

Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2016

Mise a vize

Národní galerie v Praze spravuje jednu z nejvýznamnějších sbírek výtvarných děl v České republice. Je institucí s více než 200letou tradicí nabízející reprezentativní přehled vývoje umění na českém území a podstatné aspekty střeoevropského, evropského a světového uměleckého dění. V souladu se svým statutem shromažďuje, eviduje, studuje, vystavuje, publikuje a zprostředkovává umělecká díla všech výtvarných oborů od antiky až po současnost.

Posláním Národní galerie v Praze je též stimulovat zájem o výtvarné umění a vizuální kulturu, přispívat k jejich poznání a inspirovat přemýšlení o nich na národní i mezinárodní úrovni. Proto zpřítomňuje a upevňuje význam výtvarného umění a vizuální kultury v hodnotovém systému globalizující se společnosti. Tímto způsobem rozvíjí kreativní schopnosti jednotlivců a duchovně obohacuje celou společnost, přičemž zdůrazňuje pozitivní vnímání kulturní rozmanitosti a pomáhá utvářet smysl pro toleranci a porozumění.

Úvodní slovo generálního ředitele

Rok 2016 se v Národní galerii v Praze nesl v duchu významných jubileí a také řady zbrusu nových projektů. V únoru naše galerie zahájila novou výstavní sezónu velkolepými oslavami 220. výročí svého založení, do kterých se zapojilo na 30 tisíc lidí. Poprvé bylo v České republice představeno dílo světoznámého umělce Aj Wej-weje, poprvé byla na půdě Národní galerie v Praze představena výstava současného afrického umění v podobě retrospektivy významného senegalského umělce El Hadji Syho a poprvé měla veřejnost možnost v Praze shlédnout výstavu děl Henriho Rousseaua.

Všech 6 galerijních budov bylo propojeno výstavou Velkorysost. Umění obdarovat, kterou připravil rozsáhlý kurátorský tým při příležitosti zmíněného výročí. Loňský rok byl však také významný tím, že uplynulo 700 let od narození císaře Karla IV. Výstavu věnovanou jeho osobnosti shlédlo rekordních 93 tisíc návštěvníků. Po dvou letech byla dokončena revitalizace areálu Kláštera sv. Anežky České, který se nyní postupně proměňuje ve veřejnosti přístupné místo klidu a zároveň bohatého kulturního programu. Celková návštěvnost Národní galerie v Praze přesáhla 700 tisíc. V kategorii děti a mládež do 18 let a studenti do 26 let, která má díky spolupráci s Komerční bankou volný vstup do sbírkových expozic, činila návštěvnost přes 90 tisíc. Naše instituce se v roce 2016 dostala do první desítky nejnavštěvovanějších míst v celé České republice.

Rok 2016 byl rovněž rokem spolupráce. Národní galerie v Praze zahájila přípravy partnerství s jednou z nejvýznamnějších sbírek současného umění na světě Thyssen Bornemisza Art Contemporary, která se naplno rozvine v roce 2018. Společné projekty proběhly s řadou předních světových muzejních institucí – například s pařížským Musée d'Orsay (výstava Celník Rousseau) nebo s National Gallery of Art ve Washingtonu (výstava Americké grafiky tří století). Spolupracovali jsme ale i s řadou tuzemských galerií a dalších organizací. Jsem rád, že jsme našli novou platformu intenzivních kontaktů s našimi příznivci prostřednictvím Klubu přátel NG, který byl v roce 2016 založen. Na tento projekt v roce 2017 naváže Klub patronů a mecenášů NG. Naším dlouhodobým cílem je přetvářet Národní galerii v Praze v místo setkávání, sdílení, vzdělávání a inspirace pro všechny, které s námi spojuje obdiv a nadšení pro výtvarné umění.

Jiří Fajt
Generální ředitel Národní galerie v Praze

Klíčové projekty roku 2016

220 let Národní galerie v Praze

Její dvěštdvacetiletá historie činí z Národní galerie v Praze jednu z nejstarších veřejných sbírek na světě. Loňské oslavy tohoto výročí ovšem nepřipomínaly jen bohatou historii, ale soustředily se také na přítomnost a budoucnost nejrozsáhlejší umělecké sbírky na území České republiky. Jednou z nejdůležitějších akcí byla výstava Velkorysost. Umění obdarovat, která poprvé propojila všech šest galerijních budov a zároveň staré, moderní i současné umění. Pozvání oslavit výročí společně s Národní galerií v Praze přijala řada umělců v čele s proslulým čínským konceptualistou Aj Wej-wejem, který v Česku představil své dílo vůbec poprvé. Samotné oslavy proběhly nadvakrát: nejprve vernisáží zmíněné výstavy Velkorysost. Umění obdarovat v paláci Kinských v úzkém kruhu významných osobností, partnerů a spolupracovníků, posléze pak velkolepým večerem ve Veletržním paláci, kde se uskutečnila vernisáž nových výstav sezóny spojená s koncerty Gorana Bregoviče a Vladimíra Mišíka.

Oslavy 700. výročí narození Karla IV.

První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016 uspořádaná při příležitosti 700. výročí narození tohoto výjimečného panovníka představila, nejprve v Praze a následně v Norimberku, mimořádný výběr památek kultury a umění jeho doby. V Praze se konala ve Valdštejnské jízdárně, v Norimberku v Germánském národním muzeu. Na 200 vzácných exponátů, z nichž většina byla v Praze k vidění vůbec poprvé, představila názorně císařovu mimořádnou osobnost a nabídla pohled na ni očima jak jeho příznivců, tak odpůrců. Výstava se stala nejnavštěvovanější akcí roku a jedním z nejúspěšnějších projektů Národní galerie v Praze za uplynulá desetiletí. Na XV. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis byla zvolena Muzejní výstavou roku 2016 a zároveň se umístila na pátém místě prestižního žebříčku The Art Newspaper v kategorii výstav středověkého umění. Na přípravách a organizaci zemské výstavy se podílely Národní galerie v Praze, Dům bavorských dějin ve spolupráci s Vědeckým centrem pro dějiny a kulturu východní a střední Evropy při univerzitě v Lipsku.

Otevření revitalizovaných zahrad Anežského kláštera

Po téměř dvou letech dokončila Národní galerie v Praze projekt revitalizace své nejstarší budovy – Kláštera sv. Anežky České. Pražská národní kulturní památka ukrytá za vysokými zdmi Starého Města se proměnila z ryze galerijních a historických prostor v místo pro relaxaci pro širokou veřejnost a prostor pro nejrůznější kulturní aktivity. Pro návštěvníky byl klášterní komplex ve své nové podobě poprvé otevřen 25. října během večerního programu Anežka NOVĚ! V roce 2017 na tento projekt, podpořený grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, naváže dlouhodobý letní program Anežka LIVE!

Národní galerie v Praze v roce 2016

- více než 700 tisíc návštěvníků
- 50 výstavních projektů
- 2 tisíce mediálních výstupů
- 20 tisíc facebookových fanoušků

Doslova se stydím, že jsem netušila, kolik skvostů zde najdu :-).
Návštěvnice z České republiky

Prohlídka galerie a výklad pro naši skupinu byl absolutně dokonalý zážitek...
Návštěvník ze Slovenska

Mi lugar favorito en la ciudad...
Návštěvnice ze Španělska

Wystawa jest bardzo duża i polecam poświęcić National Gallery więcej czasu.
Návštěvník z Polska

Výstava Karel IV. byla vynikající! Uchvátilo mě, kolik cenných exponátů z Česka i z jiných částí světa se povedlo shromáždit...
Návštěvník z České republiky

Ein Muss in Prag!
Návštěvník z Německa

J'ai été réellement surprise par les collections présentes dans ce musée. Il y en a pour tous les goûts.
Návštěvnice z Francie

Výstavy

V roce 2016 realizovala Národní galerie v Praze několik desítek výstavních projektů rozmanitého charakteru. Počátek roku se nesl v duchu oslav 220. výročí založení Společnosti vlasteneckých přátel umění, předchůdkyně dnešní Národní galerie v Praze. V této souvislosti proběhlo několik výstav v čele s projektem Velkorysost. Umění obdarovat, který poprvé propojil všech šest galerijních budov, či premiérou Aj Wej-wejova díla. Z dalších klíčových projektů lze uvést výstavu Císař Karel IV. 1316–2016, první výstavu Henriho Rousseaua nebo výstavu Americké grafiky tří století ze sbírek National Gallery of Art ve Washingtonu.

