviích a konferencích v roce 2016

Helena Dáňová

- Uspořádání tematického mezinárodního kolokvia: 3D modelování památkových objektů: využití v muzejní praxi a památkové péči
Národní galerie v Praze
Praha, Klášter sv. Anežky České, 20. září 2016
- (společně se Štěpánkou Chlumskou)
Projekt revitalizace Anežského kláštera podpořený grantem EHP: výzvy a cíle
3D modelování památkových objektů: využití v muzejní praxi a památkové péči
Národní galerie v Praze
Praha, Klášter sv. Anežky České, 20. září 2016
- (společně s Václavou Antuškovou, Radkou Šefců a Annou Třeštíkovou)
Guanine – an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychrome of the Wood Sculpture Using the Method of Raman Microspectroscopy
The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI)
The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków; Nicolaus Copernicus University in Toruń; The Interacademic Institute of Conservation and Restoration of Art
Warszawa/Kraków; The National Museum in Kraków
Kraków, 20–23. září 2016

Štěpánka Chlumská

- (společně s Helenou Dáňovou)
Projekt revitalizace Anežského kláštera podpořený grantem EHP: výzvy a cíle
Mezinárodní kolokvium: 3D modelování památkových objektů: využití v muzejní praxi a památkové péči
Národní galerie v Praze
Praha, Klášter sv. Anežky České, 20. září 2016

Olga Kotková

- *Pilzův učitel Johann Gruss starší*
Vincenz Pilz
Oblastní muzeum v Děčíně, pobočka Varnsdorf a Městské divadlo Varnsdorf,
Vzdělávací středisko služeb a cestovního ruchu
Varnsdorf, 19. října 2016

Marius Winzeler

- *1618–1648–1918: Prag – Böhmen – Europa: zur Neuinstallation des Schwarzenbergpalais – Sammlung Alter Meister*
Workshop: Erinnern und Aufbruch – Europäisches Kulturerbejahr 2018: Sharing Heritage
Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz
Münster, LWL – Museum für Kunst und Kultur, 24. června 2016

- *Von Zittau, Herrnhut, Weimar in die Welt. Historische Anmerkungen zu utopischen Ideen vom Paradies auf Erden*
Konference: Utopie Labor – Priber und die Sozialutopien
Städtische Museen Zittau/Galerie ACC Weimar
Rathaus Zittau, 2. – 3. 6. 2016
- *Adlige Sammlungen in Sachsen – Versuch eines Überblicks*
Mezinárodní konference: Šlechtické poklady. Dějiny a osudy zámeckých sbírek v Sasku a Čechách
Zámek Děčín/Schlösser und Gärten Dresden - Schloss Weesenstein
Zámek Děčín, 20. – 22. 10. 2016
- *Unberührt – schlesisches Glas im Frauenkloster: Eine barocke Sammlung in St. Marienstern / Nietknięte – śląskie szkło w klasztorze: barokowa kolekcja St. Marienstern*
Mezinárodní konference: Śląskie szkło barokowe
Muzeum Krkonoskiego Jelenia Góra/Schlesisches Museum zu Görlitz
Muzeum Krkonoskiego Jelenia Góra, 18. 11. 2016
- *Königliche Geschenke? Kunstwerke aus dem Umkreis IV. in den Oberlausitzer Zisterzienserinnenklöstern*
Internationale Konferenz: König und Kaiser Karl IV. Schöpfer und Herrscher. Institutionelle Forschungsposition und museale Praxisrealität – ein Widerspruch?
Universität Bern/Deutsches Kulturforum östliches Europa/Städtische Museen Zittau
Rathaus Zittau, 2. – 3. 12. 2016 – Universität Bern, 8. 12. 2016

Milena Kalinovská

- *Adriena Šimotová a její místo v kontextu výtvarného umění a kultury 20. století a současnosti*, Rozprava o tvorbě A. Šimotové v perspektivách mezinárodního kontextu posledních desetiletí Karolinum
Praha, 25. 11. 2016

Anna Pravdová

- *Czech artists in exile in the United States during World War II*
Czechoslovak Society of Arts & Sciences World congress
Bratislava, 1. – 4. 8. 2016.
- *Le surréalisme à Prague : présentation et diffusion*
Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre- deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections
Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Paris, 11. – 12. 3. 2016.
- *Josef Šíma – Ztracený ráj*
Ars Linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha 28. 11. 2016.

Kristýna Brožová

- *Cliché-verre francouzských malířů 19. století*,
Ars linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha 28. 11. 2016,

Alena Volrábová

- uspořádání kolokvia: *Ars linearis VI.*
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze 2016
Praha 28. 11. 2016

Blanka Kubíková

- *Portrétní malířství v českých zemích v 16. století*
SandrArt
Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teorie umenia, 9. - 10. 3. 2016

Markéta Dlábková

- *Dvě nově objevené ilustrace Rukopisu královédvorského od Josefa Matyáše Trenkwalda*
Ars Linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha 28. 11. 2016

Petra Zelenková

- *Johann Friedrich Leonart a počátky mezzotinty v Čechách*
Ars Linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha 28. 11. 2016

Eva Bendová

- *Olda a Rembrandt. Neznámá kresba Oskara Kokoschky?*
Ars Linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha, 28. 11. 2016
- (společně s Kateřinou Pioreckou a Martinem Hrdinou)
Spolupořadatelka 36. ročníku mezioborového symposia věnovaného české kultuře 19. století: *Člověk a společnost tváří tvář katastrofě*
Národní galerie v Praze spolu s Ústavem pro českou literaturu AV ČR
Plzeň, 26. - 28. 2. 2016.
- (společně s P. Machalíkovou a T. Winterem)
Sopky, výbuchy a láva v českém moderním umění
36. ročník mezioborového symposia věnovaného kultuře 19. století: *Člověk a společnost tváří tvář katastrofě*
Plzeň, 25. 2. 2016
- *Grafici v Liboci. Walther Klemm a Carl Thiemann v Praze 1905-1908*
Mezery v historii / Lücke in der Geschichte
GAVU Cheb, 29. 6. – 30. 6. 2016

Dalibor Lešovský

- *Edice grafických listů podle Grundových předloh – diskusní příspěvek*
Ars Linearis VI.
Národní galerie v Praze, Praha, 28. 11. 2016

Petr Šámal

- *Poznámky ke genezi, inspiracím a formě Husova pomníku Ladislava Šalouna*
Velké pomníkové soutěže přelomu 19. a 20. století
Ústav dějin umění AV ČR, 10. 11. 2016

Václava Antušková

- *Guanin – nečekaný materiál nalezený v polychromii dřevěné plastiky*
Konference konzervátorů-restaurátorů 2016
Metodické centrum konzervace TMB a Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
Brno, 13–15. září 2016
- (společně s Radkou Šefců, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanine – an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychrome of the Wood Sculpture Using the Method of Raman Microspectroscopy
The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI),
The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków; Nicolaus Copernicus University in
Toruń; The Interacademic Institute of Conservation and Restoration of Art
Warszawa/Kraków; The National Museum in Kraków
Kraków, 20–23. září 2016

Kateřina Hricková (rozená Tomšová)

- *Průzkum výzdobných technik na deskových malbách bohemikální provenience z období pozdní gotiky*
Konference konzervátorů-restaurátorů 2016
Metodické centrum konzervace TMB a Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
Brno, 13–15. září 2016
- (společně s Radkou Šefců, Štěpánkou Chlumskou a Václavem Pitthardem)
Investigation of Techniques of Gilding and Tin-relief Decoration in Bohemian Panel Paintings from the Gothic Period
The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI)
The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków; Nicolaus Copernicus University in
Toruń; The Interacademic Institute of Conservation and Restoration of Art
Warszawa/Kraków; The National Museum in Kraków
Kraków, 20–23. září 2016

