

Závazné podmínky a zásady úpravy pro publikování příspěvků v Bulletinu Národní galerie v Praze

Struktura a forma zpracování textů:

V Bulletinu Národní galerie v Praze jsou publikovány tyto typy příspěvků:

- *studie* o rozsahu 25-30 normostran včetně poznámkového aparátu
- *materiálie* o rozsahu 10-20 normostran včetně poznámkového aparátu
- *zprávy* o rozsahu 5-15 normostran včetně poznámkového aparátu
- *archív* o rozsahu 10-20 normostran včetně poznámkového aparátu
- *recenze* o rozsahu 5-15 normostran včetně poznámkového aparátu

Příspěvky jsou přijímány v elektronické podobě s podkladem pro cizojazyčný překlad, seznamem vyobrazení doplněným barevnými digitálními fotografiemi s popiskami. Autoři rovněž odpovídají za zajištění majetkových autorských práv svých obrazových příloh.

Závazné citační zásady:

Kniha:

Teréz Gerszi, *Paulus van Vianen: Handzeichnungen*, Hanau 1982, s. 14–18, obr. 21.

Teréz Gerszi, *Paulus van Vianen: Handzeichnungen*, Hanau 1993², s. 14–18, obr. 21.
(Citujeme-li 2. vydání)

Kniha o více dílech/svazcích, vydávaných postupně pod týmž názvem:

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech*, 4 sv., Praha 1978–1982, II, s. 234.

nebo

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech, II*, Praha 1980, s. 234.

Kniha o více svazcích s odlišnými názvy:

František Šmahel, *Husitská revoluce, I: Doba vymknutá z kloubů*, Praha 1993, s. 17–34.

Článek v časopise s průběžným stránkováním:

Eliška Fučíková, Veduta v rudolfinském krajinářství, *Umění* 31, 1983, s. 391–399.

Článek v časopise, kde má každé číslo své stránkování:

Lubomír Konečný, Luca della Robbia, *Umění a řemesla*, č. 3, 10, 1982, s. 9–12, zvl. s. 10.

Článek v časopise, který nečísluje ročníky/svazky, ale průběžně jednotlivá čísla:

Thomas DaCosta Kaufmann, Eros et poesia: la peinture court de Rodolphe II, *Revue del'Art*, č. 69, 1985, s. 29–46.

Článek v časopise, který nečísluje svazky a čísla uvádí jen v rámci jednoho roku:

Jan Jůza, Portál v Hlučíně, *Naše památky*, č. 3/1994, s. 14–16.

Článek ve sborníku:

Eliška Fučíková, Towards a reconstruction of Pieter Isaacs's early career, in: Görall Cavalli-Björkman (ed.), *Netherlandish Mannerism*, Stockholm 1985, s. 165–175.

Článek (původně publikovaný jinde) v knize/sborníku obsahující práce jen jednoho autora (v tomto případě neuvádíme autora podruhé):

Alan Borg, Some Thoughts on Mannerism, in: *Studies in Art History*, London 1997, s. 42–45.

Katalog:

Giulio Bora (ed.), *Giulio Campi*, kat. výst., Pinacoteca di Brera, Milano 1996.

(u katalogů před místem vydání uvádíme pořadatele výstavy/vydavatele katalogu a informaci, že jde o výstavní katalog)

Ostatní citační a ediční zásady:

---Rozsah stran uvádíme vždy čísla, nikoliv „ad., n., sqq.“ a podobně. Používáme rozdělovník neoddělený od číslic mezerami (s. 42–45)

---Více autorů nebo více míst vydání oddělujeme rozdělovníkem s mezerami:

(Jaroslav Pešina – Jaromír Homolka; Wien – München – New York)

---Místní jména (místo vydání) uvádět v originále.

---Reference: ibid. (= ibidem = tamtéž) lze vztahovat jen k bezprostředně předcházejícímu údaji/poznámce.

---Opakované citování jednoho textu: Příjmení (cit. v pozn. XX), s. XX–XX.

---Iniciálu křestního jména neopakujeme: Fučíková (cit. v pozn. 9), s. 151. (Pokud se nejedná o nový odkaz.)

---Fučíková, Veduta/*Veduta* (cit v pozn. 9), s. 151. (Je-li v citované pozn. uvedeno více prací téhož autora, použijeme snadno identifikovatelnou zkratku.)

---Plná paginace (od/do) je uvedena jen u první citace, dále citujeme jen konkrétní stránku; odkazujeme-li na celou studii, pak bez paginace: Fučíková (cit. v pozn. 9).

---Více odkazů v jedné poznámce oddělujeme středníkem.

---Poznámky neautomatické označujeme normálním číslem v horním indexu, bez lomítka atp; na konci věty za tečkou, případně ve větě za čárkou či středníkem.

---V textu uvádíme odkazy na vyobrazení: (obr. 1).

---Kurzivou označujeme názvy uměleckých děl (ne architektur, předmětů uměleckého řemesla, ikonografických témat), knih atp. a slova, která jsou chápána v jazyku textu jako cizí výrazy.

---Citace úryvků z odborné literatury či pramenů píšeme v uvozovkách a kurzivou.

Norma popisků k obrazovým přílohám:

číslo obr., autor, název v kurzivě, datace (pouze je-li dílo datováno, nikoli umělecko-historické časové zařazení), uložení-lokalita, uložení-instituce.

1. Maurice Denis, *Promenáda*, 1892. New Haven, Yale University Art Gallery.

na další řádek údaje o původu fotografie – uvádíme pouze není-li jím vlastník díla, ale soukromý fotograf či agentura (Foto: xxxx) nebo jde-li o reprodukci/citaci z jiné sekundární literatury (pak citujeme stejně jako literaturu v poznámkách: Foto: Vojtěch Volavka, *Česká kresba XIX. století*, Praha 1949, s. 40, obr. 25)