
Neděle s uměním

Cyklus přednášek a komentovaných prohlídek

Národní galerie v Praze připravila cyklus přednášek a komentovaných prohlídek, které vždy v neděli ve třech přednáškových blocích seznamují zájemce o umění se základy ikonografie, interpretací neznámých výtvarných děl, s architektonickým tvaroslovím minulosti, které přebíraly jednotlivé styly, a s nejslavnějšími uměleckými sbírkami západní historie. Přednášet budou historikové a historikové umění z Národní galerie a Ústavu dějin umění Akademie věd ČR: Kristýna Brožová, Sylva Dobalová, Jitka Handlová, Daniel Hochmuth, Markéta Ježková, Martin Krummholz, Anna Maixnerová, Ivan P. Muchka, Hana Rosenkrancová, Monika Sybolová, Jitka Šosová a další. Součástí kurzu jsou návštěvy expozic Národní galerie. Účastníci obdrží ke každé lekci přehledné studijní materiály a malé občerstvení.

Kurz probíhá ve Schwarzenberském nebo Salmovském paláci v neděli od 10.30 do 13.50 dvakrát až třikrát v měsíci. **První lekce začíná 18. září 2016.**

Délka:	200 min. (s přestávkou)	základní info
Den a čas:	neděle 10.30–13.50	
Místo konání:	Schwarzenberský palác / Salmovský palác, Hradčanské náměstí 2, Praha 1	

Cena: předplatné za 24 setkání (69 hodin, 3 interpretace uměleckých děl v expozicích Národní galerie v Praze v délce 60 min.) **cena**

Základní	6 600 Kč
Pedagogové	6 300 Kč
Studenti, senioři nad 65 let, členové Společnosti přátel Národní galerie v Praze	6 000 Kč

Zápis do kurzu bude zahájen 15. srpna 2016.

Rezervace: E: kurznedele@ngprague.cz, T: 233 081 720. Uchazeči jsou přijímáni v pořadí dle zaslaných přihlášek.

**zápis
rezervace
kontakt**

www.ngprague.cz
www.facebook.com/kurznedele

Interpretace uměleckých děl

Blok přednášek interaktivní formou seznamuje posluchače se základy interpretace děl a učí hledat charakteristické rysy umělců od středověku po současnost. Ke každému dílu je prezentován dobový, ikonografický a výtvarný kontext.

Ikonografie

Blok 24 přednášek představuje v zimním semestru osudové ženy antického a křesťanského světa od středověku po 20. století. V letním semestru se zaměří na zásadní beletristické texty, které umělci využívali jako ikonografickou inspiraci. Každá lekce sleduje východiska, podoby a proměny daných námětů v průběhu staletí.

Architektura – staré v novém

Cyklus 12 přednášek nabídne v zimním semestru nový pohled na architektonickou tradici, především na prvky, které každá historická epocha převzala z minulosti. Přednášky představí dobový kontext, důvody přebírání starého a jeho význam v nové epoše.

Slavné evropské panovnické sbírky

Důležitou součástí vnímání uměleckého díla je kontext, ve kterém je prezentováno. V minulých staletích díla nevznikala, aby zdobila veřejně přístupná muzea, ale především soukromé sbírky. V nich pomáhala utvrzovat společenské postavení majitele, vypovídala o jeho zájmech, ambicích a snech. Cyklus 12 přednášek v letním semestru představí nejslavnější panovnické sbírky Evropy od počátku renesance po 20. století.