Veletržní palác

Aj Wej-wej: Zvěrokruh

6. 2. 2016 – 31. 8. 2016, kurátoři: Adam Budak, Michaela Pejčochová

První a dlouho očekávané uvedení světoznámého umělce v České republice. Na prostranství před Veletržním palácem bylo instalováno dvanáct bronzových hlav zvířat Zvěrokruhu, které vznikly jako kopie plastik, jež během opiových válek v roce 1860 zničila zahraniční vojska v Zahradě dokonalého jasu.

El Hadji Sy. Malba, performance, politika

6. 2. – 22. 5. 2016, kurátoři: El Hadji Sy, Adam Budak, Markéta Hánová

Retrospektivní výstava El Hadji Syho představila senegalského malíře a kurátora jako malíře s osobitým výtvarným projevem a jako významného performerera a kulturního aktivistu. Návštěvníkům tím zpřítomnila proudy soudobého afrického umění a jeho reflexe kulturně-politických témat. Byla první takovou příležitostí v prostorách Národní galerie v Praze.

Zdenek Rykr a továrna na čokoládu

27. 5. 2016 – 28. 8. 2016, autor: Vojtěch Lahoda

Tvorba Zdenka Rykra (1900–1940) je přitažlivá záměrnou rezignací na jeden stylový modus. Výstava proto uvedla autorovu tvorbu v celé šíři a úplnosti a doložila, že jeho dílo je stále aktuální svou schopností znejasňovat hranice mezi „vysokým“ a „nizkým“ a mezi jednotlivými stylovými tendencemi.

Sen a skutečnost: 30 let sbírky architektury Národní galerie v Praze

24. 6. 2016 – 25. 9. 2016, kurátorka: Radomíra Sedláková

Výstava připravená k 30 letům trvání sbírky architektury v Národní galerii v Praze představila návštěvníkům, jak byla tato sbírka budována od prvních nákupů. Zachytila její dělení do jednotlivých podsbírek a představila nejvýznamnější osobnosti, které jsou v ní zastoupeny.

Třetí mysl. Jiří Kovanda a (Ne)možnost spolupráce

5. 10. 2016 – 5. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Výstava se zaměřila na kolaborativní aspekty tvorby významného českého umělce Jiřího Kovandy jakožto doklady jeho „obratu ke spolupráci“, k němuž došel ve své tvorbě. Představila jeho koláže, instalace, sochy, performance a diskurzivní akce, jež vznikly ve spolupráci nebo v dialogu s jinými umělci, s aktéry kulturní scény či s divákem.

Americká grafika tři století ze sbírek National Gallery of Art ve Washingtonu

5. 10. 2016 – 8. 1. 2017, kurátorka: Alena Volrábová

Výstava nabídla přitažlivý pohled na historii a kulturu Severní Ameriky od počátku 18. století až do současnosti. Více než 140 unikátních grafických listů představilo v chronologickém uspořádání americkou grafickou tvorbu od koloniální doby, přes objevování a dobývání nové země, období americké občanské války, rozvoj tamní kultury koncem 19. a během 20. století, až po nedávnou současnost.

Umprum Attack!

20. 1. 2016 – 13. 3. 2016, kurátoři: Lukáš Fišárek, Petr Krejzek, Iva Knobloch, Pavla Pauknerová

Jiří David: Apoteóza

6. 2. 2016 – 16. 6. 2016, kurátorka: Katarina Rusnaková

Grand Prix architektů

13. 5. 2016 – 5. 6. 2016, kurátorka: Radomíra Sedláková

Ozvěny Velkorysosti

24. 6. 2016 – 31. 12. 2016, kurátorky: Milena Kalinovská, Anna Pravdová, Kristýna Brožová

Vanity Fair. Diplomanti AVU 2016

24. 6. 2016 – 7. 8. 2016, kurátor: Otto M. Urban

Cena Jindřicha Chalupeckého: Finále 2016 + Laure Prouvost: C'est l'est not ouest

5. 10. 2016 – 8. 1. 2017, kurátorka: Karina Kottová

StartPoint 2016: Cena pro diplomanty evropských uměleckých škol

5. 10. 2016 – 11. 12. 2016, kurátor: Pavel Vančát

Against Nature: Mladá česká umělecká scéna

5. 10. 2016 – 15. 1. 2017, kurátoři: Edith Jeřábková a Chris Sharp

Grafické kabinet

List za list. Anglická versus česká grafika, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

26. 1. – 8. 5. 2016, kurátorka: Eva Bendová

Girlanda Františka Kupky, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

20. 5. – 28. 8. 2016, kurátorka: Kristýna Brožová

Svět, kde se zahálí, pije a žebře. Georg Grosz a český TRN

29. 8. – 27. 11. 2016, kurátorka: Eva Bendová

Jan Zrzavý – Ilustrátor a uctíváč krásy

5. 12. 2016 – 29. 5. 2017, kurátorka: Zuzana Novotná

Cykly současného umění

Pokračování se v roce 2016 dočkaly také dlouhodobé výstavní cykly v přízemí Veletržního paláce, které se zaměřují na současné umění a jsou celoročně přístupné zdarma. Projekt Moving Image Department se zaměřuje na umění pohyblivého obrazu, Poetry Passage se věnuje vztahu výtvarného umění a poezie a projekt Introducing uvádí nejmladší a dosud neobjevenou uměleckou generaci.

Moving Image Department #4: Rétorika času, v novém pojetí

6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #2

6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Introducing Helena Hladilová: Falešné jezero

6. 2. 2016 – 5. 6. 2016, kurátor: Adam Budak

Moving Image Department #5: Rozvrácená ekonomika času

24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #3: Tichá věčnost

24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátor: Adam Budak

Introducing Nicole Morris & Miroslava Večeřová: Girlfriend

24. 6. 2016 – 18. 9. 2016, kurátorka: Tereza Jindrová

Moving Image Department #6: Vnitřní životy (času)

Veletržní palác, 5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Poetry Passage #4: I Am the Mouth

5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátor: Adam Budak

Introducing Megan Clark: Somatic

5. 10. 2016 – 19. 2. 2017, kurátorka: Jimena Mendoza

Palác Kinských

Velkorysost. Umění obdarovat

5. 2. 2016 – 3. 7. 2016, kurátoři: kurátorský tým NG pod vedením Adama Budaka

Výstava mapovala identitu a poslání nejstarší české sbírkotvorné instituce při příležitosti jejího 220. výročí. Zaměřila se na témata donátorství, štědrosti a vzájemnosti, přičemž tento výstavní projekt propojil všech šest galerijních budov. Expozice v jednotlivých objektech představila to nejlepší ze sbírek Národní galerie v Praze a také intervence současných českých i zahraničních umělců.

Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj

15. 9. 2016 – 15. 1. 2017, kurátorka: Kristýna Brožová

První výstava Henriho Rousseaua v České republice byla realizována ve spolupráci s pařížským Musée d'Orsay. Její autoři zasadili Rousseauovo dílo do kontextu tvorby ostatních, neméně významných, umělců a pokusili se vysledovat podněty spojené s archaičností, klasičností a svébytnou vizí realismu.

Intervence a sezónní obměny děl

Skrytá řeč rostlin. Florální symbolika v asijském umění a její odraz v současném umění a designu

12. 6. 2015 – 3. 1. 2016, kurátorky: Lenka Gyaltsso, Petra Polláková

Pod povrchem prázdnota

spolupráce s International Shakuhachi Festival Prague 2016

26. – 31. 8. 2016, kurátorka: Jana Ryndová

Cesta do Tibetu

11. 10. – 22. 12. 2016, kurátorka: Lenka Gyaltsso

Zimní variace

6. 12. 2016 – 5. 3. 2017, kurátorky: Zdenka Klimtová, Michaela Pejčochová, Jana Ryndová

Kláster sv. Anežky České

Grafický kabinet

Grafika z daru Vojtěcha Lanny: Albrecht Dürer a „malí mistři“ I. a II., v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat

5. 2. – 3. 7. 2016, kurátorka: Petra Zelenková

Šternberský palác

Cranach ze všech stran

23. 6. 2016 – 22. 1. 2017, kurátorka: Olga Kotková

Výstava představila německého renesančního malíře a jeho okruh nejen prostřednictvím unikátních děl ze sbírek Národní galerie v Praze, ale také skrze nejzajímavější výsledky průzkumu realizovaného specialisty z Cranach Digital Archive.