Martina Kmoníčková

- *Identifikace materiálů podkresby v gotické malbě*
Konference konzervátorů-restaurátorů 2016
Metodické centrum konzervace TMB a Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
Brno, 13–15. září 2016

Radka Šefců

- (společně s Václavou Antuškovou, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanine – an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychrome of the Wood Sculpture Using the Method of Raman Microspectroscopy
The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI)
The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków; Nicolaus Copernicus University in
Toruń; The Interacademic Institute of Conservation and Restoration of Art
Warszawa/Kraków; The National Museum in Kraków, Polsko, Kraków, 20–23. září
2016

- *Práce s červenou a modrou. Možnosti neinvazivní a nedestruktivní identifikace pigmentů v čínské malbě*
XVI. seminář restaurátorů a historiků
Zemský archiv a Slezské zemské muzeum v Opavě; Národní archiv; Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra České republiky; Ústav chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemicko-technologické v Praze, Opava, 24. května 2016
- *Učenec ve studovně*
Konference konzervátorů-restaurátorů 2016
Metodickým centrem konzervace TMB, Komise konzervátorů-restaurátorů AMG a Technické muzeum v Brně
Brno, 13. září 2016
- *Falza pod mikroskopem. Limity analytických metod*
Restaurování a ochrana uměleckých děl 2016 – originál, kopie, faksimile
Galerie Středočeského kraje, Arte-fakt sdružení pro ochranu památek
Kutná Hora, 24. listopadu 2016

Michaela Pejčochová

- *Tradition or Innovation? European Exhibitions and Reception of Modern Chinese Guohua Painting in the Inter-War Period*
THE 34TH CONGRESS OF CIHA
Beijing University, Central Academy of Fine Arts and Palace Museum
Peking, 15.–20. září 2016
- *Paintings by Masters of the So-Called Beijing School of Painting and their Introduction to Europe in the 1920s and 1930s*
Ecologies of Art: A Modern and Contemporary Chinese Art Debate
School of Oriental and African Studies
Londýn, 23.–24. září 2016
- *Friendship under the Red Star – Building a Collection of Modern Chinese Painting in the Era of Early Socialism*
CHINESE PAINTING SINCE 1900: Scholarship, Exhibitions and Collections
University of Oxford and Ashmolean Museum
Oxford, 28.–29. října 2016

Markéta Hánová

- *Towards Abstract Decorative Ornament: The Impact of Japanese Katagami Paper Stencils on Czech Art and Design*
Katagami in the West 『海外での「型紙」の姿』
University of Zürich, 17. – 21. 3. 2016

Jana Ryndová

- *Herecké portréty sumó zápasníků: cenzura a obchod na pozadí ósackých dřevorezů*
Ars Linearis VI.
Schwarzenberský palác, Národní galerie v Praze
Praha 28. 11. 2016

Dušan Perlík:

- *Zásady a metody čištění kovů*
Zásady čištění kovových předmětů s ohledem na jejich originální povrch
Technické muzeum v Brně a Akademie výtvarných umění v Praze
Praha, 10. - 11. 5. 2017

Jan Klípa:

- *Konzervace a restaurování památky & Muzealizace vs. nový život*
Nové tváře starých soch. Mezioborová konference u příležitosti výstavy: Tvář – příběh ztracení a touha znovunalézání
Fakulta restaurování – Univerzita Pardubice
Litomyšl, 7. listopad 2016
- *Liturgical Reform after the Second Vatican Council and Liturgical Space. Finding Future in the Past*
Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins
Centrum raně středověkých studií při Seminárii dějin umění brněnské Masarykovy univerzity; Section d'histoire de l'art Université de Lausanne; Bibliotheca Herziana Roma; Sapienza Università di Roma
Olomouc, 9. – 12. květen 2016

Publikační činnost pracovníků NG v Praze v roce 2016

Jiří Fajt

Editorská činnost:

- (ve spolupráci s Helenou Dáňovou)
Císař Karel IV. 1316–2016. Průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (ve spolupráci s Helenou Dáňovou)
Kaiser Karl IV. 1316–2016, Ausstellungsführer, Nationalgalerie in Prag, Prag 2016.
- (ve spolupráci s Helenou Dáňovou)
Emperor Charles IV. 1316-2016. Exhibition Guide, National Gallery in Prague, Prague 2016.
- (společně s J. Šíchou)
Moudrý panovník v čase katastrof – Po stopách císaře Karla IV. mezi Prahou a Norimberkem. Národní galerie v Praze, Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg, Praha 2016.
- (společně s J. Šíchou)
Weiser Herrscher in einer Zeit der Katastrophen. Auf den Spuren Kaiser Karls IV. zwischen Prag und Nürnberg, Národní galerie v Praze, Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg, Praha 2016.
- (společně s M. Hörschem)

Kaiser Karl IV. 1316-2016. Ausstellungskatalog Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Nationalgalerie in Prag, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Praha 2016.

Adam Henryk Budak

Editorská činnost:

- (společně s Michaelou Pejčochovou)
Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Michaelou Pejčochovou)
Velkorysost. Umění obdarovat – Kniha rozhovorů, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Michaelou Pejčochovou)
Aj Wej-wej: Zvěrokruh, Národní galerie v Praze, Praha 2016.

Helena Dáňová

- (společně s Václavou Antuškovou, Ivanou Vernerovou, Štěpánkou Chlumskou, Annou Třeštíkovou a Radkou Šefců)
Wood as the Material of Carvings and Paintings of Bohemian and Moravian Provenance in the Years 1280–1550. Identification of Wood, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, Praha 2016, s. 103-121 (english) a s. 179-194 (česky).
- (společně s Václavou Antuškovou, Radkou Šefců a Annou Třeštíkovou)
Guanine – an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychromy of Wood Sculpture Using Raman Microspectroscopy, in: *The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts,* Kraków 2016.
- (společně s Radkou Šefců, Annou Třeštíkovou a Václavem Pitthardem)
Seated Virgin Mary by Master of the Kefermarkt Altarpiece. Specification of the Sculpture's Monochrome Surface Treatment, so Called Holz-sichtigkeit, in: *ICOM-CC Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century. Proceeding of the Conference, Volume I.,* Warsaw 2016.
- katalogová hesla: **Stillende Madonna von Konopiště; Verkündigungsgruppe des Südportals der Frauenkirche in Nürnberg; Apostel aus Eichhorn Bittischka (Veverská Bítýška); Madonna aus Dýšina; Gewölbeschlussstein aus der Zisterzienerabtei Skalitz mit Darstellung eines Stiers als Symbol des Evangelisten Lukas; Grandes Chroniques de France de Charles V,** in: *Kaiser Karl IV. 1316–2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung,* Nationalgalerie in Prag, Prag 2016, s. 321–322, 436-437, 461, 481-482, 589-590, 603.

Editorská činnost:

- (společně se Štěpánkou Chlumskou)
Kláster sv. Anežky České. Průvodce areálem, Národní galerie v Praze, Praha 2016.

- (společně se Štěpánkou Chlumskou)
Convent of St. Agnes of Bohemia. Monastery Guide, National Gallery in Prague, Praha 2016.
- (ve spolupráci s Jiřím Fajtem)
Císař Karel IV. 1316–2016. Průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (ve spolupráci s Jiřím Fajtem)
Kaiser Karl IV. 1316–2016, Ausstellungsführer, Nationalgalerie in Prag, Prag 2016.
- (ve spolupráci s Jiřím Fajtem)
Emperor Charles IV. 1316-2016. Exhibition Guide, National Gallery in Prague, Prague 2016.

