

---

# Portrét a figura podle mistrů /7

---

2017 / 2018

Tradiční malířský výtvarný kurz s aktualizovaným programem nejen pro zkušené. Jednotlivé lekce jsou zaměřeny na individuální řešení výtvarných problémů, na autorskou tvorbu a její inspiraci pro figurální tvorbu: lidské tělo a akt s živými modely. Kurz je výjimečný možností volné inspirace i kopírováním podle originálů uměleckých děl z 2. pol. 19. a z 20. století přímo ve stálé expozici Národní galerie v Praze – Veletržním paláci. Kurz se realizuje v malé skupině max. 11 osob s individuálním přístupem lektorů. Je vhodný pro všechny zájemce o volnou tvorbu a pro uchazeče o studium na uměleckých školách. Jednotlivé lekce jsou tematické a v průběhu kurzu vyzkoušíme různé technologické i stylové přístupy s inspirací uměním minulosti i současnosti. Výběr materiálů a výtvarných technik může být individuálně přizpůsoben potřebám účastníků. V rámci kurzu navštívíme také ateliér některého ze současných aktivních malířů (termín dle domluvy mimo program).

Lekce vedou výtvarní umělci – malíř MgA. Ondřej Maleček a malířka Mgr. Adéla Karger.

---

<b>Délka:</b>	každé lekce 6 hodin (360 minut)	<b>základní info</b>
<b>Den a čas:</b>	vždy v neděli v uvedené datum od 10.15 do 17.15, přestávka na oběd od 13.00 do 14.00 hodin.	
<b>Místo konání:</b>	Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7	

---

**Cena:** 15 celodenních dílen (zahrnuje vstupné do expozic a výstav, poplatek za odborné vedení, drobný výtvarný materiál, zapůjčení některých pomůcek)

**cena**

Základní	10 500 Kč
Studenti, pedagogové a senioři	9 000 Kč

---

**Rezervace:** E: [vzdelavani@ngprague.cz](mailto:vzdelavani@ngprague.cz), T: 224 301 003

[ngprague.cz](http://ngprague.cz)

**rezervace  
kontakt**

---

## Program

---

1.

### 8. 10. 2017 / Na nohách stojí člověk

Zaměříme se na nohy člověka fungující jako „opěrný pilíř“. Půjde nám nejen o pochopení anatomických zákonitostí tohoto dokonalého systému, díky kterému udržíme rovnováhu a stabilitu, ale budeme také zkoumat nohy jako prostředek sloužící k pohybu, či zaujetí postoje. Tato lekce povede k zamyšlení, sám název by nás mohl inspirovat k vlastní interpretaci pocitu jistoty, opory, stability anebo k evolučnímu pohledu na vývoj nohy. Podíváme se také na výtvarná díla, která tento anatomický „detail“ postihují.

**Výtvarná technika:** malba / kresba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

2.

### 15. 10. 2017 / Ruka nejdokonalejší nástroj člověka

První a stále nejdokonalejší nástroj člověka jsou jeho ruce. Půjde nám o pochopení anatomie, prozkoumáme, jak naše ruka funguje a vypadá při různých činnostech a gestech. Podíváme se také na výtvarná díla, která ruce zobrazují. Znovu objevíme, že je stále co objevovat. Můžeme se také nechat unést tímto významným motivem k zachycení svého osobního pohledu na ruku – nejdokonalejšího nástroje člověka.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

3.

### 22. 10. 2017 / Člověk sběratel

Čemu kdo z nás propadl? Co sbírá, shromažďuje, čeho si váží, co zmnožuje a proč? V čem tkví kouzlo sběratelství? Určitě to každý z nás zná alespoň z dětství - ten stav mánie a jakéhosi šílenství, že jestli nebudeme mít další číslo našeho oblíbeného časopisu nebo známku či minci, která nám jako jediná chybí do naší série, asi se opravdu zblázníme. Na základě vzpomínek a přinesených materiálů se budeme snažit výtvarně zhmotnit a zachytit tento éterický pocit.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba/koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

4.

### 5. 11. 2017 / Postoj, usazení, měřítko – kompozice figury

Živost zobrazované figury spočívá právě v zachycení postoje. Budeme zkoumat vliv zachycení postoje u živého modelu, usazení figury ve formátu, volbu měřítka a celkovou kompozici na výsledné působení obrazu. Podíváme se také, jak se s touto problematikou vyrovnali nejen „staří“ mistři a jak se proměňuje estetika a výtvarný názor v kompozici napříč generacemi.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

5.