Rakouské a německé umění 2. poloviny 19. století – II. díl

20. 8. 2014 – 15. 5. 2016

Díla sezóny

Petr Paul Rubens: Večeře v Emmauších, zápůjčka z Museo Nacional del Prado Madrid
6. 10. 2015 – 15. 1. 2016, kurátorka: Olga Kotková

Andrea del Sarto: Madona s dítětem, zápůjčka ze zámku v Opočně, NPÚ
11. 11. 2016 – 26. 3. 2017, kurátorka: Andrea Steckerová

After Rembrandt: Učenec ve studovně, Zdeněk Trs, Tomáš Němec, Tomáš Tichý
1. 1. – 31. 12. 2016, kurátorka: Andrea Steckerová

Schwarzenberský palác

Grafický kabinet

Grafika z daru Vojtěcha Lanny: Mistři manýrismu, baroka a klasicismu, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat
2. 2. – 15. 5. 2016, kurátorka: Petra Zelenková

Josef Karel Hoser
17. 5. – 12. 9. 2016, kurátor: Dalibor Lešovský

Marcantonio Raimondi. Slavný grafik „božského“ Raffaela
13. 9. – 4. 12. 2016, kurátorka: Blanka Kubíková

Jan Kupecký (1666–1740) a „černé umění“
6. 12. 2016 – 12. 3. 2017, kurátorka: Petra Zelenková

Salmovský palác

Andy Warhol: Fotografie, v rámci výstavy Velkorysost. Umění obdarovat
Salmovský palác, 23. 2. 2016 – 25. 7. 2016, kurátorka: Milena Kalinovská

Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952
23. 10. 2015 – 10. 1. 2016, kurátorka: Veronika Hulíková

Valdštejnská jízdárna

Císař Karel IV. 1316–2016

15. 5. 2016 – 25. 9. 2016, kurátoři: Jiří Fajt, Helena Dáňová

První česko-bavorská zemská výstava Císař Karel IV. 1316–2016 uspořádaná při příležitosti 700. výročí narození tohoto výjimečného panovníka nabídla návštěvníkům mimořádný výběr památek kultury a umění jeho doby. Konala se nejprve v Praze a následně pak v Norimberku. Cílem výstavy bylo ukázat portrét Karla IV. oproštěný od zkreslujících nánosů ideologických předsudků a poskytnout veřejnosti plastickou podobiznu této mimořádné historické osobnosti českých a evropských dějin s jejími pozitivními i stinnými stránkami.

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

27. 11. 2015 – 13. 3. 2016, kurátorka: Michaela Ottová

Architektura pro Korunu – Lidé a architektura doby Karla IV.

7. 11. 2016 – 31. 12. 2016, pořadatelem výstavy Architecture Week Praha

V průběhu roku 2016 proběhla také řada výstav v českých i zahraničních muzeích a galeriích, na jejichž přípravě se Národní galerie v Praze podílela, případně pro ně poskytla významné výpůjčky. I přes zpřísnění podmínek pokračovala v roce 2016 bohatá výměna spolupráce s partnerskými institucemi, a to především ze zemí EU, na základě dlouhodobého plánu rozvoje Národní galerie v Praze a jejich priorit rozvíjení mezinárodních vztahů.

Alšova jihočeská galerie

Art Gallery of Ontario

Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus

Germanisches Nationalmuseum

Galerie Belvedere

Galerie hlavního města Prahy

Galerie výtvarného umění v Chebu

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Kunsthalle Bremen

Kunsthalle Hamburg

Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

Museo Nacional del Prado

Museo Thyssen-Bornemisza

Museum Wiesbaden

Muzeum Karlovy Vary

Muzeum Mladoboleslavsko

Oblastní galerie v Liberci

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Polabské muzeum, Muzeum Bedřicha Hrozného v Lysé nad Labem

Potsdam Kutschstall am Neuen Markt

Roma Capitale

Royal Academy of Arts

Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz

Städel Museum

Van Gogh Museum

White International Relations Co., Ltd. Tokyo

Haus der Bayerischen Geschichte

Západočeská galerie v Plzni

Expozice

Kláster sv. Anežky České

Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě 1200–1550

Kurátoři: Jiří Fajt, Štěpánka Chlumská

Dlouhodobá expozice středověkého a raně renesančního umění umístěná v patře klášterního komplexu na více než dvou stech exponátech z oboru malířství, sochařství a uměleckého řemesla názorně ukazuje proměny formy a funkce výtvarného díla během tří staletí.

Prohlídkový okruh a lapidárium

Kurátoři: Štěpánka Chlumská, Helena Dáňová

Přízemí areálu zaujímá prohlídkový okruh věnovaný historii dvojkláštera a jeho zakladatelce. Součástí okruhu je lapidárium v konventu klarisek (černá kuchyně a refektář) a menších bratří (ambit) zahrnující významný soubor architektonických fragmentů z doby výstavby kláštera, zakládacích desek oltářů a náhrobních kamenů.

Sochařská zahrada

Kurátorka: Irena Nývltová

Celoročně a zdarma jsou přístupné obě klášterní zahrady s prohlídkovým okruhem architekturou kláštera a sochařskými díly předních českých umělců – mimo jiné Aleše Veselého, Jaroslava Róny, Stanislava Kolíbala či Karla Malicha. Koncept expozice děl současných autorů doplňuje jedna z prvních sochařských realizací Františka Bílka monumentální plastika Golgoty.

Šternberský palác

Evropské umění od antiky do baroka

Kurátoři: Helena Dáňová, Martina Jandlová, Olga Kotková, Petr Příbyl, Andrea Steckerová, Lenka Stolárová, Anja K. Ševčík, Vít Vlnas

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká díla německého, rakouského, italského, francouzského, španělského, vlámského a holandského umění od středověku až do konce 18. století ze sbírky Národní galerie v Praze.

Schwarzenberský palác

Od rudolfínského umění až po baroko v Čechách

Kurátoři: Tomáš Hladík, Andrea Steckerová, Vít Vlnas, Marcela Vondráčková

Ve třech podlažích rekonstruovaného objektu paláce je prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.

Hmatová expozice – Doteky baroka

Kurátorka: Jana Klímová

Hmatovou expozici tvoří soubor 14 odlítků. Je určena návštěvníkům se zrakovým postižením. Vystavené exponáty představují ve zkratce vývoj českého sochařství během 17. a 18. století.

Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze

(ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem)

Kurátoři: Petra Matějovičová (UPM), Andrea Steckerová (NG)

Cílem je návštěvníkovi představit umělecké řemeslo středoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu 16. a 17. století až po klasicismus.

Archeologické nálezy ve Schwarzenberském paláci

(ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR)

Kurátor: Gabriela Blažková (AÚ AV ČR)

Expozici ve sklepních prostorech Schwarzenberského paláce tvoří nálezy záchranného archeologického výzkumu, který zde proběhl v letech 2003 a 2004. Vystavené předměty skládají soubor středověké a rané novověké hmotné kultury s převažujícím podílem keramiky.

Císařská zbrojnice

(ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem)

Kurátor: Jan Šach (VHÚ Praha)

V rámci rekonstrukce Schwarzenberského paláce byl rovněž rehabilitován unikátní barokní krov, ve kterém se nyní nachází expozice nejceněnějších historických zbraní ze sbírek Vojenského historického ústavu.

Palác Kinských

Umění Asie

Kurátoři: Lenka Gyaltsu, Markéta Hánová, Helena Honcoopová, Zdenka Klimtová, Hana Nováková, Michaela Pejčochová, Jana Ryndová.

Stálá expozice nabízí ucelenou přehlídku asijského umění, konkrétně nejvýznamnější soubory archaického čínského umění, buddhistického sochařství, tibetské buddhistické obrazy, islámskou keramiku a umění kovu, japonské dřevořezy a ilustrované knihy a v neposlední řadě čínskou malbu starou i moderní.

Veletřní palác

Česká moderna I, 1890–1930

Česká moderna II, 1900–1930

Česká moderna III (od roku 1930), České současné umění

Francouzské umění 19. a 20. století

Mezinárodní umění 20. a 21. století

Klenot české funkcionalistické architektury představuje více než dva tisíce děl moderního a současného umění. Sbírkou mezinárodního umění obsahují proslulou francouzskou sbírku, rozsáhlý soubor tvorby rakouských a německých umělců, ruskou avantgardu či díla předních španělských umělců. Příběh českého moderního umění začíná jeho zrodem v polovině 19. století. Je dokumentován prostřednictvím silných uměleckých osobností od generace Národního divadla až po významné umělce počátku 21. století.

