

---

# Portrét a figura podle mistrů /6

---

2016 / 2017

Malířský výtvarný kurz s novým programem. Zaměříme se na autorskou tvorbu a její inspiraci – vlastní témata, figuru a akt s živými modely. Kurz je výjimečnou možností volné inspirace i kopírováním podle originálů uměleckých děl z 2. pol. 19. a z 20. století přímo ve stálé expozici Národní galerie v Praze – Veletržním paláci. Kurz se realizuje v malé skupině max. 11 osob s individuálním přístupem. Je vhodný pro všechny zájemce o volnou tvorbu a pro uchazeče o studium na uměleckých školách. Jednotlivé lekce jsou tematické a v průběhu kurzu vyzkoušíme různé technologické i stylové přístupy s inspirací uměním minulosti i současnosti. V rámci kurzu navštívíme také ateliér některého ze současných aktivních malířů (termín dle domluvy).

Lekce vedou výtvarní umělci – malíř MgA. Ondřej Maleček a malířka Mgr. Adéla Karger.

---

<b>Délka:</b>	6 hodin (360 minut)	<b>základní info</b>
<b>Den a čas:</b>	vždy v neděli v uvedené datum od 10.15 do 17.15, přestávka na oběd od 13.00 do 14.00 hodin	
<b>Místo konání:</b>	Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7	

---

**Cena:** předplatné za 15 celodenních dílen (zahrnuje vstupné do expozic a výstav, poplatků za odborné vedení, drobný výtvarný materiál, zapůjčení některých pomůcek): **cena**

Základní	10 500 Kč
Studenti, pedagogové a senioři	9 000 Kč

---

**Rezervace:** E: [vzdelavani@ngprague.cz](mailto:vzdelavani@ngprague.cz), T: 224 301 003

[ngprague.cz](http://ngprague.cz)

**rezervace  
kontakt**

---

## Program

---

1.

### 11. 12. 2016 / Na nohách stojí člověk

Zaměříme se na nohy člověka fungující jako „opěrný pilíř“. Půjde nám nejen o pochopení anatomických zákonitostí tohoto dokonalého systému, díky kterému udržíme rovnováhu a stabilitu, ale budeme také zkoumat nohy jako prostředek sloužící k pohybu, či zaujetí postoje. Tato lekce povede k zamyšlení a inspiraci k vlastní interpretaci pocitu jistoty, opory, stability anebo k evolučnímu pohledu na vývoj nohy. Podíváme se také na výtvarná díla, která tento anatomický „detail“ postihují.

**Výtvarná technika:** malba / kresba, lepení

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

2.

### 18. 12. 2016 / Člověk a ráj – světlá strana člověka?

Položíme si otázku, co vlastně je ráj? Patří do něj člověk? Mohl by existovat bez něj? Co je ráj pro jednoho, nemusí být ráj pro druhého. Ponoříme se do světa plného lásky, dobra, ideálů, vizí a snů, krásy a utopie, osobních představ a vzletných myšlenek, ironie, víry i kýče. Jaká je a byla představa ráje v jiných kulturách? Můj vlastní ráj a ráj jako metafora. (19.století, Kupka, Švabinský, Francouzi, česká groteska, současnost ...)

**Výtvarná technika:** malba / kresba / koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

3.

### 8. 1. 2017 / Ruka nejdokonalejší nástroj člověka

První a stále nejdokonalejší nástroj člověka jsou jeho ruce. Půjde nám o pochopení anatomie, prozkoumáme, jak naše ruka funguje a vypadá při různých činnostech a gestech. Podíváme se také na výtvarná díla, která ruce zobrazují. Znovu objevíme, že je stále co objevovat. Můžeme se také nechat unést tímto významným motivem k zachycení svého osobního pohledu na ruku – nejdokonalejšího nástroje člověka.

**Výtvarná technika:** malba / kresba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

4.

### 22. 1. 2017 / Člověk a démoni – temná strana člověka

Prozkoumáme témata, která provázejí člověka od pradávna a jejichž zpracování je nedílnou součástí dějin umění – nemoc, šílenství, melancholie, deprese, válka, beznaděj, dekadence, rozpad společnosti i osobnosti (K. Myslbeek, Váchal, Panuška, Munch, Toyen, Bílek, Preisler, 50. léta až současnost – sestry Válovy, Petrbok, Bolf, Typlt)

**Výtvarná technika:** malba / kresba / koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

5.

### 5. 2. 2017 / Postoj, usazení, měřítko – kompozice figury

Živost zobrazované figury spočívá právě v zachycení postoje. Budeme zkoumat vliv zachycení postoje u živého modelu, usazení figury ve formátu, volbu měřítka a celkovou kompozici na výsledné působení obrazu. Podíváme se také, jak se s touto problematikou vyrovnali nejen „staří“ mistři a jak se proměňuje estetika a výtvarný názor v kompozici napříč generacemi.