Tomáš Hladík

- **Prague Early Rococo Wood Models in Baroque Art Exhibitions of the National Gallery in Prague**, *Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI*, Praha 2016, s. 35–50, 155–164.

Štěpánka Chlumská

- (společně s Radkou Šefců, Václavem Pitthardem a Ivanou Turkovou)
A Multianalytical Study of Oil Binding Media and Pigments on Bohemian Panel Paintings from the First Half of the 14th Century, *Journal of Cultural Heritage 23*, 2017, s. 77–86.
- (společně s Václavou Antuškovou, Ivanou Vernerovou, Helenou Dáňovou, Annou Třeštíkovou a Radkou Šefců)
Dřevo jako materiál sochařských a malířských děl bohemikální provenience 1280–1550. Identifikace dřeva, *Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, Praha 2016, str. 93-111, 197-211.
- (společně s Martinou Kmoníčkovou, Radkou Šefců a Adamem Pokorným)
Identifikace materiálů podkresby v gotické malbě, *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 152.
- (společně s Kateřinou Tomšovou, Radkou Šefců a Václavem Pitthardem)
Průzkum výzdobných technik na deskových malbách bohemikální provenience z období pozdní gotiky, *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 154.
- (společně s Kateřinou Tomšovou, Radkou Šefců a Václavem Pitthardem)
Investigation of Techniques of Gilding and Tin-relief Decoration on Bohemian Art Works from the Gothic Period, *The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts*, Cracow 2016, s. 82.

Editorská činnost:

- (společně s Helenou Dáňovou)

Anežský klášter v průběhu staletí. Průvodce areálem, Národní galerie v Praze, Praha 2016.

- (společně s Helenou Dáňovou)
Convent of St. Agnes of Bohemia. Monastery Guide, National Gallery in Prague, Praha 2016.

Martina Jandlová Sošková

- **Počátky Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění a její umělecká díla**, in: Adam Budak, Michaela Pejčochová (eds.), *Velkorysost. Umění obdarovat - Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 89–104.
- katalogové heslo: **Středoevropský (německý?) malíř 1. třetina 17. století, Polopostava Panny Marie**, in: Petr Bašta, Markéta Baštová (eds.), *Skrytá tvář loreťanského pokladu*, Praha 2016, s. 82–83.
- 10 katalogových hesel in: Marius Winzeler (ed.), *50 mistrovských děl. Sbírka starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 58–61, 76–77, 88–91, 94–95, 102–103, 108–111, 114–115.
- recenze: Zuzana Štěpanovičová, Marius Winzeler (eds.), Filip Leubner (1733–1803). Pozdní baroko na Lužické Nise, Oblastní galerie Liberec – Städtische Museen Zittau 2015, Fontess Nissae XVII, 2016/1, s. 112–114.

Olga Kotková

- 24 katalogových hesel in: Marius Winzeler (ed.), *50 Mistrovských děl. Sbírka starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze. 50 Masterpieces. Collection of Old Masters in Sternberg Palace.*, The National Gallery in Prague, Praha 2016, s. 16–49, 64–75, s. 78–79, č. k. 1–17, 25–30, 32.
- **The Adoration of the Magi, The Building of the Tower of Babel, Flemish Village Green**, in: *European Baroque*, Tokyo 2016, s. 78–87, č. k. 26–28.
- (společně s Kristinou Málkovou, Radkou Šefců, Václavem Pitthardem a Štěpánkou H. Klučkovou)
Examination of Paintings by Lucas Cranach the Elder and his Workshop from the Collection of the National Gallery in Prague, in: Arie Wallart (ed.), *Rijksmuseum 5th International Symposium: Painting Techniques. History, Materials and Studio Practice*. Amsterdam 2016, s. 85–96.
- **European Connection in the Teaching of Art History in the Czech Republic**, in: Olga Bombardelli (ed.), *Diventare Cittadini Europei*, Padova 2016 (e-book), s. 131–140.

Editorská činnost:

- **Cranach ze všech stran. Cranach From All Sides** (katalog výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2016.

Andrea Steckerová

- **Andrea del Sarto z Opočna**, in: *Art+antiques 12+1*, 2016, s. 4–5.
- **Sport jako noblesní zábava**, in: Rostislav Švácha (ed.): *StArt. Sport jako symbol ve výtvarném umění*, Praha 2016, s. 24–55.
- katalogová hesla in: Marius Winzeler (ed.), *50 mistrovských děl. Sbírka starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze*, Praha 2016, s. 50–57, 62, 80–87, 92, 96–101, 104–107, 112.

Editorská činnost:

- Jaromír Neumann, **Petr Brandl**, Praha 2016.

Marcela Vondráčková

- **Čtyři roční období. Jan Balzer a Norbert Grund**, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis VI*, Praha 2016, s. 52–59, 148–151.
- (společně s Martinem Mádlem)
Hrdly (okr. Litoměřice). Dvůr břevnovského kláštera s rezidencí a kaplí sv. Jana Nepomuckého; Martínkovice (okr. Náchod). Kostel sv. Jiří a Martina; Broumov. (okr. Náchod). Kostel sv. Václava, in: Martin Mádl – Radka Heisslerová – Michaela Šeferisová Loudová – Štěpán Vácha a kol., *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Benediktini I*, Praha 2016, s. 449–459, 505–518, 523–539.

Marius Winzeler

- **Lekcionář Arnolda Míšeňského – nové poznatky k datování a k původu z kláštera Marienstern**, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis VI*, Praha 2016, s. 4–13.
- 2 katalogová hesla in: Jiří Fajt (ed.), *Kaiser Karl IV. 1316–2016*, Nationalgalerie in Prag, Prag 2016.
- **Die Kreuzkirche – ihre Baugeschichte und Architektur**, in: *Die Kreuzkirche in Görlitz. Festschrift zum 100. Jubiläum ihrer Einweihung*, edd. Gemeindegemeinderat unter Leitung von Pfr. Albrecht Bönisch, Görlitz 2016, s. 14–29.
- **450 Jahre Sammeln und 305 Jahre Ausstellen – Identität und Position der Städtischen Museen Zittau im Wandel**, in: *Die Stadt und ihre Identität(en) – über Potenzial und Zukunft der Stadtmuseen 23. Tagung bayerischer, böhmischer, oberösterreichischer und sächsischer Museen, Ried im Innkreis 2014 (Museum Bulletin Muzeum 23)*, Leonding 2016, s. 49–61.
- **Der Nachwelt zum Gedächtnis. Der Zittauer Epitaphienschatz**, in: *Orte der Reformation – Oberlausitz*, edd. Lars-Arne Dannenberg/Matthias Donath, Leipzig 2016, s. 74–80.