Salmovský palác

Umění 19. století od klasicismu k romantismu

Kurátorka: Šárka Leubnerová

České umění z daného období je uvedeno v širším středoevropském kontextu. Nedílnou součástí expozice jsou tudíž plátna německých a rakouských tvůrců.

Zámek Žďár nad Sázavou

Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Kurátorka: Martina Jandlová-Sošková

Vybraný soubor uměleckých děl středoevropské proveniencí evokuje především kulturní prostředí klášterů 17. a 18. století. Vedle děl s náboženskou tematikou, jež tvoří těžiště této přehlídky, jsou zde k vidění obrazy a sochy charakteristické pro barokní klášterní sbírky.

Akvizice

V souladu s plánem sbírkotvorné činnosti se v průběhu roku 2016 akviziční záměry Národní galerie v Praze soustřeďovaly na umělecká díla mimořádné galerijní kvality, která lze zařadit do kontextu sbírkových expozic či která se stanou náhradou za díla vydaná v restituci. Tak jako v předchozích letech, byly akvizice realizované formou nákupu hrazeny převážně z účelově poskytnutých prostředků Ministerstva kultury ČR (programu ISO C).

Sbírka moderního a současného umění a Sbírka umění 19. století

Nákupy

Tomáš Rajlich, SE-3-G, 1974–1975, sítotisk, akryl, sololit, 4 sololitové desky
Magdalena Jetelová, Stůl, kolem 1990
Kateřina Šedá, Jednou denně před jídlem, 2006–2007
Jaroslav Čermák, Podobizna malíře Josefa Navrátila, 50. léta 19. století

Dary

Emil Antoine Bourdelle, Buste du Dr Fège, 1900, dar ze soukromé francouzské sbírky
Emilie Brzezinski, Broken Blocks II. a Broken Blocks III., 80. léta 20. století
Kateřina Šedá, Na co to je, 2006
Andy Warhol, Soubor polaroidových snímků
Émile Antoine Bourdelle, Busta dr. Fège
Martin Rajniš, Rodinný dům v Praze – Tróji, 2007, dar Martiny a Štěpána Onderových
Šafer Hájek architekti, Vily v Bubenci, 2013, dar společnosti Šafer Hájek architekti
Vladislav Mráz, Soutěžní návrh rodinného domu z keramzitu, soubor 28 plánů, 1957, dar Jiřího Mráze
Vladislav Mráz, Rekonstrukce domu v Mokřanech, soubor 9 plánů a kreseb, dar Jiřího Mráze
Model Golfového klubu v Karlových Varech, 1996, dar Jiřího Polony
Pozůstalost plánů Karla Pragera z Architektonického studia Gama, přibližně 10 modelů a 1 000 listů plánů a fotografií
Model rodinného domu v Praze (a album projektu nízkoenergetických domů), dar architekta Michala Hlaváčka
Model návrhu Centra Hadovka, dar Josefa Pleskota

Sbírka starého umění

Nákupy

Johann Adalbert Angermeyer, Zátíší se srnčí hlavou
Johann Adalbert Angermeyer, Zátíší s kančí hlavou
Jan de Bray, Svatá Helena

Sbírka kresby a grafiky

Nákupy

Josef Šíma, 11 ilustračních kreseb ke knize básní Panenky (1927) od Jaroslava Durycha

Dary

Karel Svolinský, soubor kreseb a grafik

Jan Hladík, soubor grafik

Jan Jedlička, cyklus grafik

Sbírka umění Asie a Afriky

Dary

Gotó Kjóko, Rodné místo, 2012

Okamoto Šigjoku, Sakurové květy, 2013

Nakaha Šiken, Jarní loď, 2013

Imade Jósen, Báseň iroha, 2013

Abe Šúkó, Duše lačná po jaru, 2013

Jamanaka Suikoku, Přání dlouhověkosti, 2004

Kotake Seiun, Nezapomeň na své původní předsevzetí, 2013

Hašimoto Riseki, Bílá oblaka halí vzdálené hory, 2013

Šigecu Šinohara, Text o tisíci znacích – diptych, 1992

Šigecu Šinohara, Jedinečné setkání, 2000

Šigecu Šinohara, Verše tchangského básníka Zhang Jiho, 2000

Šigecu Šinohara, Příběhy z Ise, 2007

Anonym, Umění ujařmení, 18. století

Paj Čchung-li, Kaligrafie v archaickém stylu, 20. století

Paj Čchung-li, Hrozny a frotáž trojnožky, 20. století

Nákupy

Umění ujařmení, Indie, lokální mughalská škola, 18. století

Paj Čchung-li, Kaligrafie v archaickém stylu, 20. století

Paj Čchung-li, Hrozny a frotáž trojnožky, 20. století

Návštěvnost

Celková návštěvnost Národní galerie v Praze v roce 2016 poprvé v historii této instituce překonala hranici 700 tisíc návštěvníků. S nástupem nového vedení byla navíc revidována metodika jejího sledování a zaznamenávání, což zásadním způsobem přispělo ke zvýšení transparentnosti a lepší srozumitelnosti výsledků. V kategorii děti a mládež do 18 let a studenti do 26 let činila návštěvnost téměř 90 241 – tato skupina návštěvníků má volný vstup do sbírkových expozic díky štědré podpoře Komerční banky.

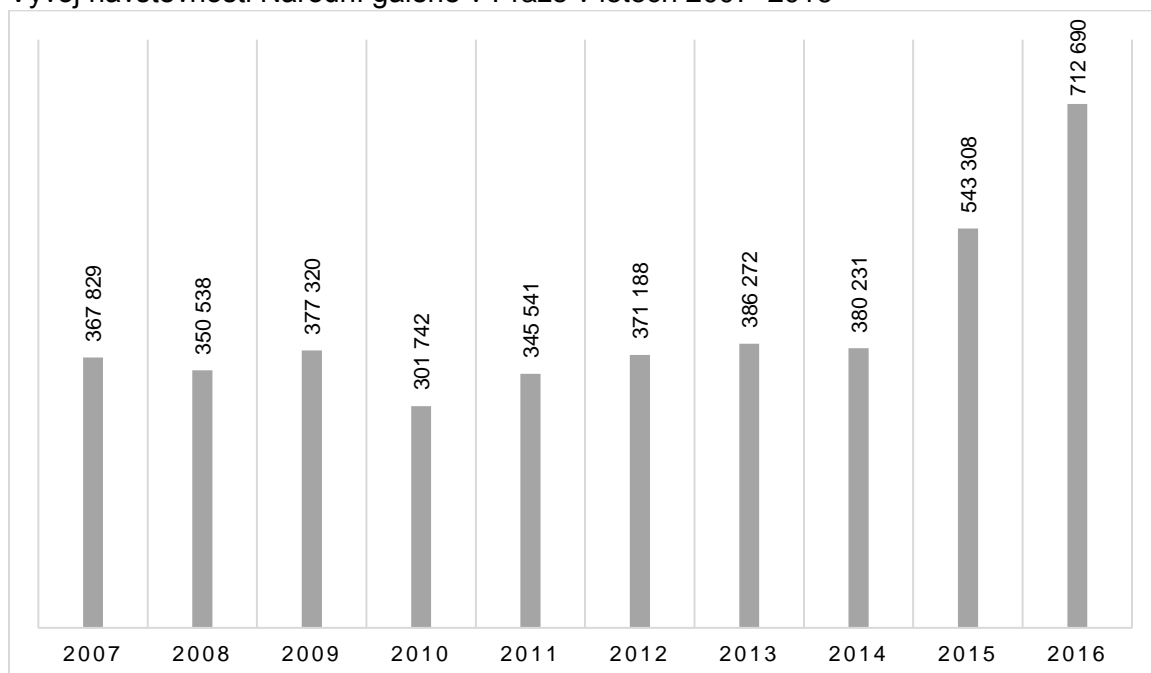
Návštěvnost jednotlivých budov Národní galerie v Praze v roce 2016

Veletržní palác	342 378
Valdštejnská jízdárna	109 649
Palác Kinských	96 173
Klášter sv. Anežky České	69 374
Schwarzenberský palác	53 306
Šternberský palác	30 262
Salmovský palác	11 548
Celkem	712 619

Nejnávštěvovanější výstavy roku 2016

Císař Karel IV. 1316–2016	92 857
Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj	57 047
Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu	34 567
Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí	18 869
Cranach ze všech stran	14 450

Vývoj návštěvnosti Národní galerie v Praze v letech 2007–2016



Péče o sbírky a restaurování

V roce 2016 proběhla rozsáhlá inventarizace sbírek Národní galerie v Praze – celkem bylo zinventarizováno 27 516 sbírkových předmětů.

