
Základy dějin umění

Sobota 2017/2018

Národní galerie v Praze připravila kurz dějin umění, jenž zájemcům všech věkových kategorií z řad studentů, dospělých a seniorů nabízí základní orientaci v evropských a českých dějinách umění. Kurz je vhodný i pro studenty připravující se na zkoušky v oboru. Kromě informací o proměnách uměleckých děl poskytne svým absolventům i další kompetence, jako například schopnost analyzovat výtvarná díla, číst a interpretovat texty o umění či kresebně zaznamenat architektonické prvky a schémata. Součástí kurzu jsou také návštěvy expozic Národní galerie. Při lekcích, kdy je součástí programu návštěva expozice, kurz začíná již v 10.00 nebo v 10.30. Každá lekce obsahuje čtyři přednášky, střídají se lekce poznávání uměleckých děl, architektonického tvarosloví, teorie a historiografie dějin umění s kapitolami z dějin umění. Přednášet budou historikové a historikové umění s lektorskou praxí v Národní galerii: Kristýna Hochmuth, Daniel Hochmuth, Markéta Ježková, Tereza Jindrová, Jakub Pátek, Jitka Šosová, Monika Švec Sybolová, Barbora Uchytlová, Michaela Vrchotová a další.

Kurz probíhá ve Veletržním paláci jednou týdně v sobotu od 11.00 (nebo od 10.00, 10.30) do 16.20 (kromě soboty 30. 9., 28. 10., 18. 11., 23. 12., 30. 12. 2017, 3. 2., 31. 3. 2018).

První lekce začíná 23. září 2017

Délka: oca 380 min. (s přestávkou)
Den a čas: sobota 10.00/10.30/11.00–16.20
Místo konání: Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

**základní
info**

Cena: předplatné za 24 setkání (85 hodinových přednášek, 6 komentovaných prohlídek v délce 90 min., 1 komentovaná prohlídka v délce 60 min., přehledné studijní materiály, malé občerstvení, závěrečné konzultace)

cena

| | |
|--|----------|
| Základní | 7 200 Kč |
| Pedagogové | 7 000 Kč |
| Studenti, senioři nad 65 let, členové Společnosti přátel Národní galerie a Klubu přátel Národní galerie | 6 800 Kč |

Zápis do kurzu bude zahájen 15. srpna 2017.

Rezervace na E: vzdelavani@ngprague.cz, T: 224 301 003.

Uchazeči jsou přijímáni v pořadí dle zaslaných přihlášek.

Maximální počet účastníků je 25 osob.

**zápis
rezervace
kontakt**

www.ngprague.cz

www.facebook.com/NGvPraze

Jednodenní sobotní lekce obsahují:

Poznávání sady uměleckých děl

Cílem je představit milovníkům umění důležitá díla českého a evropského umění od raně křesťanského umění po 20. století. Ke každému dílu je prezentován dobový, ikonografický a výtvarný kontext. Součástí je i stručná charakteristika autora a jeho tvorby.

Architektonické tvarosloví

Modul se zabývá principy, názvoslovím a proměnami architektonických článků. Poskytuje přehled o dějinách a vývoji užívaného architektonického tvarosloví a architektury od románského slohu až po 20. století.

Metodologie a historiografie dějin umění

Blok se zabývá dějinami přemýšlení a psaní o umění. Poskytuje přehled o vývoji teorií a názorů, které formovaly evropský pohled na umění.

Kapitoly z dějin umění

Blok ukazuje výrazné tvůrčí osobnosti v kontextu stylových epoch. V každém období prezentuje principy vytváření uměleckého díla a jeho cíle. Součástí jsou i základní ikonografická schémata.

Program

| | | |
|-----------------|--|----------------|
| 1. lekce | | 23. 9. |
| 11.00–12.00 | Úvodní přednáška: Úvodní seznámení s oborem dějin umění | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví: Základní architektonické principy a pojmy | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Plinius a Historia naturalis, fenomén ekfrázis | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Raně křesťanské umění | |
| <hr/> | | |
| 2. lekce | | 7. 10. |
| 11.00–12.00 | Tvarosloví: Stavební řády | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví: Stavební principy románského slohu | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Románská architektura a sochařství v Evropě | |
| <hr/> | | |
| 3. lekce | | 14. 10. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Kapitoly: Románské malířství | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Postavení umělce ve starověku, Platónovy názory na krásu a umění | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Románská architektura a sochařství v Čechách | |
| <hr/> | | |
| 4. lekce | | 21. 10. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví: Stavební principy gotického slohu | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Gotická architektura v Evropě | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Gotická architektura v Čechách | |
| <hr/> | | |
| 5. lekce | | 4. 11. |
| 11.00–12.00 | Teorie: Aristotelovy názory na krásu a umění | |
| 12.10–13.10 | Teorie: Architektonické traktáty od starověku po novověk | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Tvarosloví: Architektura řeholních řádů | |
| <hr/> | | |
| 6. lekce | | 11. 11. |
| 11.00–12.00 | Teorie: Horatiův List Pisonům a Plotínovy Enneady | |
| 12.10–13.10 | Kapitoly: Gotické sochařství v Evropě | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Gotické sochařství v Čechách | |
| 15.20–16.20 | Poznávání děl | |