- **Georg Mehl von Strehlitz und seine Schlosskapelle auf Grafenstein/Grabštejn. Ein fürstliches Meisterwerk der Renaissance vor den Toren der Oberlausitz**, in: *Zwischen mächtigen Fürsten. Die Kultur des oberlausitzischen Adels in vergleichender Perspektive vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (Beiheft zum Neuen Lausitzischen Magazin)*, edd. Lars-Arne Dannenberg/Arnold Klaffenböck/Kai Wenzel, Görlitz 2016, s. 175–194.
- **Das älteste erhaltene Christkind in den böhmischen Ländern? Ein neu entdecktes Werk des „Meisters der Michler Madonna“ in St. Marienthal**, in: *Fontes Nissae 2/2016*, s. 102–103.
- **Die Fastentücher und andere Ausstattungsstücke aus der alten Zittauer Johanniskirche. Gerettete und untergegangene Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten**, in: *St. Johannis in Zittau. Geschichte, Architektur, Kunst*, ed. Gerhard Große, Zittau 2016, s. 69–94.
- **Die Zittauer Johanniskirche – ein Meisterwerk Karl Friedrich Schinkels**, in: *St. Johannis in Zittau. Geschichte, Architektur, Kunst*, ed. Gerhard Große, Zittau 2016, s. 124–126.
- **Das Zittauer Franziskanerkloster und seine künstlerische Ausstattung**, in: *Die Bettelorden in den beiden Lausitzen – Geschichte, Architektur und Kunst im Spiegel überregionaler Verbindungen*, edd. Annegret Gehrmann/Dirk Schumann/Marius Winzeler, Berlin 2016, s. 267–296.
- **Tváří v tvář v Litomyšli. Pleskotova Madona z Osíka**, in: *Art & Antiques 7–8/2016*, s. 114–115.

Editorická činnost:

- **50 mistrovských děl. Sbíрка starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze / 50 Masterpieces. Collection of Old Masters in Sternberg Palace, The National Gallery in Prague**, Praha 2016.
- (společně s Annegretou Gehrmanovou a Dirkem Schumannem) **Die Bettelorden in den beiden Lausitzen – Geschichte, Architektur und Kunst im Spiegel überregionaler Verbindungen**, Berlin 2016

Anna Pravdová

- **Anti-Fascist Caricatures by Adolf Hoffmeister and Antonín Pelc at MoMA in 1943**, part I, part II, C-MAP, <http://post.at.moma.org>
- **Vernichtet! Tři zachráněné obrazy Fédora Löwensteina**, *Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, Praha 2016, s. 55-60, 159-162.
- (recenze) **Surrealismu nerozumím, ale líbilo se**, *Art + Antique* č. 7+8, 2016, s. 108-109.

Kristýna Brožová

- **Girlanda Františka Kupky. Umělcův dar Národní galerii v Praze**, in: Adam Budak – Michaela Pejčochová (eds.), *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 145–147.
- **Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj**, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- **Hippolyt Soběslav Pinkas. Realismus českého Pařížana**, Alšova jihočeská galerie – Arbor vitae, Hluboká nad Vltavou – Řevnice 2016.

Radomíra Sedláková

- **Sbírka z darů tvořená**, in Adam Budak - Michaela Pejčochová (eds.): *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha, str. 183 – 191.
- **Sen a skutečnost** (katalog výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- **Válka – impuls změny vývoje architektury**, in: *Lidé a města ve velkých válkách, urbánní studie*, sv. 10, Fakulta humanitních studií UK, Praha 2016, str. 55–60.
- Kolektiv autorů: **Stavba roku 2016**, katalog soutěže (RS: texty k 15 vítězným stavbám + text o práci poroty), Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, 2016
- **Školní objekt jako centrum města** (Základní škola v Dobřichovicích), *Stavitel* 2016/1, s. 42.
- **V duchu kultivované surovosti** (přestavba dolu Hlubina), *Stavitel* 2016/3, s. 41.
- **Malý dům – budoucnost s budoucností** (Air House), *Stavitel*, 2016/4, s. 35.
- **Mistrovství architektonické práce** (rekonstrukce Bílé věže), *Stavitel* 2016/5, s. 45.
- **Přívětivý betonový dům** (Vila v Brně), *Stavitel* 2016/8, s. 41.
- **Promyšlená kompozice na hraně parku**, *Stavitel* 2016/červen - červenec, str. 41
- **Železniční trať pro toto století**, *Stavitel* 2016/listopad, str. 25
- **O důležitosti panoramatu**, *Stavitel* 2016/únor, str. 36
- **Bienále architektury: zpráva z přední linie**, *Právo*, 3. června 2016, s. 16

Olga Uhrová

- (společně s Lenkou Pastyříkovou)
Významní sběratelé a osudy sběratelství moderního umění, in: Adam Budak - Michaela Pejčochová (eds.): *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, str. 159-182.

Veronika Hulíková

- **Antonín Hudeček a Okoř**, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice nad Labem 2016.

Alena Volrábová

Editorická činnost:

- **Ars linearis VI**, Národní galerie v Praze, Praha 2016.

Zuzana Novotná

- **Jan Zrzavý-ilustrátor a uctíváč krásy/ The Illustrator and Worshipper of Beauty**, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- **O nové/moderní umění v uměleckých skupinách a spolcích ve dvacátých letech**, in: Karel Srp (ed.), *V novém světě, Podmínky modernity 1917-1927*, Arbor vitae, Řevnice 2016

Blanka Kubíková

- **Portrét v renesančním malířství v českých zemích. Jeho ikonografie a role ve šlechtické reprezentaci**, Praha 2016.
- **Die Anfänge der Porträtgalerie in Böhmen und Mähren, die Sammlungen der Familien Neuhaus und Rosenberg**, in: Ingrid Hálaszová (ed.), *Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie*, Frankfurt – Bratislava 2016, s. 39-74.
- katalogová hesla: **XI-37, XI-38, XI-39, XI-41, XI-42 (Lucas Cranach, Albrecht Dürer)**, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.), *Bez hranic. Tradice – kontinuita – současnost, Studium vizuální kultury v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, Praha 2016, s. 710-712, 721-723.
- **The Art Patronage of Kryštof Popel the Younger of Lobkowitz, a Courtier of Rudolf II**, *Studia Rudolphina* 2016, 16, s. 5-13.
- **Kurátor uměleckých sbírek**, in: *Bulletin UHS* 2016, 28/1, s. 3-5.
- **Connoisseurship: between Intuition and Science**, in: *Bulletin UHS* 2016, 28/2, s. 21-22.

Markéta Dlábková

- **K problematice českých ilustrovaných časopisů druhé poloviny 19. století**, in: *Acta Universitatis Carolinae Philosophica et Historica 1/2016, Studia historiae artium II*, s. 95–124.

- **Brožíkův Hus a jeho cesta českými ilustrovanými časopisy – několik poznámek k dobové prezentaci uměleckého díla**, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars Linearis VI*, Praha 2016, s. 52–61.
- (společně s Pavlou Machalíkovou)
Krajina a její významy, in: Šárka Leubnerová (ed.), *František Xaver Tkadlík / 1786–1840*, Národní galerie v Praze, Praha 2016
- **Pozorování a stylizace**, in: Šárka Leubnerová (ed.), *František Xaver Tkadlík / 1786–1840*, Národní galerie v Praze, Praha 2016

Petra Zelenková

- **Jan Kupecký a „černé umění“ / Johann Kupezky and „the Black Art“**, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Martinou Horákovou)
Historical Collection in the Library of the National Gallery in Prague / Historický fond knihovny Národní galerie v Praze, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, 2016, s. 80-92, 185-196.

Eva Bendová

- **List za list. Anglická versus česká grafika: výměna grafik s Britským muzeem v Londýně 1985**, in: Adam Budak - Michaela Pejčochová (eds.): *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 149-150, česky a anglicky.
- (společně s Pavlou Machalíkovou)
Tomáš Winter, Sopky výbuchy a láva v českém moderním umění, in: Martina Hrdina – Eva Bendová – Kateřina Piorecká (eds.): *Člověk a společnost 19. století tváří tvář katastrofě*, Academia, Praha 2016, anglické a německé resumé.
- **Provokativní otazníky. Mínus Kirchner, plus Malevič**, in: Alena Volrábová (ed.): *Ars linearis VI*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 92-100.
- **Nová paleontologie Šimona Brejchy**, in: *Šimon Brejcha. Sběrač a drtič*, Eisenkraft, Praha 2016, s. 98-99, česky a anglicky.