Výkaz dílčí inventarizace sbírky NG za rok 2016		
Podsbírky v CES	Sbírky NG	Počet inventarizovaných předmětů
Grafika	Sbírka grafiky a kresby	16 595
Kresba	Sbírka grafiky a kresby	4 042
Architektura	Sbírka moderního a současného umění	1 671
Asijské, africké a americké umění	Sbírka umění Asie a Afriky	1 316
Obrazy	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století	1 868
Plastiky	Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století; Sbírka moderního a současného umění	1 041
Nová média	Sbírka moderního a současného umění	573
Faksimile	Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století; Sbírka moderního a současného umění	410
Celkem		27 516

Restaurovatelské oddělení pokračovalo v restaurovatelských pracích na uměleckých dílech, které Národní galerie v Praze zapůjčovala nejen do tuzemských galerií a institucí, ale také do zahraničí. Oddělení průběžně připravovalo díla na výstavní projekty, zejména díla na výstavu Císař Karel IV. 1316–2016.

Národní galerie v Praze plnila povinnosti vyplývající z jejího statutu, včetně zpracovávání restaurovatelských expertíz na základě žádostí Policie České republiky, státních a veřejných institucí, ale také soukromých majitelů. Celkem jich bylo v roce 2016 provedeno jedenáct.

Akce pro veřejnost a spolupráce

Národní galerie v Praze v roce 2016 nadále kladla důraz na otevírání se široké veřejnosti. Proto připravila řadu akcí nad rámec výstavních projektů. Obrovskému zájmu se opět těšily již tradiční openingy ve Veletržním paláci: na Grand Opening 220, zorganizovaný na zahájení výstavní sezóny dorazilo na 6 000 návštěvníků (během celého výročního víkendu 30 000).

Grand Opening 220

Vernisáž a rodinná vernisáž výstavy Zdenek Rykr a továrna na čokoládu

Summer Opening

Autumn Opening

Vernisáž výstavy Celník Rousseau: Malířův ztracený ráj

Anežka NOVĚ!

Národní galerie v Praze se dále podílela na aktivitách jiných subjektů, v řadě případů se jednalo o dlouhodobé a přínosné spolupráce. Mezi nejvýznamnější patřily zejména:

Pražská muzejní noc

Mezinárodní den muzeí a galerií

Zažít město jinak

Den architektury

Signal Festival

Open House

Noc filozofie

Fotograf festival

Designblok

Famufest

Verti Films

Máme otevřeno

Biograf 16 – letní kino na střeše Veletržního paláce

Art Birthday

Malá inventura

Lunchmeat

Prague International Advertising Festival

Plzeňské sympozium k problematice 19. století

Vzdělávací a doprovodné programy

V roce 2016 bylo realizováno celkem 2 825 vzdělávacích a dalších programů pro veřejnost. Těšily se velkému zájmu veřejnosti, o čemž svědčí účast: celkem 62 168 osob. Ambicí Národní galerie v Praze je oslovit všechny zájemce o výtvarné umění a při tom nezapomenout na návštěvníky s různými zájmy a potřebami. Programy jsou proto přizpůsobeny nejrůznějším cílovým skupinám. Mezi důležité cílové skupiny patří školní skupiny a pedagogové, děti a rodiny, dospělí či návštěvníci se speciálními potřebami.

Veřejnost byla oslovena zejména v souvislosti s velkými výstavními projekty (Císař Karel IV. 1316–2016, Celník Rousseau, Zdeněk Rykr, Cranach ze všech stran, Velkorysost. Umění obdarovat): celkem se jednalo o 659 vzdělávacích a zážitkových programů. Každý výstavní projekt byl dále doplněn edukačními materiály (pracovní a studijní listy, průvodci), byla zorganizována interaktivní studia, připraveny knihy pro děti atd.

Počet realizovaných programů a jejich účastníků v roce 2016

	Počet programů	Počet účastníků
Mateřské školy	124	2291
Základní školy	838	14015
Střední a vysoké školy	521	11354
Skupiny se specifickými potřebami	11	151
Pedagogové	22	323
Dospělí	970	22341
Děti a rodiny s dětmi	339	8880

Programy pro školy

Široká škála programů byla připravena pro školní mládež. Celkem 1 516 programů bylo věnováno dlouhodobým expozicím a krátkodobým výstavám. Velký zájem byl zejména o programy k výstavám Císař Karel IV. 1316–2016 (297 akcí) a Celník Rousseau (71 akcí). Nové programy však byly připraveny pro sbírkové expozice se snahou nabídnout autentický zážitek z tvorby (Na návštěvě u grafika apod.) a ukázat, že umění je přístupné všem, že existují různé úrovně porozumění, díky kterým si k němu každý může najít cestu. Pokračovala spolupráce s univerzitami a vysokými školami uměleckého zaměření.

Programy pro rodiče a děti a mládež

Vzdělávání dětí je důležitou aktivitou, která proměňuje Národní galerii v Praze v místo inspirace a zážitku. Oslovovány jsou již ty nejmenší (od 1,5 roku věku). Pro mladé zájemce - a jejich rodiče či prarodiče – jsou připraveny tvůrčí dílny s cílem přivést do galerie celou rodinu a vytvořit prostor pro společně sdílenou tvorbu a prožitek. Výtvarné herny pro děti od 1,5 do 5 let se konaly 3x týdně ve Veletržním paláci. Větším dětem a mládeži (7–16 let), kteří tvoří samostatně pod vedením lektora, byly k dispozici každotýdenní Ateliéry ve Veletržním paláci. V roce 2016 bylo realizováno celkem 339 heren, ateliérů či víkendových tvůrčích dílen, jež měly vlastní originálně koncipovaný program, téma a prostředí.

Dětské a mladé publikum se však Národní galerie v Praze snaží oslovit nejen během školního roku, ale též během prázdnin, a to tematicky koncipovanými týdenními letními dílnami (ateliéry)

propojenými s exteriérem města, aby podpořily vnímání umění v širším společenském a historickém kontextu. V roce 2016 bylo takových atelierů 12 (zaměřených na práci s různými materiály a médii, jak klasickými tak multimediálními, včetně zapojení tance a pohybu).

Programy pro dospělé

Programy pro dospělé zprostředkovávají informace o uměleckých dílech, rozvíjejí schopnost interpretace uměleckého díla a kritické myšlení. Mají různé podoby: od klasického výkladu, přes přednášky či komentované prohlídky, až k participativním a tvůrčím programům, pracujícím s klasickými i experimentálními výtvarnými postupy. Účastníci se setkají s aktivními umělci. V roce 2016 se konaly tradiční a oblíbené Kurzy dějin umění (semináře, prohlídky a přednášky, téměř 200 akcí). Pro motivované zájemce byly uspořádány také dva „umělecké výlety“ (Art Tours) a specializovaný Kurz znalectví.

Výtvarné dílny byly věnovány výtvarnému řemeslu a novým technologiím (3 akce k výstavě Cranach ze všech stran, 2 akce k výstavě Celník Rousseau a Americká grafika tří století). Žádané byly plenérové akce jak v Praze, tak mimo ni (jednodenní workshop „Ve stopách holandských mistrů“ v červnu proběhl v předpolí křivoklátských lesů, dvě týdenní plenérové školy ve Strážovicích u Mirotic a jedna dílna v Broumově). Tyto akce vedli profesionálními umělci a lektori. Jejich přínosem je též zapojení místních obyvatel, pro něž se vernisáž stává kulturní událostí. Mnozí z účastníků se s malířskou praxí setkají poprvé v životě.

Interaktivní studia

V roce 2016 se dále naplňovala snaha doprovodit výstavy pořádané Národní galerií v Praze interaktivními programy tak, aby návštěvníci – inspirováni vystavenými artefakty – sami mohli tvořit a reflektovat své zážitky a poznatky. Pro takové zájemce byla zřízena studia „U mistra řezbáře“ (výstava Bez Hranic – Gotika v Krušnohoří), „Umělecké dílny na císařském dvoře“ (Císař Karel IV. 1316-2016) či „Za hranice grafiky“ (Tři století americké grafiky). Téma aranžování zboží a modernistických návrhů obalů bylo spojeno s výstavou Zdenek Ryrk a továrna na čokoládu, studio „RE-Rousseau!“ využívalo inspirační zdroje Henriho Rousseaua, stejně jako studio k výstavě Cranach ze všech stran. V souvislosti s revitalizací parteru a zahrad Anežského kláštera byl v roce 2016 v přízemí otevřen volně přístupný výtvarný ateliér využívaný školními skupinami i individuálně.