**Výtvarná technika:** malba / kresba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

6.

**19. 2. 2017 / Dětství**

Kdo z nás si nevzpomene na minulost a zvláště na dětství? Jsou naše vzpomínky pozitivní nebo nepříjemné? Pokusíme se o výtvarný výlet zpátky časem, do let zdánlivé bezstarostnosti – o rekonstrukci situací, které nám utkvěly v paměti, o rodinné portréty i přání a vybájené situace.

**Výtvarná technika:** malba / kresba / koláž

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

7.

**5. 3. 2017 / Harmonie vs. Expres (barvy ve figuře)**

Prozkoumáme vliv barvy na celkový charakter díla. Jestli více využijeme znaků takzvané harmonické barevnosti, nebo se naopak více přikloníme k expresivnímu vyjádření obrazu figury. Jakými znaky se vlastně harmonie a expresivita liší a v čem si mohou být i blízké. Krátce zavítáme do teorie barev a pro lepší a názorné pochopení se obrátíme pro rady k prověřeným výtvarným dílům od mistrů.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček

---

8.

**19. 3. 2017 / Od Adama po kosmonauta (oblečená figura)**

Malba a kresba figury podle živého oblečeného modelu. Budeme zkoumat lidské tělo pod rouškou drapérie. Vytvoříme civilní obraz člověka dnešní doby. Uvědomíme si význam oděvu, co vše může prozradit o člověku, jak ovlivní náš výsledný obraz. Oproti obrazu nahoty, kdy „před Bohem jsme všichni stejní“. Čím to je, že poznáme i na skafandru jestli jej má oblečen člověk, nebo nemá?

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Adéla Karger

---

9.

**2. 4. 2017 / Koncept fázování – komix**

V této lekci se zaměříme nejen na fázování pohybu figury, ale také na fázování děje. Pokusíme se ponořit do rozličných rovin osobních inspiračních zdrojů, ať už z poezie, literatury, fantazie, či příběhů svého života, které bychom přetransformovali do dnes již etablovaného výtvarného formátu – komixu. Zde využijeme poznatky z předešlých lekcí zaměřené na kompozici a figuru v oděvu. Pro poučení zavítáme k mistrům výtvarného umění spojené se žánrem a ilustrací.

**Výtvarná technika:** kresba / malba, lepení

**Lektor:** Adéla Karger

---

10.

**23. 4. 2017 / Autoportrét – vzkaz společnosti, zastavení času, památka**

Autoportrét, jako nejosobnější a nejmimnější vzkaz malíře společnosti. Odhalíme téma, které nám dovolí nejkřídovější umělecké studium sebe sama, své fyziognomie a své povahy. Bude probíhat umělecký boj ne vůči předsudkům zadavatelů a mecenášů, ale pouze vůči své vlastní autocenzuře tohoto vždy dostupného modelu.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Adéla Karger

---

11.

**14. 5. 2017 / Figura v reálném měřítku**

Malba a kresba figury na velký formát desky či plátna podle živého modelu. Půjde nám o zvládnutí kresby a malby v životním měřítku, vedoucí k lepšímu pochopení anatomických zákonů. Cílem nám bude studium proporcí, měřítka, zachycení charakteru a emocí portrétovaného, nebo naopak se portrétovaný stane pouhou figurou, kterou vytrhneme z reálného místa a umístíme do svého světa.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Adéla Karger

---

12. / 13. / 14.

**21. 5. 2017; 4. 6. 2017; 11. 6. 2017 / Inspirace, vlastní téma, kopie (trojlekcce)**

Cílem této trojlekcce je umožnit delší soustředění na jeden zvolený námět, koncepci, či řemeslné zpracování. Důraz bude kladen na volnou inspiraci mistrovskými díly NG s cílem dojít k vlastnímu námětu. Tento přístup však není podmínkou, lze využít možnosti kopie, výřezu či detailu a řešit obraz po řemeslné stránce, nebo čistě rozvíjet vlastní téma s využitím konfrontace osobního přístupu s díly již prověřenými.

**Výtvarná technika:** Bude přizpůsobena zvolenému námětu.

**Lektor:** Ondřej Maleček – 12. a 13. lekce, Adéla Karger – 14. lekce

---

15.

**25. 6. 2017 / Výlet: člověk v krajině**

Půjdeme na výlet do okolí Prahy. Model – akt bude tentokrát více stylizovaný – s pláštěm, drapérií, možným líčením nebo maskou. Mohlo by se případně jednat o situaci, živou scénu – piknik, čekání, živly, apod.

**Výtvarná technika:** malba / kresba

**Lektor:** Ondřej Maleček