Editorská činnost:

- **Klemm & Thiemann. Moderní dřevořez v Praze / Moderner Holzschnitt in Prag 1905 – 1908**, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- **Živly v nás. Katastrofa a její obraz ve vizuální kultuře 19. století**, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2016, anglické resumé.

Petr Šámal

- **Vojtěch Lanna a počátky sbírek grafiky a kresby Národní galerie v Praze**, in: Adam Budak – Michaela Pejčochová (eds.), *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 105–115.
- **Architektonický dekor paláce Lucerna**, in: *Palác Lucerna. Minulost, přítomnost, budoucnost*, Praha 2016, s. 75–90.
- **Topičův dům a jeho podoba před první světovou válkou**, in: *Topičův salon 06–11*, Praha 2016, s. 41–51.
- **Antonín Karel Balzer. Cyklus pohledů na Krkonoše a Adršpašské skály**, in: Šárka Leubnerová (ed.), *Umění 19. století od klasicismu k romantismu. Průvodce expozicí Sbírkou umění 19. století Národní galerie v Praze v Salmovském paláci*, Praha 2016, s. 37–39

Radka Heisslerová

- **Maliřský cech Menšího Města pražského**, Národní galerie v Praze, Praha 2016 (ediční řada ANG Umění v archivu).
- **Malíři Nového Města pražského a vzestup jejich cechu v 17. století**, in: *Pražský sborník historický 43*, Praha 2016, s. 7-57.

Tomáš Hylmar

- **Kdyby mne Myslbek tak dobře nepotřeboval...“.** Profesor Myslbek v dopisech Bohumila Kafky, s. 61-65, in: Sandra Baborovská, Petr Wittlich (eds.): *Neklidná figura: exprese v českém sochařství 1880-1914*, Praha 2016.
- **Od Bloku ke Svazu. Cesta ke vzniku jednotné organizace československých výtvarníků v roce 1947**, in: *Umění LXIV*, 2016, s. 171-181.

Markéta Kudláčová

- **Rainer Kreissl (1924–2005) – sběratel a mecenáš a jeho kořeny v Rakovnických Sudetech**, in: *Ústecký sborník historický 2016*, č. 1, s. 7-39.
- **Sepulkrální sochařství devadesátých let devatenáctého století – rané práce Bohumila Kafky, Josefa Mařatky a Stanislava Suchardy**, *Epigrafica et Sepulcralia 7*, Artefactum, Praha 2016

Michaela Pejčochová

- **Kuo S', Kuo Si. Vznešené hodnoty lesů a potoků**, ExOriente, Praha 2016.
- **The Meeting of Two Worlds: Vojtěch Chytil as Collector of Chinese Ink Painting**, in: Michaela Pejčochová – Clarissa von Spee (eds.), *Modern Chinese Painting &*

Europe. New Perceptions, Artists Encounters and the Formation of Collections, Berlin: Reimer, 2016, pp. 43–60.

- **The Formation of the Modern Chinese Painting Collection of the National Gallery in Prague from the 1920s through the 1960s**, in: Michaela Pejčochová – Clarissa von Spee (eds.), *Modern Chinese Painting & Europe. New Perceptions, Artists Encounters and the Formation of Collections*, Berlin: Reimer, 2016, pp. 143–156.

Editorská činnost:

- (společně s Adamem Budakem)
Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Adamem Budakem)
Velkorysost. Umění obdarovat – Kniha rozhovorů, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Adamem Budakem)
Aj Wej-wej: Zvěrokruh, Národní galerie v Praze, Praha 2016.
- (společně s Clarissou von Spee)
Modern Chinese Painting & Europe. New Perceptions, Artists Encounters and the Formation of Collections, Berlin: Reimer, 2016

Markéta Hánová:

- **Traces of Ink. The Collection of Modern Japanese Calligraphy at the National Gallery in Prague**, *Andon 101*, Society for Japanese Arts, Leiden 2016, pp. 24-46.
- **Sbírka starých mistrů japonského dřvořezu v Národní galerii v Praze / The collection of old masters of Japanese woodcuts in the National Gallery in Prague**, in: Alena Volrábová (ed.): *Ars linearis VI*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 116-125, 152-155.
- **Sbírka asijského umění v Národní galerii v Praze: Pojetí velkorysosti ve formování sbírky japonského umění a v ikonografii japonského buddhismu**, in: Adam Budak – Michaela Pejčochová (eds.), *Velkorysost. Umění obdarovat – Bílý králík. Kniha k výstavě*, Praha: Národní galerie v Praze, Praha 2016, s. 55-81.
- **The Collection of Asian Art in the National Gallery in Prague: The Concept of Generosity in the Development of the Japanese Art Collection and in the Iconography of Japanese Buddhism**, in: Adam Budak – Michaela Pejčochová (eds.), *Generosity. The Art of Giving. White Rabbit: the Companion*, Národní galerie v Praze, Praha 2016, pp. 117-144.

Editorská činnost:

- (společně s Janou Jirouškovou)
EI Hadji Sy: Malba - performance – politika. Průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2016

Zdenka Klímová

- **Venkovské koberce Jižního Kavkazu na hradech a zámcích ve správě Národního památkového ústavu**. *Zprávy památkové péče 2016/76*, Příloha, str. 45–50.

Václava Antušková

- (společně s Radkou Šefců, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanin – nečekaný organický materiál nalezený v polychromii dřevěné plastiky, in: *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 151.
- (společně s Radkou Šefců, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanine - an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychromy of Wood Sculpture Using Raman Microspectroscopy, *The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts*, Cracow 2016, s. 80.
- (společně s Ivanou Vernerovou, Štěpánkou Chlumskou, Helenou Dáňovou, Annou Třeštíkovou a Radkou Šefců)
Wood as the Material of Carvings and Paintings of Bohemian and Moravian Provenance in the Years 1280–1550. Identification of Wood / Dřevo jako materiál sochařských a malířských děl bohemikální provenience 1280–1550. Identifikace dřeva, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI / Bulletin Národní galerie v Praze XXVI*, Praha 2016, s. 93–111, 197–211.

Kateřina Hricková (rozená Tomšová)

- **Průzkum výzdobných technik na deskových malbách bohemikální provenience z období pozdní gotiky**, in: *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 154.
- (společně s Michalem Ďurovičem, Klárou Drábkovou)
The Effect of Disinfection Methods on the Stability of Photographic Gelatin, in: *Polymer Degradation and Stability 129*, 2016, s. 1–6.

Martina Kmoníčková

- **Identifikace materiálů podkresby v gotické malbě**, in: *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 152.

Radka Šefců

- **Přírodovědný materiálový průzkum**, in: Olga Kotková (ed.), *Cranach ze všech stran*, Národní Galerie v Praze, Praha, 2016.

- (společně s Václavou Antuškovou, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanine - an Unexpected Organic Pigment Identified in the Polychromy of Wood Sculpture Using Raman Microspectroscopy, *The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts*, Cracow 2016, s. 80.
- (společně s Kateřinou Tomšovou, Štěpánkou Chlumskou, Václavem Pitthardem)
Investigation of Techniques of Gilding and Tin-relief Decoration on Bohemian Art Works from the Gothic Period, *The 11th Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts*, Cracow 2016, s. 82.
- (společně s Kateřinou Tomšovou, Štěpánkou Chlumskou a Václavem Pitthardem)
Průzkum výzdobných technik na deskových malbách bohemikální provenience z období pozdní gotiky, *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 154.
- (společně s Martinou Kmoníčkovou, Štěpánkou Chlumskou a Adamem Pokorným)
Identifikace materiálů podkresby v gotické malbě, *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 152.
- (společně s Václavou Antuškovou, Annou Třeštíkovou a Helenou Dáňovou)
Guanin – nečekaný organický materiál nalezený v polychromii dřevěné plastiky, *FÓRUM 2016 pro konzervátory-restaurátory*, AMG, Brno 2016, s. 151.