Galerie jako místo společenské inkluze

Národní galerie v Praze vítá také návštěvníky se speciálními potřebami: pro ně jsou připraveny hmatové expozice (Schwarzenberský palác, Anežský klášter), a také aktivní programy vedené speciálními pedagogy, které vycházejí vstříc jejich konkrétním potřebám. Zdravotně handicapovaní bývají integrováni do běžných skupin návštěvníků.

Věda a výzkum

Národní galerie v Praze se také v roce 2016 intenzivně věnovala vědecké a výzkumné činnosti. Jejimi hlavními výstupy bylo pořádání odborných konferencí, aktivní účast pracovníků na sympoziích pořádaných jinými institucemi a v neposlední řadě publikační činnost. Jak je pro instituci tohoto typu přirozené, výzkum byl realizován či propojen s kurátorskou činností v rámci Národní galerie v Praze a s plněním grantových projektů.

Odborné i široké veřejnosti jsou celoročně k dispozici Knihovna a Archiv Národní galerie v Praze. V roce 2016 knihovnu navštívilo 1 213 čtenářů, kteří si vypůjčili 3 157 odborných publikací. K jejím uživatelům patří zejména historikové umění, odborní pracovníci muzeí a galerií a akademických institucí, ale též studenti vysokých škol s uměleckohistorickým a uměleckým zaměřením. Je důležitým zdrojem informací a poznatků pro více než sto českých a zahraničních badatelů, kteří se zabývají tématy týkajícími se českého nebo středoevropského umění. Fond knihovny tvoří 110 089 publikací. Archiv Národní galerie v Praze zahrnuje celkem 170 archivních fondů a sbírek.

Publikační a ediční činnost

Ediční oddělení Národní galerie v Praze zabezpečuje ediční činnost instituce v úzké spolupráci s historiky umění, kurátory, lektory, knihovnou a dalšími pracovišti. V roce 2016 byla vedle tradičního typu tiskovin – katalogů k výstavám různého rozsahu, průvodců a periodik – vydána rovněž rozsáhlá monografie Petra Brandla. Ediční politika nezapomíná ani na mladé čtenáře, pro které vznikl hravý průvodce výstavou Karla IV. a revitalizovaným klášterem sv. Anežky České.

V roce 2016 Národní galerie v Praze vydala celkem třicet tři publikací, většinu z nich v českém a anglickém jazyce. Knihy se také díky tomu postupně dostávají do povědomí nejen české, ale též mezinárodní odborné i širší veřejnosti.

Katalogy

Jiří Fajt-Markus Hörsch (eds.), Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava (německy)

Judith Brodie-Amy Johnston-Michael J. Lewis (eds.), Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu (česky)

Olga Kotková (ed.), Cranach ze všech stran (česko-anglicky)

Edith Jeřábková-Chris Sharp (eds.), Against Nature. Mladá česká umělecká scéna (česko-anglicky)

Eva Bendová (ed.), Walther Klemm & Carl Thiemann. Moderní dřevořez v Praze 1905–1908 (česko-německy)

Radomíra Sedláková, Sen a skutečnost. 30 let sbírky architektury Národní galerie v Praze (česko-anglicky)

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Aj Wei wei – Zvěrokruh (česko-anglicky)

Markéta Hánová-Jana Jiroušková (eds.), El Hadji Sy. Malba-performance-politika (česko-anglicky)

Zuzana Novotná, Jan Zrzavý. Ilustrátor a uctíváč krásy (česko-anglicky)

Petr Zelenková, Jan Kupecký a „černé umění“ (česko-anglicky)

Marius Winzeler (ed.), 50 mistrovských děl. Sbírká starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze (česko-anglicky)

Průvodce

Jiří Fajt (ed.) ve spolupráci s Helenou Dáňovou, Císař Karel IV. 1316–2016 (česká, německá a anglická verze)

Jiří Fajt-Jan Šícha (eds.), Moudrý panovník v čase katastrof. Po stopách císaře Karla IV. mezi Prahou a Norimberkem (česká a německá verze)

Helena Dáňová-Štěpánka Chlumská (eds.), Klášter sv. Anežky České (česká a anglická verze)

Kristýna Brožová, Celník Rousseau. Malířův ztracený ráj (česko-anglicky)

Šárka Leubnerová (ed.), Umění 19. století od klasicismu k romantismu (česká a anglická verze)

Umění v archivu

Radka Heisslerová, Malířský cech Menšího Města pražského. Malostranští umělci v 17. a 18. století. Edice (česky)

Monografie

Andrea Steckerová (ed.), Jaromír Neumann, Petr Brandl (česky)

Odborné publikace o výtvarném umění

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Velkorysost. Umění obdarovat. Bílý králík. Kniha k výstavě (česká a anglická verze)

Adam Budak-Michaela Pejčochová (eds.), Velkorysost. Umění obdarovat. Kniha rozhovorů (česko-anglicky)

Blanka Kubíková, Portrét v renesančním malířství v českých zemích - jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci (česky)

Tomáš Hladík, Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení (česko-německy)

Jaroslav Prokop, Petr Brandl: Život a dílo v archivních pramenech a starší odborné literatuře (česky)

Periodika

Jan Klípa (ed.), Bulletin of the National Gallery in Prague XXVI/2016 (česko-anglicky)

Alena Volrábová (ed.), Ars linearis VI (česko-anglicky)

Publikace pro děti

Marina Hořínková, Poklady císaře Karla IV. Hravý průvodce životem slavného panovníka (česky)

Štěpánka Chlumská (ed.), Po stopách svaté Anežky. Průvodce Anežským klášteřem a pracovní knížka pro děti i rodiče (česky)

Komunikace

- Aj Wej-Wej sahá do živých ran společnosti, sousoší Zvěrokruh je fantastické, tvrdí šéf NG Fajt
DVTV
- Expozice si za tři dny prohlédlo 30 tisíc lidí
Lidové noviny
- El Hadji Sy na první výstavě současného afrického umění v Národní galerii létá s draky
iHNED.cz
- Národní galerie vystavuje Warholovy darované fotografie
Týden.cz
- Výstava o Karlu IV. ukáže vzácné exponáty a nový pohled na krále
Mladá fronta DNES
- Rousseau i Picasso, Národní galerie připravuje unikátní výstavu obrazů
Rozhlas.cz
- Praha uvidí malby Gerharda Richtera i nové dílo Aj Wej-weje
Blesk.cz

V roce 2016 se v médiích objevilo na 2 000 výstupů, které se věnovaly výstavám a dalším aktivitám Národní galerie v Praze. Největší mediální pozornosti se těšilo 220. výročí jejího založení společně s instalací Aj Wej-weje před Veletržním palácem, výstava Císař Karel IV. 1316–2016 a výstava Celník Rousseau. Národní galerie v Praze se stále intenzivněji věnovala komunikaci na sociálních sítích, kde se zaměřila mimo jiné na sdílení video obsahu. Strategicky se více soustředila na cílovou skupinu rodin s dětmi, pro niž následně spuštěna nová facebooková stránka Národní galerie dětem.

