
Neděle s uměním

Cyklus přednášek, neděle 2017/2018

Národní galerie v Praze připravila cyklus přednášek a komentovaných prohlídek, které vždy v neděli ve třech přednáškových blocích seznamují zájemce se základy ikonografie, interpretací uměleckých děl, s architektonickým tvaroslovím a se slavnými ženami, které určovaly podobu umění v minulosti i současnosti. Součástí kurzu jsou také návštěvy expozic Národní galerie. Účastníci obdrží ke každé lekci přehledné studijní materiály a malé občerstvení.

Přednášet budou historikové a historikové umění z Národní galerie v Praze a Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem s přednáškovou praxí.

Kurz probíhá ve Schwarzenberském, Salmovském paláci nebo Veletržním paláci vždy v neděli od 10.30 do 13.50 dvakrát až třikrát v měsíci. **První lekce začíná 10. září 2017.**

Délka:	200 min. (s přestávkou)	základní info
Den a čas:	neděle 10.30–13.50 Místo konání: Schwarzenberský palác / Salmovský palác, Hradčanské náměstí 2, Praha 1 Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7	

Cena: předplatné za 24 setkání (72 hodin, přehledné studijní materiály, malé občerstvení).	cena
---	-------------

Základní	6 600 Kč
Pedagogové	6 300 Kč
Studenti, senioři nad 65 let, členové Klubu přátel NG (kategorie Přítel plus a Podporovatel)	6 000 Kč

Zápis do kurzu bude zahájen 14. srpna 2017, pro stávající návštěvníky kurzu od 7. srpna 2017.

Rezervace na E: kurznedele@ngprague.cz, T: 233 081 720

Uchazeči jsou přijímáni v pořadí dle zasláných přihlášek. Maximální počet účastníků je 25 osob.

www.ngprague.cz

www.facebook.com/NGvPraze

**zápis
rezervace
kontakt**

Jednodenní nedělní lekce obsahují:

Interpretace uměleckých děl

Blok přednášek interaktivní formou seznamuje posluchače se základy interpretace děl a učí hledat charakteristické rysy umělců od středověku po současnost. Ke každému dílu je prezentován dobový, ikonografický a výtvarný kontext.

Ikonografie

Blok 24 přednášek představuje v obou semestrech personifikace hlavních otností a neřestí od středověku po 20. století. Každá lekce sleduje východiska, podoby a proměny daných námětů v průběhu staletí.

Staré (a nové) mistryně

Cyklus 12 monografických přednášek v zimním semestru představí nejslavnější ženy, které tvořily podobu umění v minulých staletích. Od středověkých mystiček, přes pedagožky 19. století po emancipované ženy dneška.

Architektura – architektovo zadání – stavebník, typ, kontext

Cyklus 10 přednášek se v letním semestru bude věnovat různým faktorům, které určují výslednou podobu stavby. V každé přednášce vyjdeme z osobnosti stavebníka, pro kterého vznikají v různých kontextech odlišné typy staveb (městská versus venkovská rezidence, vila). Ukáže architekta nejen jako svobodně tvořícího umělce, ale i toho, kdo musí respektovat přání stavebníka.

Program

1. lekce		10. 9.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl.	
11.40–12.40	Ikonografie Úvodní přednáška	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně Jak psát dějiny (ženského) umění?	
2. lekce		24. 9.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl Expozice Schwarzenberský palác	
11.40–12.40	Ikonografie Víra (Fides)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně Objednavatelky umění kolem rodu Přemyslovců (kněžna Emma, Konstancie Uherská, sv. Anežka, Abatyše Kunhuta, Eliška Rejčka)	
3. lekce		8. 10.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Naděje (Spes)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně Mystičky a kajčnice ve středověkém umění (Marie Magdalena, Brigita Švédská)	
4. lekce		22. 10.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Láska (Caritas)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Sofonisba Anguissola	
5. lekce		5. 11.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Zoufalství (Desperatio)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Rachel Ruysch a holandské malířky	
6. lekce		12. 11.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Infidelitas	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Lavinia Fontana a Lucrezia Quistelli	
7. lekce		26. 11.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Štědrost (Generositas)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Artemisia Gentileschi	
8. lekce		3. 12.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Lakomství (Avaritia)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně, Arcangela Paladini a Costanza Francini	

9. lekce		10. 12.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Spravedlnost (Iustitia)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně Louise Élisabeth Vigée-Lebrun	
10. lekce		7. 1.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Nespravedlnost (Iniustitia)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně Umělkyně v 19. stol. I.: Malující šlechtičny	
11. lekce		14. 1.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Trpělivost (Patientia)	
12.50–13.50	Staré a nové mistryně: Umělkyně v 19. stol. II.	
12. lekce		21. 1.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Uměřenost (Temperantia)	
12.50–13.50	Umělkyně v 19. století III (Zdenka Braunerová a její francouzské kolegyně)	
13. lekce		28. 1.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Obžerství (Gula)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Dekáda optimismu: Umělkyně 60. let (V. Janoušková, A. Šimotová, E. Kmentová) Průkopnice (H. Karlová, M. Teinitzerová)	
14. lekce		11. 2.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Závist (Invidia)	
12.50–13.50	Staré (a nové) mistryně: Ženy transformace: Umělkyně 90. let (M. Dopitová, M. Jetelová)	
15. lekce		18. 2.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Smilstvo (Luxuria)	
12.50–13.50	Architektura Úvod – typy staveb I	
16. lekce		4. 3.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Cudnost (Castitas)	
12.50–13.50	Architektura Úvod – typy staveb II	
17. lekce		11. 3.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Architektura Severočeská vojenská šlechta 17. století a její venkovské a pražské rezidence. (Kaiserštejnský palác)	
12.50–13.50	Architektura Michael Osvald Thun, jeho pražské paláce a venkovské rezidence (Toskánský palác)	
18. lekce		25. 3.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Síla (Fortitudo)	
12.50–13.50	Ikonografie Píle (Industria)	

19. lekce		8. 4.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Pokora (Humilitas)	
12.50–13.50	Architektura Vojtěch Lanna a František Ringhoffer	
20. lekce		22. 4.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Lenost (Acedia)	
12.50–13.50	Architektura Josef Hlávka	
21. lekce		13. 5.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Moudrost (Prudentia)	
12.50–13.50	Architektura Ferdinand Tyrolský – Hvězda, Pražský hrad, Ambras	
22. lekce		20. 5.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Hněv (Ira)	
12.50–13.50	Architektura Bartoňové z Dobenína – budujeme národ (Nové Město nad Metují, katedrála sv. Víta)	
23. lekce		27. 5.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Hojnost (Abundantia)	
12.50–13.50	Architektura Avantgardní bydlení Karla Teigeho	
24. lekce		3. 6.
10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl	
11.40–12.40	Ikonografie Pýcha (Superbia)	
12.50–13.50	Architektura Výběh vizionářů (Vitruvium Museum Weil am Rhein)	

Změna programu vyhrazena.