Metodické centrum

Metodické centrum pro podporu výtvarného umění v roce 2016 informovalo o své činnosti zejména prostřednictvím svého webu (www.mc-galerie.cz). V roce 2016 tuto stránku navštívilo 10 785 unikátních návštěvníků, kteří stáhli si 219,91 GB dat, celková návštěvnost stránky dosáhla 20 072 návštěv.

MC MVU zorganizovalo v roce 2016 celkem čtyři semináře:

1. Nová koncepce rozvoje muzejnictví v ČR a rozvojový potenciál pro galerie (Standardy práce se sbírkami v galeriích ČR a síť národních muzeí) – 30. 5. 2016 - celkem 61 galerijních a muzejních pracovníků;
2. Mobilita sbírek VI. – Imunita proti zabavení – mezinárodní seminář s účastí zahraničního přednášejícího (Nout van Woudenberg) – 23. 9. 2016 – celkem 55 účastníků;
3. Nová koncepce rozvoje muzejnictví a její rozvojový potenciál pro galerie a jejich zřizovatele – zahájení dialogu podle Koncepce rozvoje muzejnictví v ČR do roku 2020 – 13. 10. 2016 – celkem 58 účastníků
4. Muzejní spolky a kluby přátel galerií – 20. 10. 2016 – celkem 39 registrovaných účastníků

Všechny semináře se konaly ve spolupráci s MK ČR – Odborem movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií.

Příprava sborníku ze 7. ročníků restaurátorských seminářů MC MVU

Vzhledem k obtížné komunikaci s italskými restaurátory, kteří nedodrželi termíny předání odborných podkladů nezbytných k včasné realizaci publikace, byl úkol se souhlasem MK zrušen a uvolněné finanční prostředky převedeny na realizaci nového variabilního školícího centra, pro které byla zakoupena podstatná část technického vybavení.

Spolupráce s Radou galerií ČR – pokračování participace na projektu „Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření“

Spolupráce na projektu byla završena moderovanou diskusí galerijních pracovníků o závěrečných výstupech z projektu na květnovém semináři MC MVU a shrnutím projektu v rámci prezentace aktuálních otázek Koncepce rozvoje muzejnictví v ČR do roku 2020 na říjnovém semináři pro krajské zřizovatele a muzejní obec. Další spolupráce byla ukončena vystoupením NG z RG ČR.

Osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

Národní galerie v Praze je pověřena vydávat osvědčení podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, pro trvalý vývoz i pro vývoz na dobu určitou výtvarných děl vymezených v bodě IV. přílohy 1 tohoto zákona, pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

V roce 2016 bylo evidováno:

348 přijatých žádostí o vývozní osvědčení

137 vydaných osvědčení pro vývoz na dobu určitou

200 vydaných osvědčení k trvalému vývozu

3 žádosti o vývozní osvědčení postoupených ministerstvu

8 vrácených žádostí

Dále Národní galerie v Praze prověřovala, zda se neobjevil v evidenci žádostí o vývozní osvědčení odcizený předmět na základě žádostí MK ČR v rámci závazků vyplývajících z úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zabránění nedovoleného dovozu a vývozu kulturních statků.

Komunikace

Aj Wej-Wej sahá do živých ran společnosti, sousoší Zvěrokruh je fantastické, tvrdí šéf NG Fajt
DVTV

Expozice si za tři dny prohlédlo 30 tisíc lidí

Lidové noviny

Hadji Sy na první výstavě současného afrického umění v Národní galerii létá s draky

iHNED.cz

Národní galerie vystavuje Warholovy darované fotografie

Týden.cz

Výstava o Karlu IV. ukáže vzácné exponáty a nový pohled na krále

Mladá fronta DNES

Rousseau i Picasso, Národní galerie připravuje unikátní výstavu obrazů

Rozhlas.cz

Praha uvidí malby Gerharda Richtera i nové dílo Aj Wej-weje

Blesk.cz

V roce 2016 se v médiích objevilo na 2 000 výstupů, které se věnovaly výstavám a dalším aktivitám Národní galerie v Praze. Největší mediální pozornosti se těšilo 220. výročí jejího založení společně s instalací Aj Wej-weje před Veletržním palácem, výstava Císař Karel IV. 1316–2016 a výstava Celník Rousseau. Národní galerie v Praze se stále intenzivněji věnovala komunikaci na sociálních sítích, kde se zaměřila mimo jiné na sdílení video obsahu. Strategicky se více soustředila na cílovou skupinu rodin s dětmi, pro niž následně spuštěna nová facebooková stránka Národní galerie dětem.

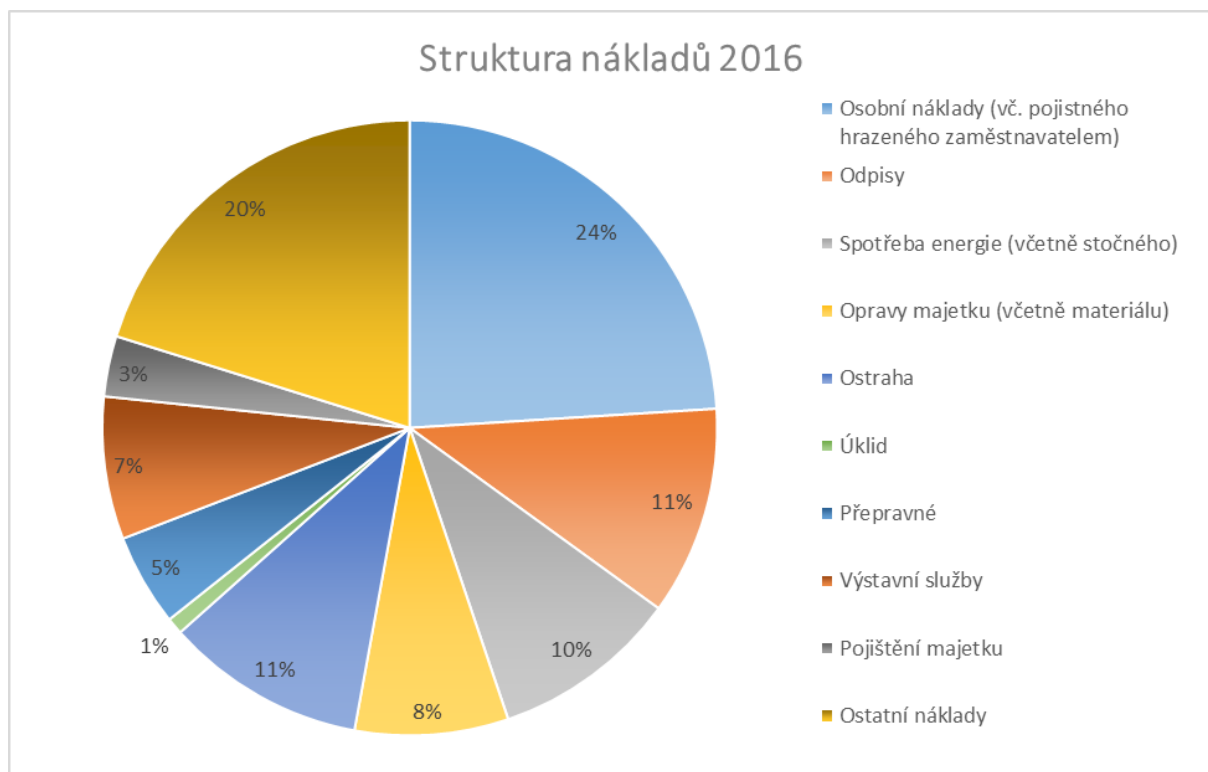
Vedle toho Národní galerie v Praze využívala dalších tradičních marketingových nástrojů, jako jsou outdoorová komunikace, rozhlasové a televizní spoty či elektronická komunikace prostřednictvím newsletterů. Pro propagaci výstav či dlouhodobých sbírkových expozic vznikla celá řada tiskových materiálů od letáků přes plakáty. Tištěné materiály byly distribuovány Pražanům i návštěvníkům města v městských infocentrech Prahy, kontaktních místech Prague City Tourism a CzechTourismu. Rozvíjí se spolupráce s vybranými hotely v centru Prahy.