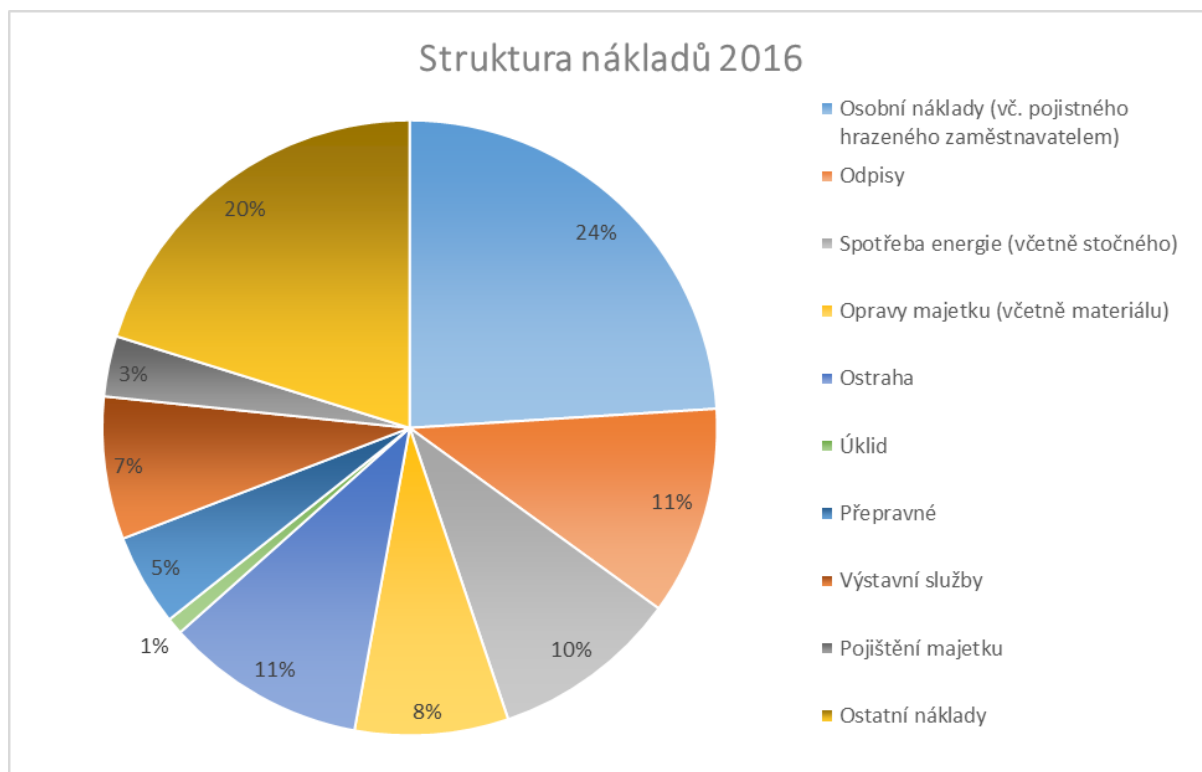
Vedle toho Národní galerie v Praze využívala dalších tradičních marketingových nástrojů, jako jsou outdoorová komunikace, rozhlasové a televizní spoty či elektronická komunikace prostřednictvím newsletterů. Pro propagaci výstav či dlouhodobých sbírkových expozic vznikla celá řada tiskových materiálů od letáků přes plakáty. Tištěné materiály byly distribuovány Pražanům i návštěvníkům města v městských infocentrech Prahy, kontaktních místech Prague City Tourism a CzechTourismu. Rozvíjí se spolupráce s vybranými hotely v centru Prahy.

Národní galerie v Praze se v roce 2016 věnovala také individuální komunikaci s návštěvníky a veřejností, a to zejména prostřednictvím infocentra, které sídlí ve Veletržním paláci, a zaměstnanců věnujícím se vztahům s veřejností. Stovky dotazů jsou zodpovídaný osobně, telefonicky, e-mailem a – ve stále větším měřítku – po sociálních sítích.

Hospodaření a statistiky

Navržený rozpočet Národní galerie v Praze pro rok 2016 respektoval prioritu stanovenou Ministerstvem kultury České republiky, kterou bylo zvýšení podílu samofinancování instituce. Příspěvek na provoz od zřizovatele pro tento rok činil 256 000 000 Kč.

V tomto roce zaznamenaný nárůst mzdových nákladů vyplýval z navýšení tarifních mezd na základě příslušného rozhodnutí vlády České republiky.

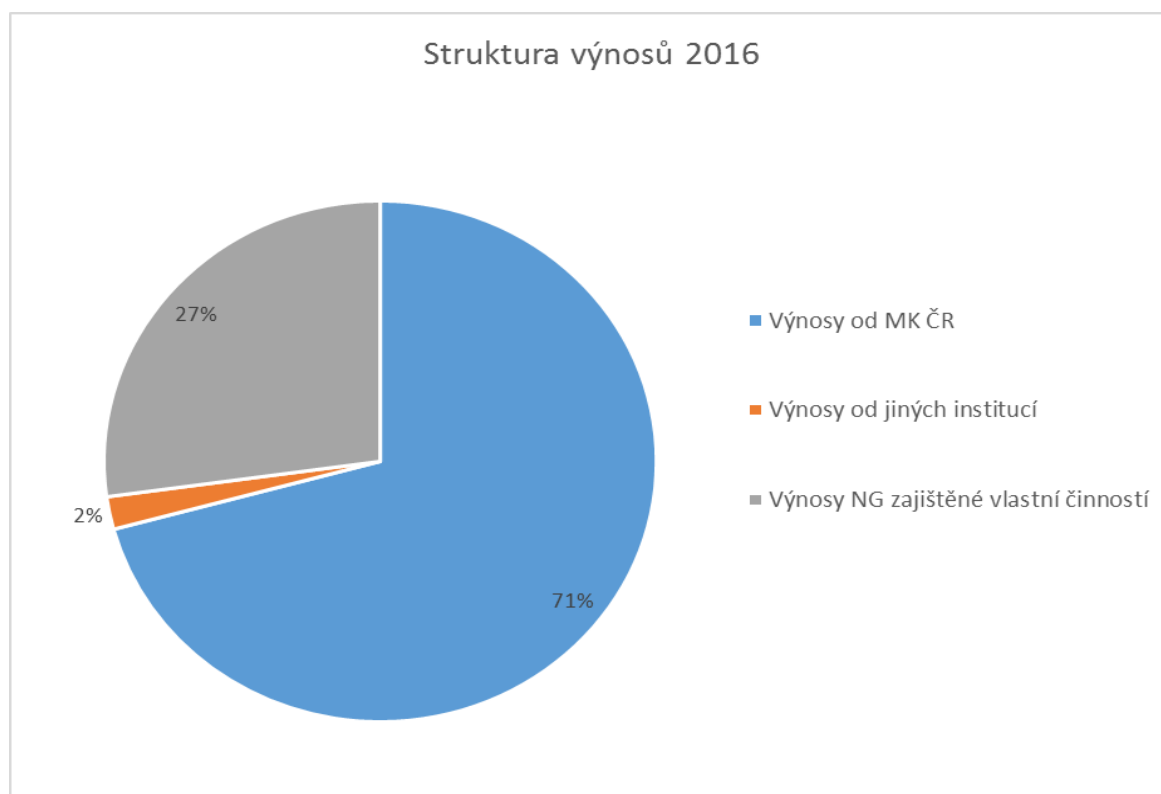


Je potřeba konstatovat, že v roce 2016 Národní galerie v Praze značně navýšila výnosy plynoucí z vlastních aktivit. Tržby za vstupné činily 41 347 249 Kč (plán 25 091 000 Kč). Výnosy z prodeje vlastních výrobků byly ve výši 6 167 597 Kč (plán 3 000 000 Kč). Výnosy z prodeje zboží dosáhly 4 012 344 Kč (plán 3 300 000 Kč). Tržby za lektorské výklady a další vzdělávací aktivity činily 5 412 113 Kč (plán 3 910 000 Kč). Tržby z krátkodobých a dlouhodobých pronájmů 15 540 471 Kč (plán 14 240 000 Kč). Také tržby za restaurátorské práce oproti předpokladům narostly 425 259 Kč (plán 216 000 Kč).

Zvýšení výnosu z vlastních aktivit z velké části přímo souvisí se zvýšením atraktivnosti výstavního programu, vzdělávacích a dalších doprovodných programů, které však sebou nese zvýšené nároky na jejich přípravu včetně organizačních, personálních a finančních.