| | | |
|------------------|--|----------------|
| 7. lekce | | 25. 11. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví: Typy kleneb a jejich užití | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Malířství italského duecenta a trecenta | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Zaalpské malířství středověku a renesance | |
| 8. lekce | | 2. 12. |
| 10.00–11.30 | Komentovaná prohlídka: Anežský klášter – Středověké umění | |
| 13.00–14.00 | Poznávání děl | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Středověké názory na krásu a umění (opat Suger, sv. Bernard z Clairvaux) | |
| 15.20–16.20 | Teorie: Tradice technologických spisů a Cennino Cennini | |
| 9. lekce | | 9. 12. |
| 11.00–12.00 | Tvarosloví: Typy a zákonitosti renesančních staveb | |
| 12.10–13.10 | Teorie: Životopisná literatura (G. Vasari, K. van Mander) | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Renesanční architektura v Evropě | |
| 10. lekce | | 16. 12. |
| 11.00–12.00 | Teorie: Umělci – autoři traktátů (F. Brunelleschi, L. B. Alberti, L. Ghiberti) | |
| 12.10–13.10 | Teorie: Paragone | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Renesanční sochařství v Evropě | |
| 11. lekce | | 6. 1. |
| 11.00–12.00 | Teorie: Leonardo a Michelangelo | |
| 12.10–13.10 | Kapitoly: Renesanční malířství v Evropě | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Renesanční architektura v Čechách | |
| 15.20–16.20 | Poznávání děl | |
| 12. lekce | | 13. 1. |
| 10.00–11.30 | Komentovaná prohlídka: Šternberský palác – Staří evropští mistři | |
| 13.00–14.00 | Poznávání děl | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Severoitalská teorie umění | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Umění na dvoře Rudolfa II. | |
| 13. lekce | | 20. 1. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví: Stavební principy barokního slohu | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Barokní architektura v Evropě I. (Itálie, Německo, Rakousko) | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Barokní architektura v Evropě II. (Francie, Anglie) | |
| 14. lekce | | 27. 1. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Kapitoly: Barokní malířství v Evropě | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Barokní sochařství v Evropě | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Barokní architektura v Čechách | |
| 15. lekce | | 10. 2. |
| 10.00–11.30 | Komentovaná prohlídka: Schwarzenberský palác – Barokní malířství v Čechách | |
| 12.00–13.00 | Komentovaná prohlídka: Schwarzenberský palác – Barokní sochařství v Čechách | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Teorie: První akademie umění (Ch. Le Brun a N. Poussin) | |

| | | |
|------------------|--|---------------|
| 16. lekce | | 17. 2. |
| 11.00–12.00 | Teorie: 18. století I. (spory, D. Diderot) | |
| 12.10–13.10 | Teorie: 18. století II. (G. E. Lessing, J. J. Winckelmann) | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Tvarosloví: Rokokové stavitelství a ornament | |
| 17. lekce | | 24. 2. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Tvarosloví + kapitoly: Architektura 19. století I. (revoluční architektura, klasicismus) | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Malířství 19. století v Evropě (od klasicismu k realismu) | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Malířství 19. a 20. století v Evropě (od impresionismu ke kubismu) | |
| 18. lekce | | 3. 3. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Teorie: 18. století III. (I. Kant, G. W. F. Hegel) | |
| 14.10–15.10 | Tvarosloví + kapitoly: Architektura 19. století II. (historismus, secese) | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Sochařství 19. století v Evropě | |
| 19. lekce | | 10. 3. |
| 11.00–12.00 | Kapitoly: Malířství 19. století v Čechách | |
| 12.10–13.10 | Kapitoly: Sochařství 19. století v Čechách | |
| 14.10–15.10 | Poznávání děl | |
| 15.20–16.20 | Tvarosloví: Urbanismus 19. a 20. století | |
| 20. lekce | | 17. 3. |
| 10.30–12.00 | Komentovaná prohlídka: Veletržní palác – Umění na přelomu 19. a 20. století | |
| 13.00–14.00 | Poznávání děl | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Vliv Vídeňské školy dějin umění na památkovou péči | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Světové umění 1. poloviny 20. století | |
| 21. lekce | | 24. 3. |
| 11.00–12.00 | Poznávání děl | |
| 12.10–13.10 | Teorie: Psychoanalýza a sociální dějiny umění | |
| 14.10–15.10 | Kapitoly: Světová architektura 1. poloviny 20. století | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Světová architektura 2. poloviny 20. století | |
| 22. lekce | | 7. 4. |
| 10.30–12.00 | Komentovaná prohlídka: Veletržní palác – České umění 1. poloviny 20. století | |
| 13.00–14.00 | Poznávání děl | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Poválečná situace teorie umění | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Světové umění 2. poloviny 20. století | |
| 23. lekce | | 14. 4. |
| 10.30–12.00 | Komentovaná prohlídka: Veletržní palác – České umění 2. poloviny 20. století | |
| 13.00–14.00 | Poznávání děl | |
| 14.10–15.10 | Teorie: Ikonologie a strukturalismus | |
| 15.20–16.20 | Kapitoly: Česká architektura 20. století | |
| 24. lekce | | 21. 4. |
| 11.00–18.00 | Závěrečné konzultace | |

Změna programu vyhrazena.