Národní galerie v Praze se v roce 2016 věnovala také individuální komunikaci s návštěvníky a veřejností, a to zejména prostřednictvím infocentra, které sídlí ve Veletržním paláci, a zaměstnanců věnujícím se vztahům s veřejností. Stovky dotazů jsou zodpovídaný osobně, telefonicky, e-mailem a – ve stále větším měřítku – po sociálních sítích.

Hospodaření a statistiky

Navržený rozpočet Národní galerie v Praze pro rok 2016 respektoval prioritu stanovenou Ministerstvem kultury České republiky, kterou bylo zvýšení podílu samofinancování instituce. Příspěvek na provoz od zřizovatele pro tento rok činil 256 000 000 Kč.

V tomto roce zaznamenaný nárůst mzdových nákladů vyplýval z navýšení tarifních mezd na základě příslušného rozhodnutí vlády České republiky.

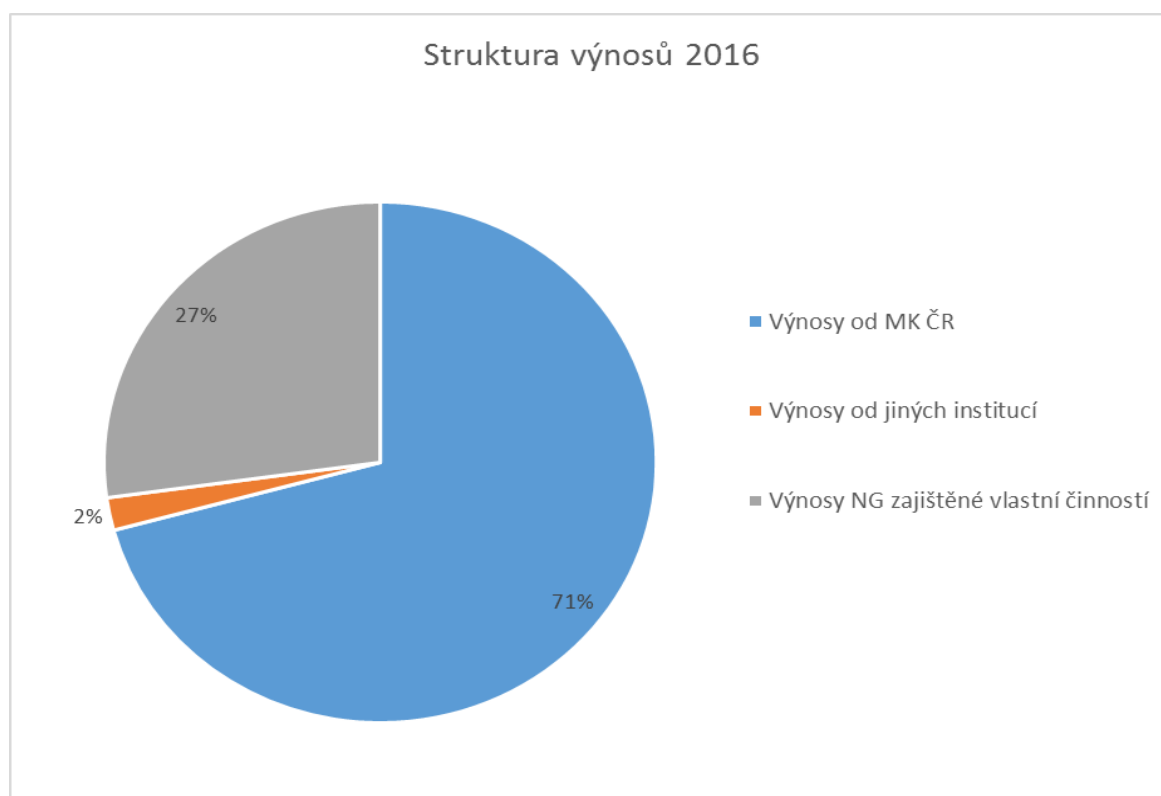


Je potřeba konstatovat, že v roce 2016 Národní galerie v Praze značně navýšila výnosy plynoucí z vlastních aktivit. Tržby za vstupné činily 41 347 249 Kč (plán 25 091 000 Kč). Výnosy z prodeje vlastních výrobků byly ve výši 6 167 597 Kč (plán 3 000 000 Kč). Výnosy z prodeje zboží dosáhly 4 012 344 Kč (plán 3 300 000 Kč). Tržby za lektorské výklady a další vzdělávací aktivity činily 5 412 113 Kč (plán 3 910 000 Kč). Tržby z krátkodobých a dlouhodobých pronájmů 15 540 471 Kč (plán 14 240 000 Kč). Také tržby za restaurátorské práce oproti předpokladům narostly 425 259 Kč (plán 216 000 Kč).

Zvýšení výnosu z vlastních aktivit z velké části přímo souvisí se zvýšením atraktivnosti výstavního programu, vzdělávacích a dalších doprovodných programů, které však sebou nese zvýšené nároky na jejich přípravu včetně organizačních, personálních a finančních.

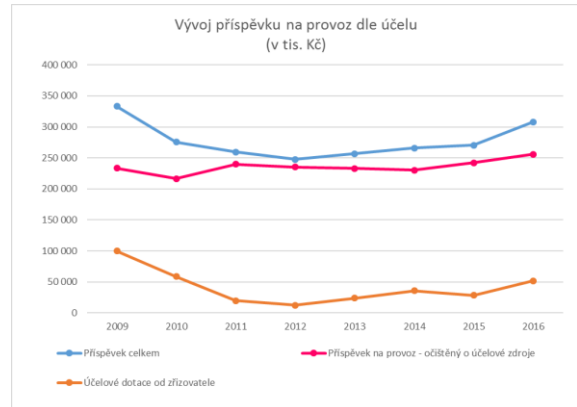
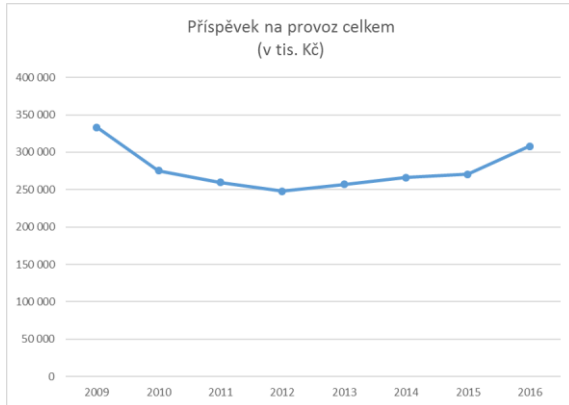
Výnosy z prodeje vlastních výrobků se vyvíjejí v návaznosti na postupné budování sortimentu vlastního zboží (kromě dosavadních katalogů a dalších publikací).

Úprava prodejních míst a rozšíření sortimentu služeb zůstávají dlouhodobým úkolem, kterému vedení Národní galerie v Praze věnuje prvořadou pozornost.

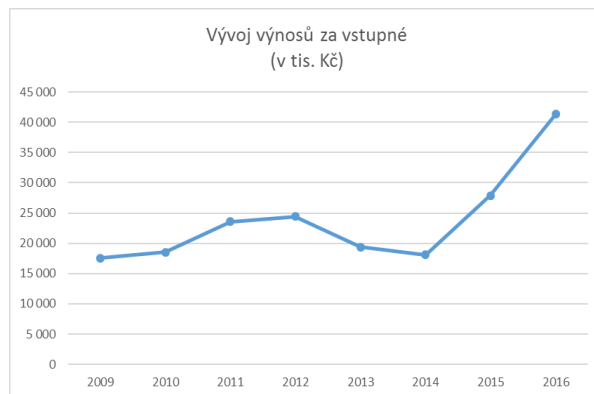


Součástí výnosů byly výnosy z reklamy ve spolupráci s Komerční bankou v celkové výši 2 291 074 Kč. Příjmy z reklamy ze smlouvy s Komerční bankou kryjí relativní úbytek tržeb ze vstupného poskytovaného zdarma dětem a studentům.

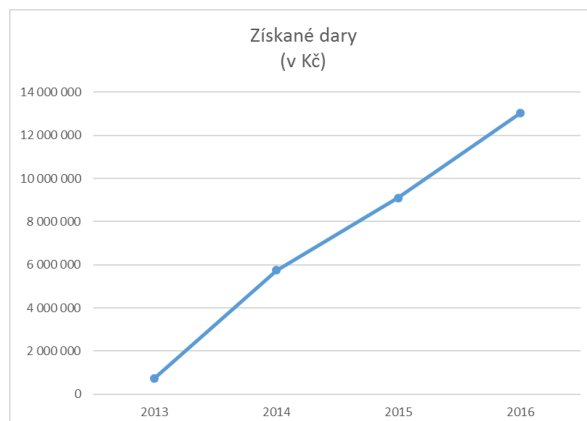
Přehled vývoje příspěvku na provoz v letech 2008–2016



Přehled o vývoji výnosů ze vstupného



Vývoj získaných darů



Lidské zdroje

V souladu s Konceptí rozvoje Národní galerie v Praze na léta 2015–2020 byla také v roce 2016 velká péče věnována rozvoji lidských zdrojů, neboť ty jsou nezbytným předpokladem pro fungování této národní kulturní instituce s ambicí na evropské úrovni připravovat a prezentovat významné a atraktivní výstavní, výzkumné a vzdělávací programy, zkvalitňovat a zefektivňovat péči o svěřené fondy.

Lidské zdroje jsou nejcennějším kapitálem. Proto je postupně zpracováván program soustavného vzdělávání a profesionalizace zaměstnanců. Pilotní rozbory procesních omezení a personálních kapacit vedly v roce 2016 k rozhodnutí propojit daleko těsněji rozvoj lidských zdrojů se strategickým plánováním a stanovováním priorit daných Statutem Národní galerie v Praze a úkoly Státní kulturní politiky. Výsledky zvyšování kvalifikace ukazuje tabulka č. 2.

Základní personální údaje dle vyhlášky 323/2005 Sb.

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví (stav k 31. 12. 2016)

věk	muži	ženy	Celkem	%
do 20 let	1	1	2	0,8
21– 30 let	9	29	38	14,8
31–40 let	21	43	64	25
41–50 let	13	39	52	20,3
51–60 let	17	36	53	20,7
61 let a více	16	31	47	18,4
celkem	77	179	256	100
%	30	70	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví (stav k 31. 12. 2016)

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
základní	1	3	4	1,6
vyučen	0	0	0	0,0
střední odborné	18	11	29	11,7
úplné střední	3	7	10	4,0
úplné střední odborné	14	45	59	23,8
vyšší odborné	1	2	3	1,2
vysokoškolské	40	103	143	57,7
celkem	77	171	248	100,0

3. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů v roce 2016

	celkem
nástupy	66
odchody	25

4. Celkový údaj o průměrných platech
(stav k 31. 12. 2016)

24 890 Kč

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců
(stav k 31. 12. 2016)

doba trvání	počet	%
do 5 let	148	57,8
do 10 let	33	12,9
do 15 let	23	9
do 20 let	28	10,9
nad 20 let	24	9,4
celkem	256	100,0

Podpora Národní galerie v Praze

Rok 2016 byl pro Národní galerii v Praze také rokem rozvoje a prohlubování vztahů s individuálními i firemními dárci. Dne 18. listopadu byla oficiálně zahájena činnost Klubu přátel NG, do kterého do konce roku vstoupilo přes 500 členů. Členství nabízí všem milovníkům výtvarného umění benefity ve třech kategoriích: Přítel, Přítel plus a Podporovatel. Členská karta opravňuje držitele k neomezenému volnému vstupu do všech budov NG a k čerpání dalších členských výhod po dobu jednoho roku. Program se těšil velkému zájmu, zejména v předvánočním období.

V průběhu roku pracovala Národní galerie v Praze intenzivně také na spuštění Klubu patronů a mecenášů, který svou činnost odstartuje v roce 2017. Jeho cílem je vytvářet prostředí pro setkávání, sdílení, vzdělávání a inspiraci těch, které spojuje nadšení pro výtvarné umění, design a architekturu a kteří mají vliv na formování a směřování moderní společnosti. Členy Klubu patronů NG jsou aktuálně Komerční banka, Pudil Family Foundation, Innogy, Net4Gas, Würth a Advokátní kancelář Pelikán Krofta Kohoutek.

Národní galerie v Praze spolupracovala s dlouhodobými partnery, zejména s generálním partnerem Komerčním bankou, díky níž je již třetím rokem realizován projekt volného vstupu do sbírkových expozic pro děti a mládež do 18 let a studenty do 26 let.

Poděkování za podporu a spolupráci

Akademie věd České republiky
Akademie výtvarných umění v Praze
Arcibiskupství pražské
Art+Antiques
Art+
Artmap
Art for Good
Botanická zahrada hlavního města Prahy
Café Jedna
Cena Jindřicha Chalupeckého
Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA
Centrum současného umění DOX
Česká komora tlumočnicků znakového jazyka,
o. s.
Česká televize
Český rozhlas
Czech Tourism
Elpida
Galerie hlavního města Prahy
Goethe-Institut v Praze
Hlavní město Praha
Institut français de Prague
Insituto Cervantes
International Shakuhachi Festival Prague
Komerční banka
Kooperativa

Městská část Praha 1
Městská část Praha 7
Ministerstvo kultury České republiky
MOST ProTibet
Monitora Media
Národní památkový ústav
National Gallery of Art, Washington
Nestlé
Památník Lidice
Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR
Prague City Tourism
Prague Events Calendar
Radio 1
Railreklam
Senát Parlamentu ČR
Společnost přátel Národní galerie v Praze
Start Point Prize
Studio Hrdinů
The Pudil Family Foundation
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Velvyslanectví Francouzské republiky
Velvyslanectví USA v České republice
Velvyslanectví Spolkové republiky Německo
Velvyslanectví Španělska
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Kontakty

Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

+420 224 301 122
info@ngprague.cz

www.ngprague.cz
www.facebook.com/NGvPraze
www.facebook.com/NGdetem
www.instagram.com/ngprague

© Národní galerie v Praze 2017