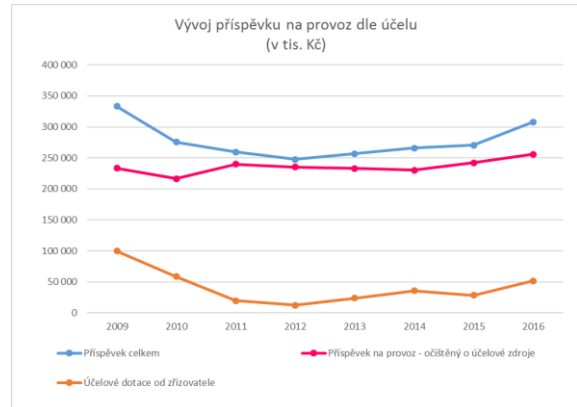
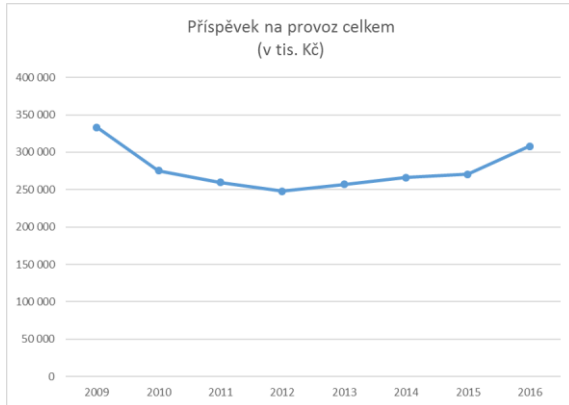
Výnosy z prodeje vlastních výrobků se vyvíjejí v návaznosti na postupné budování sortimentu vlastního zboží (kromě dosavadních katalogů a dalších publikací).

Úprava prodejních míst a rozšíření sortimentu služeb zůstávají dlouhodobým úkolem, kterému vedení Národní galerie v Praze věnuje prvořadou pozornost.

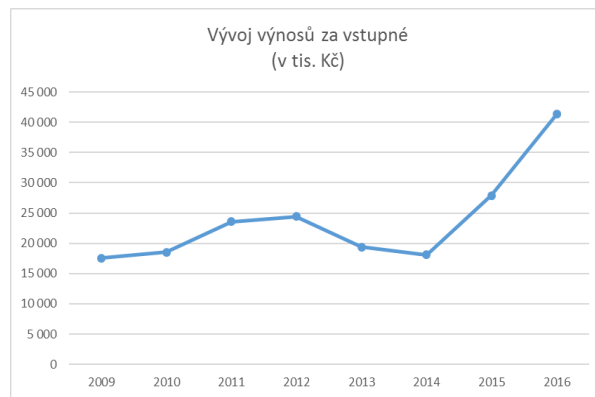


Součástí výnosů byly výnosy z reklamy ve spolupráci s Komerční bankou v celkové výši 2 291 074 Kč. Příjmy z reklamy ze smlouvy s Komerční bankou kryjí relativní úbytek tržeb ze vstupného poskytovaného zdarma dětem a studentům.

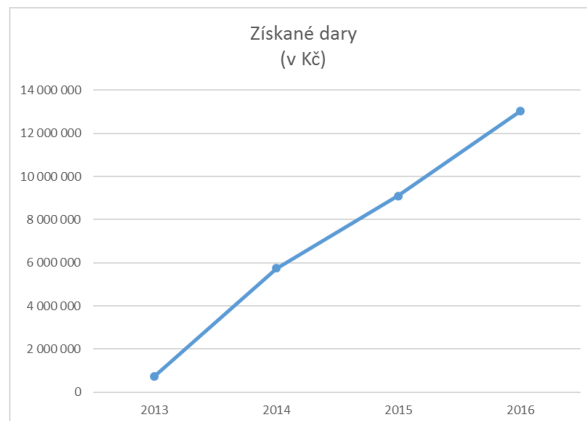
Přehled vývoje příspěvku na provoz v letech 2008 – 2016



Přehled o vývoji výnosů ze vstupného



Vývoj získaných darů



Lidské zdroje

V souladu s Konceptí rozvoje Národní galerie v Praze na léta 2015–2020 byla také v roce 2016 velká péče věnována rozvoji lidských zdrojů, neboť ty jsou nezbytným předpokladem pro fungování této národní kulturní instituce s ambicí na evropské úrovni připravovat a prezentovat významné a atraktivní výstavní, výzkumné a vzdělávací programy, zkvalitňovat a zefektivňovat péči o svěřené fondy.

Lidské zdroje jsou nejcennějším kapitálem. Proto je postupně zpracováván program soustavného vzdělávání a profesionalizace zaměstnanců. Pilotní rozbory procesních omezení a personálních kapacit vedly v roce 2016 k rozhodnutí propojit daleko těsněji rozvoj lidských zdrojů se strategickým plánováním a stanovováním priorit daných Statutem Národní galerie v Praze a úkoly Státní kulturní politiky. Výsledky zvyšování kvalifikace ukazuje tabulka č. 2.

Základní personální údaje dle vyhlášky 323/2005 Sb.

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví (stav k 31. 12. 2016)

věk	muži	ženy	Celkem	%
do 20 let	1	1	2	0,8
21– 30 let	9	29	38	14,8
31–40 let	21	43	64	25
41–50 let	13	39	52	20,3
51–60 let	17	36	53	20,7
61 let a více	16	31	47	18,4
celkem	77	179	256	100
%	30	70	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví (stav k 31. 12. 2016)

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
základní	1	3	4	1,6
vyučen	0	0	0	0,0
střední odborné	18	11	29	11,7
úplné střední	3	7	10	4,0
úplné střední odborné	14	45	59	23,8
vyšší odborné	1	2	3	1,2
vysokoškolské	40	103	143	57,7
celkem	77	171	248	100,0

3. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů v roce 2016

	celkem
nástupy	66
odchody	25

4. Celkový údaj o průměrných platech
(stav k 31. 12. 2016)

24 890 Kč

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců
(stav k 31. 12. 2016)

doba trvání	počet	%
do 5 let	148	57,8
do 10 let	33	12,9
do 15 let	23	9
do 20 let	28	10,9
nad 20 let	24	9,4
celkem	256	100,0

Podpora Národní galerie v Praze

Rok 2016 byl pro Národní galerii v Praze také rokem rozvoje a prohlubování vztahů s individuálními i firemními dárci. Dne 18. listopadu byla oficiálně zahájena činnost Klubu přátel NG, do kterého do konce roku vstoupilo přes 500 členů. Členství nabízí všem milovníkům výtvarného umění benefity ve třech kategoriích: Přítel, Přítel plus a Podporovatel. Členská karta opravňuje držitele k neomezenému volnému vstupu do všech budov NG a k čerpání dalších členských výhod po dobu jednoho roku. Program se těšil velkému zájmu, zejména v předvánočním období.

V průběhu roku pracovala Národní galerie v Praze intenzivně také na spuštění Klubu patronů a mecenášů, který svou činnost odstartuje v roce 2017. Jeho cílem je vytvářet prostředí pro setkávání, sdílení, vzdělávání a inspiraci těch, které spojuje nadšení pro výtvarné umění, design a architekturu a kteří mají vliv na formování a směřování moderní společnosti. Členy Klubu patronů NG jsou aktuálně Komerční banka, Pudil Family Foundation, Innogy, Net4Gas, Würth a Advokátní kancelář Pelikán Krofta Kohoutek.

Národní galerie v Praze spolupracovala s dlouhodobými partnery, zejména s generálním partnerem Komerční bankou, díky níž je již třetím rokem realizován projekt volného vstupu do sbírkových expozic pro děti a mládež do 18 let a studenty do 26 let.

Poděkování za podporu a spolupráci

Akademie věd České republiky
Akademie výtvarných umění v Praze
Arcibiskupství pražské
Art+Antiques
Art+
Artmap
Art for Good
Botanická zahrada hlavního města Prahy
Café Jedna
Cena Jindřicha Chalupeckého
Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA
Centrum současného umění DOX
Česká komora tlumočnicků znakového jazyka,
o. s.
Česká televize
Český rozhlas
Czech Tourism
Elpida
Galerie hlavního města Prahy
Goethe-Institut v Praze
Hlavní město Praha
Institut français de Prague
Insituto Cervantes
International Shakuhachi Festival Prague
Komerční banka
Kooperativa

Městská část Praha 1
Městská část Praha 7
Ministerstvo kultury České republiky
MOST ProTibet
Monitora Media
Národní památkový ústav
National Gallery of Art, Washington
Nestlé
Památník Lidice
Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR
Prague City Tourism
Prague Events Calendar
Radio 1
Railreklam
Senát Parlamentu ČR
Společnost přátel Národní galerie v Praze
Start Point Prize
Studio Hrdinů
The Pudil Family Foundation
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Velvyslanectví Francouzské republiky
Velvyslanectví Spojených států amerických
Velvyslanectví Spolkové republiky Německo
Velvyslanectví Španělska
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Kontakty

Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

+420 224 301 122
info@ngprague.cz

www.ngprague.cz
www.facebook.com/NGvPraze
www.facebook.com/NGdetem
www.instagram.com/ngprague

© Národní galerie v Praze 2017