Program

1. lekce – 11. září

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Medúza
12.50–13.50	Architektura: Renovatio imperii

2. lekce – 25. září

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl: Expozice Schwarzenberský palác
11.40–12.40	Ikonografie: Sfingy
12.50–13.50	Architektura: Středověk a historické tvarosloví

3. lekce – 9. října

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Dido
12.50–13.50	Architektura: Návraty: symbolická řeč renesanční architektury

4. lekce – 23. října

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Eva
12.50–13.50	Architektura: Antické inspirace v italských renesančních zahradách

5. lekce – 6. listopadu

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Dalila
12.50–13.50	Architektura: Antika a raně novověká architektura

6. lekce – 13. listopadu

10.30–11.30	Ikonografie: Salome
11.40–12.40	Interpretace uměleckých děl
12.50–13.50	Architektura: Baroko. Tradice a symbolické formy

7. lekce – 27. listopadu

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Esther
12.50–13.50	Architektura: J. B. Santini: Pohled zpětným zrcátkem

8. lekce – 4. prosince

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Architektura: Obnovování staré Evropy (koloniální architektura)
12.50–13.50	Ikonografie: Kleopatra

9. lekce – 11. prosince

- 10.30–11.30 Architektura: Nejistota nového ve věku páry: architektura a design
11.40–12.40 Ikonografie: Zuzana
12.50–13.50 Interpretace uměleckých děl: Expozice Šternberský palác
-

10. lekce – 8. ledna

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Kirké
12.50–13.50 Architektura: Vlastenecká architektura: Suchardův dům v Nové Pace
-

11. lekce – 15. ledna

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Judita
12.50–13.50 Architektura: Krematorium v Pardubicích aneb cesta k Národnímu sluhu v československé architektuře
-

12. lekce – 22. ledna

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Betsabé
12.50–13.50 Architektura: Druhý proud české (pražské) meziválečné architektury: produkce německy mluvících architektů
-

13. lekce – 29. ledna

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Vyprávění a výtvarné umění
12.50–13.50 Slavné panovnické sbírky: Studiolo: Federigo da Montefeltro, Isabella d'Este
-

14. lekce – 12. února

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Slavné panovnické sbírky: Nejslavnější šlechtické rody: Gonzaga, Este, Medici
12.50–13.50 Ikonografie: Artušovské legendy
-

15. lekce – 19. února

- 10.30–11.30 Ikonografie: Sebastian Brant – Loď bláznů (1494)
11.40–12.40 Slavné panovnické sbírky: Dobývání „země nikoho“ – umění a nároky na nová území
12.50–13.50 Interpretace uměleckých děl
-

16. lekce – 26. února

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl: Expozice Salmovský palác
11.40–12.40 Ikonografie: Francesco Colonna: Hypnerotomachia Poliphili (1499)
12.50–13.50 Slavné panovnické sbírky: Mocenské ambice duchovních: papežské a kardinálské sbírky
-

17. lekce – 12. března

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Torquato Tasso: Osvobozený Jeruzalém (1580)
12.50–13.50 Slavné panovnické sbírky Rivalita skrze sbírky: Karel V., Filip II., František I.
-

18. lekce – 26. března

- 10.30–11.30 Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40 Ikonografie: Miguel de Cervantes: Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha (1605)
12.50–13.50 Slavné panovnické sbírky: První Habsburkové na českém trůně

19. lekce – 9. dubna

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: John Milton: Ztracený ráj (1667)
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Ludvík XIV. a XV.

20. lekce – 23. dubna

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Iniciační romány
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Sběratelství násilím? Napoleon I.

21. lekce – 14. května

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Johann Wolfgang von Goethe: Faust (1808–1832)
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Výchova skrze umění: světové výstavy, obchodní domy, muzea

22. lekce – 21. května

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Národní fond Masarykův

23. lekce – 28. května

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Slavné literární dvojice
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Aukce – dobrodružné nákupy děl

24. lekce – 4. června

10.30–11.30	Interpretace uměleckých děl
11.40–12.40	Ikonografie: Od Krista k Supermanovi – obraz nadčlověka ve vizuální kultuře
12.50–13.50	Slavné panovnické sbírky: Uměním k lepšímu státu: prezidentské a královské sbírky (USA, Francie, Velká Británie)

Změna programu vyhrazena.