### 12. 11. 2017 / Člověk na dovolené

Ponoříme se do světa odpočinku, koupání se v moři a sladkého lenošení na pláži? Nebo půjdeme na houby, budeme jezdit na kole, na raftech sjíždět divokou řeku, létat balonem, objevovat exotiku nebo slézat nebezpečnou horu?

**Výtvarná technika:** malba/ kresba/koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

6.

**26. 11. 2017 / Harmonie vs. Expres (barvy ve figuře)**

Prozkoumáme vliv barvy na celkový charakter díla. Jestli více využijeme znaků takzvané harmonické barevnosti, nebo se naopak více přikloníme k expresivnímu vyjádření obrazu figury. Jakými znaky se vlastně harmonie a expresivita liší a v čem si mohou být i blízké. Krátce zavítáme do teorie barev a pro lepší a názorné pochopení se obrátíme pro rady k prověřeným výtvarným dílům od mistrů.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba

**Lektor:** Adéla Karger

---

7.

**3. 12. 2017 / Od adama po kosmonauta (oblečená figura)**

Prozkoumáme vliv barvy na celkový charakter díla. Jestli více využijeme znaků takzvané harmonické barevnosti, nebo se naopak více přikloníme k expresivnímu vyjádření obrazu figury. Jakými znaky se vlastně harmonie a expresivita liší a v čem si mohou být i blízké. Krátce zavítáme do teorie barev a pro lepší a názorné pochopení se obrátíme pro rady k prověřeným výtvarným dílům od mistrů.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

8.

**10. 12. 2017 / Koncept fázování – komix**

V této lekci se zaměříme nejen na fázování pohybu figury, ale také na fázování děje. Pokusíme se ponořit do rozličných rovin osobních inspiračních zdrojů, ať už z poezie, literatury, fantazie, či příběhů svého života, které bychom přetransformovali do dnes již etablovaného výtvarného formátu – komixu. Zde využijeme poznatky z předešlých lekcí zaměřené na kompozici a figuru v oděvu. Pro poučení zavítáme k mistrům výtvarného umění spojené se žánrem a ilustrací.

**Výtvarná technika:** kresba / malba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

9.

**14. 1. 2018 / Autoportrét – vzkaz společnosti, zastavení času, památka**

Autoportrét, jako nejosobnější a nejintimnější vzkaz malíře společnosti. Odhalíme téma, které nám dovolí nejkřivější umělecké studium sebe sama, své fyziognomie a své povahy. Bude probíhat umělecký boj ne vůči předsudkům zadavatelů a mecenášů, ale pouze vůči své vlastní autocenzuře tohoto vždy dostupného modelu.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

10.

**28. 1. 2018 / Figura v reálném měřítku**

Malba a kresba figury na velký formát desky, či plátna podle živého modelu. Půjde nám o zvládnutí kresby a malby v životním měřítku, vedoucí k lepšímu pochopení anatomických zákonů. Cílem nám bude studium anatomie, proporcí, měřítka, zachycení charakteru a emocí portrétovaného, nebo naopak se portrétovaný stane pouhou figurou, kterou vytrhneme z reálného místa a umístíme do svého světa.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

**11. / 12. / 13.**

**11. 2. 2018; 25. 2. 2018; 4. 3. 2018 / Inspirace, vlastní téma, kopie (trojlekce)**

Cílem této trojleky je umožnit delší soustředění na jeden zvolený námět, koncepci, či řemeslné zpracování. Důraz bude kladen na volnou inspiraci mistrovskými díly NG s cílem dojít k vlastnímu námětu. Tento přístup však není podmínkou, lze využít možnosti kopie, výřezu či detailu a řešit obraz po řemeslné stránce, nebo čistě rozvíjet vlastní téma s využitím konfrontace osobního přístupu s díly již prověřenými.

**Výtvarná technika:** bude přizpůsobena zvolenému námětu.

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

**14.**

**18. 3. 2018 / Člověk a zvíře**

Souboj nebo partnerství, šelma nebo miláček?

Už od samého počátku člověk bojoval se zvířaty, lovil je a později choval pro svou obživu i pro své potěšení. Historie umění je plná zpodobňování zvířat a vztahu člověka k nim od pravěku po současnost. Můžeme se inspirovat díly v naší galerii, krátkou projekcí, přinesenými materiály a naší fantazií.

**Výtvarná technika:** malba/ kresba/koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

**15.**

**15. 4. 2018 / Výlet: člověk v krajině**

Vydáme se na výlet do okolí Prahy.

K inspiraci využijeme oblečený model.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček