

PRO  
GRM  
MN



PRO ŠKOLY  
A ZÁJMOVÉ  
SKUPINY

VE STÁLÝCH  
EXPOZICÍCH  
NÁRODNÍ  
GALERIE  
V PRAZE

# VYSVĚTLIVKY

## IKONY CHARAKTERIZUJÍCÍ AKTIVITY V JEDNOTLIVÝCH PROGRAMECH



program s výtvarným ateliérem



program s pracovním listem



program s prvky dramatické výchovy



program využívající haptické expozice



program doprovázený literárními ukázkami



program pracující s novými médii (ICT)



program s audio ukázkou



120 min. délka programu

## BARVY CHARAKTERIZUJÍCÍ ZAŘAZENÍ PROGRAMU DO STRUKTURY VZDĚLÁVACÍHO SYSTÉMU



program pro MŠ



program pro I. stupeň ZŠ



program pro II. stupeň ZŠ



program pro SŠ



další nabídka programů

## ZKRATKY PŘEDMĚTŮ, JEJICHŽ VZDĚLÁVACÍ OBSAH JE ROZVÍJEN V JEDNOTLIVÝCH PROGRAMECH

Vv	Výtvarná výchova
Čj	Český jazyk a literatura
Čjs	Člověk a jeho svět
Čs	Člověk a společnost
D	Dějepis/ Historie
Dv	Dramatická výchova
Env	Environmentální výchova
F	Fyzika
Fj	Francouzský jazyk
Hv	Hudební výchova
ICT	program využívající informační a komunikační technologie
Mev	Mediální výchova
Muv	Multikulturní výchova
Nj	Německý jazyk
Ov	Výchova k občanství
Osv	Osobnostní a sociální výchova
Př	Přírodopis/ Biologie
Zsv	Základy společenských věd
Veg	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

# RADY A DOPORUČENÍ PRO UČITELE PŘED NÁVŠTĚVOU GALERIE A PŘI NÍ:

- Pamatujte, prosím, že program Lektorského oddělení je nutné objednat minimálně 14 dní předem. Telefonická či písemná objednávka je závazná, musí obsahovat datum a hodinu, název programu, ročník, počet žáků ve skupině, vaše jméno, název školy, telefonické spojení a e-mailovou adresu.
- Zrušit objednaný program je možné nejméně jeden pracovní den předem, jinak účtujeme storno poplatek ve výši ceny objednaného programu.
- Doporučujeme objednávat programy s dostatečným časovým předstihem zejména v případě, kdy vyžadujete konkrétní datum (objednávky na celý školní rok přijímáme již od září).
- Nezdáráhejte se při objednávání programu zeptat na podrobnější obsah a průběh programu, abyste mohli návštěvy galerie maximálně využít ve výuce a zároveň informovat žáky a předejít tak střetu jejich očekávání se skutečným průběhem programu.
- Upozorněte nás při objednávání programu na skutečnost, že jsou ve vaší třídě děti s výraznějšími poruchami učení, chování či děti handicapované.
- Nepřeceňujte ani nepodceňujte při výběru programu své žáky (dvouhodinový výklad o umění většina žáků základní školy nezvládne sledovat).
- Prosíme, nezasahujte při programu do práce lektora. Pokud to považujete za nutné, sdělte mu svou připomínku či doplnění stranou tak, aby byl program co nejméně narušen.
- Respektujte, prosím, doporučený počet žáků u jednotlivých programů, důvodem k tomuto omezení je zajištění kvalitního průběhu programu.
- Po skončeném programu budeme vděční za vaše hodnocení, sdělte je lektorovi nebo zapíšte do návštěvnické knihy, případně zašlete e-mailem. Vaše názory nás velmi zajímají.
- Vezměte, prosím, na vědomí, že v expozicích NG je možné fotografovat pouze bez blesku a stativu.

Děkujeme

SCHNIP

SCHWARYENBERSKÝ PALÁC





# SCHWARZENBERSKÝ PALÁC

## SBÍRKA STARÉHO UMĚNÍ

Stálá expozice:  
BAROKO V ČECHÁCH

Hradčanské nám. 2,  
Praha 1

Otevírací doba:  
10–18 hodin,  
denně mimo pondělí,

Doprava:  
tram 22 — stanice Pražský hrad  
nebo metro A — stanice Malostranská  
a tram. č. 22;  
aktuální doprava na [www.dpp.cz](http://www.dpp.cz)

Informace a rezervace programů na tel.:  
233 081 720–21  
e-mail: [ssueduc@ngprague.cz](mailto:ssueduc@ngprague.cz)

Expozice Baroko v Čechách je od března roku 2008 umístěna ve Schwarzenberském paláci, který je jednou z nekrásnějších a nejzachovanějších renesančních staveb Prahy. Pro Jana ml. z Lobkovic postavil toto sídlo architekt Agostino Galli v letech 1545—1567. Poté, co byl palác Lobkovicům zkonfiskován, vystřídaly se v jeho držení další šlechtické rody, jejichž řadu uzavřeli Schwarzenberkové. Přestože palác prošel několika stavebními úpravami od 18. až po 21. století, uchoval si z velké části svoji renesanční podobu, včetně příkladů vnitřní výzdoby. Již od počátku 20. století byl objekt využívan k výstavním účelům.

**Suterén:** Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze / Doteky baroka (hmatová expozice) / Archeologická expozice

**Přízemí:** Monumentální sochařství / Sochařství raného, vrcholného a pozdního baroka / Malířské a sochařské skicarium (J. J. Bendl, M. B. Braun, F. M. Brokof, I. F. Platzer)

**1. patro:** Monumentální malba / Malířství vrcholného a pozdního baroka (P. Brandl, J. Kupecký, V. V. Reiner, A. Kern, N. Grund)

**2. patro:** Rudolfské umění / Malířství raného baroka / Grafický kabinet (proměnlivé výstavy) / Ateliér (přednáškový sál) (H. von Aachen, B. Spranger, A. de Vries, K. Škréta, M. L. Willmann)

**Podkroví:** Císařská zbrojnice ze sbírek Vojenského historického ústavu v Praze (15.—19. století)



# SWARZENBERSKÝ PALÁČ

## PROGRAMY PRO MATEŘSKÉ A ZÁKLADNÍ ŠKOLY – I. STUPEŇ

### Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Vv Čj Čjs 90 min.

Povídání o tom, jak se sv. Martin rozdělil o plášť, zda se uzdravil slepý Tobiáš, a další poutavé příběhy, oblíbené ve výtvarném umění.

#### výstupy:

- děti jsou motivovány k samostatnému čtení obrazů a sestavení vlastního příběhu; rozvíjení vnímavosti, fantazie a kultivace vyjadřovacích schopností
- autoři děl:** K. Škréta a P. Brandl

*pozn.: vhodné jako první návštěva expozice barokního umění*



Program pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

### PŘÍBĚHY Z MYTOLOGIE

Vv Čj Čjs 90 min.

O strašném Kerberovi, krásné Heleně, věrné Penelopě a dalších postavách ze světa antiky viděného očima umělců v 17. a 18. století.

#### výstupy:

- konfrontace kultu dětských hrdinů dnešní doby s hrdiny doby dávno minulé, hledání souvislostí, interpretace výjevů, morální poselství příběhů (kladný a záporný hrdina), výtvarná či výtvarně dramatická dílna.

**autoři děl:** F. M. Brokof, K. Škréta, J. R. Bys

### TAJEMSTVÍ PTAČÍHO STROMU

Vv Čjs 90 min.

Zdánlivě klidný obraz V. V. Reinera Ptactvo v krajíně s výrovkou skrývá dramatický děj a jisté morální poselství. Podaří se nám je společně najít? Náladu krajinné scenerie přiblíží zvukový doprovod hlasů jednotlivých ptáků.

#### výstupy:

- program s výtvarnou dílnou rozvíjí představivost, kombinační schopnosti a logické uvažování, prohlubuje znalosti výtvarné i přírodovědné, okrajově se týká morálky, děti pracují ve skupině

**autoři děl:** V. V. Reiner, J. R. Bys

### CO SI ŠEPTAJÍ ANDĚLÉ

Vv Čj Čjs 90 min.

Postavy andělů potkáváme v barokním umění velmi často. Děti si všimají, jak jsou andělé zobrazováni, a hádají, jakou roli hrají v konkrétních dílech. Snaží se porozumět němým řečím jejich gest a výrazů. Pořad je možné rozšířit o vánoční tematiku.

#### výstupy:

- program kultivuje vyjadřovací schopnosti a obrazotvornost, prohlubuje dovednosti zejména v oblasti výtvarné činnosti, možnosti výtvarných aktivit: prostorové uspořádání hmoty, reliéfní řešení plochy, koláž nebo drobná dekorace

**autoři děl:** P. Brandl, M. B. Braun, O. Mosto

### SKUTEČNÉ POKLADY

Vv Čj Čjs 90 min.

Už jste někdy viděli opravdový poklad? Prsteny, náramky a náhrdelníky s drahými kameny? Ve Schwarzenberském paláci jsou nyní vystaveny a lákají k prohlédnutí. Inspirací pro naši práci v ateliéru budou i šperky z obrazu Karla Škréty.

#### výstupy:

- rozvíjení estetického vztahu, chápání a hodnocení významu hmotné kultury, užité tvorby a estetických aspektů životního prostředí

### U HODOVNÍ TABULE

Vv Čj Čjs 90 min.

Jak se dřív jedlo, pilo, hodovalo? To nám bude vyprávět unikátní kolekce příborů, vzácné nádoby i ozdobné sklenice a poháry. Při výtvarné dílně sestavíme slavnostní hodovní tabuli.

#### výstupy:

- důraz na hmotnou kulturu v průběhu věků s důrazem na období baroka, historie stolování, kultivace jídelních návyků; práce žáků ve skupinách
- autoři děl:** anonymní autoři

### VYPŘÁVĚNÍ O SVATÉ LUDMILE A VÁCLAVOVI

Vv Čj Čjs 90 min.

Jak si představovali barokní umělci naše patrony svatou Ludmilu a jejího vnuka svatého Václava? Přijďte je s námi společně hledat a poslechnout si jejich životní příběhy. V dílně vytvoříme lunety s výjevem ze života světců a sestavíme nový Svatováclavský cyklus.

#### výstupy:

- přiblížení české historie pomocí barokního malířství, seznámení s osobností Karla Škréty a jeho působením v klášteře Na Zderazi
- autoři děl:** K. Škréta, F. M. Brokof, B. Spranger

*pozn.: po návštěvě našeho programu doporučujeme prohlídku baziliky sv. Jiří, kde je pohřbena sv. Ludmila, nebo kaple sv. Václava v katedrále Sv. Víta*

## DALŠÍ PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY – I. STUPEŇ

### O BAROKU VŠEMI SMYSLY

Vv Čjs 90 min.

Barokní umělci věděli, jak je důležité, aby umění účinně působilo na lidské smysly. Budeme přemýšlet, zda a jak působí na nás. Zkusíme překonat vnímání umění pouze očima a prozkoumáme některé sochy hmatem.

#### výstupy:

- netradiční program využívá hmatové expozice odlitků sochařských děl, ruší hranici mezi vnímajícím a uměleckým dílem, kdy je výjimečně možné se vystaveného exponátu dotýkat, rozvoj výtvarné dovednosti (modelování), důraz na senzualitu jednotlivce, podpora sociálního citění dětí (seznámení se světem handicapovaných)
- autoři děl:** M. B. Braun, F. M. Brokof, A. de Vries

*pozn.: šátky na zavázání očí s sebou, max. počet dětí ve skupině 20*

## NA NÁVŠTĚVĚ U GRAFIKA

Vv Čjs 90 min.

Vstupme do grafického kabinetu. Kdo je grafik a co je kabinet? Děti si samy vyzkoušejí, jak fungují některá z grafických kouzel.

#### výstupy:

- seznámení s technikou grafiky v rovině teoretické i praktické
- autoři děl:** dle aktuální výstavy v grafickém kabinetu

*pozn.: určeno pro 3.–5. třídu*



Program pro 2. stupeň ZŠ

# SWARZENBERSKÝ PALÁČ

PROGRAMY  
PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY  
– II. STUPEŇ  
A STŘEDNÍ ŠKOLY

## UMĚLCEM NA DVOŘE RUDOLFA II.



Vv D Dv 120 min.

Přijměte pozvání do Prahy končící renesance, kdy ve městě sídlil císař Rudolf II., který shromáždil vzácnou sbírku umění a kuriozit. Dnes nám z ní zbylo pouze torzo, avšak natolik zajímavé, že pootevře bránu do oné doby a umožní vyzkoušet, jak pracovali umělci na rudolfínském dvoře.

### učivo:

- vznik a funkce uměleckých sbírek
- kultura, umění a umělci manýrismu
- dobové způsoby zobrazení, specifické formy a techniky (skladané obrazy, pietra dura ad.) a jejich reflexe při tvůrčí činnosti
- výstupy:** žák či student:
  - vybírá a pojmenovává charakteristické znaky manýristického stylu
  - konfrontuje svá vyjádření s historickými díly a prezentuje jejich proměny
  - rozvíjí komunikativní a sociální kompetence při skupinové výtvarné a dramatické práci
- autoři děl:** B. Spranger, H. von Aachen, A. de Vries ad.

**pozn.:** doporučujeme jako vstupní program do uměleckých sbírek Schwarzenberského paláce, na který další programy volně navazují

## HLEDÁNÍ BAROKA



Hv 90 min.

Co je to vlastně „baroko“? Pusťme se do pátrání a objevme klíče k barokním obrazům a sochám, k tématům, která zajímala tehdejší diváky, i k tomu, jak je umělci vyjadřovali. Pro co nejlepší pochopení ducha a atmosféry doby dojde i na legendy o svatých, na barokní divadlo a hudbu.

### učivo:

- kulturní a historická situace 17. a 18. století
- základní umělecké tendence a autoři českého baroka
- charakteristika barokního vyjádření v jednotlivých uměleckých druzích (výtvarném, divadelním, literárním a hudebním) a uplatnění při skupinové tvůrčí práci
- výstupy:** žák či student:
  - vnímá specifické prostředky barokního vyjadřování a zobrazování i obsah jednotlivých děl
  - reflektuje a interpretuje baroko v různých uměleckých druzích
  - svá zjištění porovnává s názory ostatních, prezentuje je a rozvíjí tak komunikační schopnosti
- autoři děl:** K. Škréta, M. L. Willmann, P. Brandl, M. B. Braun, F. M. Brokof

**pozn.:** doporučujeme jako vstupní program k baroknímu umění v Čechách

## PŘÍBĚH UMĚLCE



90 min.

Někteří významní umělci baroka po sobě zanechali svou vlastní podobiznu — co všechno nám prozradí o jejich příběhu? Co vypoví o člověku jeho tvář, oděv, gesta? A co bych o sobě chtěl z obrazu říkat já?

### učivo:

- portrétní tvorba v dílech českých barokních umělců
- výklady reálií, gest, emocí a rolí zobrazených postav v rovině smyslové i symbolické a jejich interpretace ve vlastní tvorbě
- výstupy:** žák či student:
  - interpretuje výrazové a vyprávěcí možnosti zobrazení lidské tváře, rukou, oděvu a atributů
  - porovnává historické a současné způsoby sebevyjádření na obraze a ověřuje jejich komunikační účinky během dramatických etud
  - rozvíjí sociální kompetence v porozumění sobě i ostatním
- autoři děl:** K. Škréta, P. Brandl, J. Kupecký, V. V. Reiner

## OZVĚNY ANTIKY



90 min.

Vypravte se s námi do světa, na jehož počátku stál Chronos, kde slávu sklízeli hrdinové jako Perseus či Herkules a vše živé i neživé harmonizoval zpěv Orfeův. A proč byl tento svět tak populární a zobrazovaný i v době křesťanského barokního umění, včetně divadla?

### učivo:

- antické legendy, jejich postavy a ikonografie
- proměny komunikačního obsahu antických námětů; uplatnění při skupinových tvůrčích činnostech
- výstupy:** žák či student:
  - interpretuje klasické náměty v umění v historických souvislostech
  - reflektuje poznání obsahu a formy zobrazení při vlastním vyjádření během dramatických etud a psaní příběhů ve skupinách
  - ověřuje komunikační účinky svých vyjádření
- autoři děl:** M. L. Willmann, V. V. Reiner, M. B. Braun, F. M. Brokof

## V GRAFICKÉM KABINETU



120 min.

Vstupme do grafického kabinetu plného křehkých kreseb a grafik barokních mistrů. Že nevíte, co přesně je grafika a jak se liší od kresby? Prostřednictvím krátkých výtvarných úkolů přímo v expozici porozumíme některým grafickým principům. Jednu z technik si pak v dílně vyzkoušíme až po konečný výtisk na grafickém lisu.

### učivo:

- grafické umění; reprodukční funkce grafiky v baroku a známí autoři
- linie jako základ zobrazování
- technika suché jehly a její ověření ve vlastní tvorbě
- výstupy:** žák či student:
  - užívá vizuálně obrazné vyjádření ke grafickému záznamu, reflexi obrazové kompozice a jejich detailů
  - porovnává a hodnotí vztah originálu a jím inspirované reprodukce
  - kultivuje citlivost smyslového vnímání
- autoři děl:** autoři 17. a 18. století dle aktuální výstavy v grafickém kabinetu

**pozn.:** program je vhodný pro max. 20 žáků

## KDYŽ VŠEDNÍ DEN BYL SVÁTKEM



90 min.

Jak vypadal život barokního člověka a věci, které používal? Co je to vilkum, kabinet či pluvial? Přijměte pozvání mezi předměty z dob, kdy bylo stejně důležité jíst, pěkně se oblékat a bydlet, jako chodit do kostela. Vyprávěči příběhů nám budou některé z vystavených exponátů.

### učivo:

- životní styl doby baroka zaměřený na odívání, liturgii a stolování
- barokní umělecké řemeslo, jeho funkčnost a estetika
- využití metody objektového učení při autorském psaní
- výstupy:** žák či student:
  - interpretuje funkce uměleckých předmětů na základě vlastních zkušeností a historických, kulturních a sociálních souvislostí
  - ověřuje komunikační účinky vizuálních zobrazení vzdoby předmětů v souvislosti s funkcí
- autoři děl:** anonymní i známí autoři dle výběru umělecko-řemeslných děl

**pozn.:** pořad je vhodný k seznámení se s expozicí Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckopřemyslového musea v suterénu paláce, program je vhodný pro max. 20 žáků

# SWARZENBERSKÝ PALÁČ

## V UROZENÉ SPOLEČNOSTI



Vv D Dv 90 min.

Co znamenalo být v době baroka ve vyšší společnosti? Čím se tito lidé vyznačovali a jak je tomu dnes? Zaměříme se na typické rekvizity barokních dam a kavalírů i zacházení s nimi a zkusíme najít jejich soudobé společensky důležité období.

### učivo:

- životní styl doby baroka zaměřený na odívání, šperky a luxusní předměty
- barokní umělecké řemeslo (materiály, ornamenty a techniky) a jeho role v sociálním životě; uplatnění během tvůrčí práce
- výstupy: žák či student:
  - interpretuje význam a funkci předmětů užitého umění minulosti i současnosti
  - uplatňuje dobové objekty a jejich uměleckou podobu při vlastním vyjádření — výtvarném a dramatickém

**autoři děl:** anonymní i známí autoři dle výběru uměleckořemeslných děl

**pozn.:** program je vhodný k seznámení se s expozicí Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Umělecko-průmyslového musea v suterénu paláce, program je vhodný pro max. 20 žáků

## KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

(Výklad lze doplnit pracovním listem či zaměřením na další umělecké druhy — literaturu, divadlo atd. 60—120 min.)  
Rudolfínské umění; Baroko v Čechách; Grafický kabinet; Barokní umělecké řemeslo  
pozn.: komentované prohlídky lze tematicky uzpůsobit požadavkům Vaší skupiny



Program k hmatové expozici Doteky baroka

## PROGRAMY PRO DĚTSKÉ ZÁJMOVÉ SKUPINY

### SLAVNOST BOHŮ ANEB NAROZENINY V GALERII

Narozeniny vašeho dítěte proběhnou netradiční formou

- hosté se promění v postavy z uměleckých děl, hrají hry a věnují oslavenci vlastnoručně vyrobený dárek. Pro starší děti nabízíme programy „Slavnost bohů“ či „V urozené společnosti“, pro mladší děti „Zvířátka u Orfea“.

**pozn.:** vhodné pro děti od 7 do 12 let, rezervace nutná alespoň měsíc předem

### PROGRAMY NEJEN PRO SKUPINY SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM

### HMATOVÁ EXPOZICE DOTEKY BAROKA

V suterénu Schwarzenberského paláce je vystaven soubor čtrnácti odlitků soch, které dokumentují hlavní etapy barokního umění 17. a 18. století v Čechách. Texty na popisících jsou v Braillově a ve zvětšeném černotiskovém písmu.

## DOPROVODNÉ PROGRAMY

### POVÍDÁNÍ O SOCHÁCH, MATYÁŠ BERNARD BRAUN A JEHO ALEGORIE Z KUKSU, SOCHY VESELÉ A SMUTNÉ



Vv Čjs 60—120 min.

**autoři děl:** A. de Vries, M. B. Braun, F. M. Brokof

**pozn.:** na program může navázat modelování z keramické hlíny

### Z PALÁCE DO PALÁCE

Netradiční oslava narozenin: v dobových kostýmech budeme cestovat mezi starými paláci, zatancujeme si, vyrobíme šperk a zúčastníme se slavnostní hostiny.

**pozn.:** rezervace nutná alespoň měsíc předem

## LEKTORSKÉ ODDĚLENÍ DÁLE NABÍZÍ

Předložený základní výběr lze rozšířit či upravit po domluvě s pedagogem tak, aby konkrétní program vhodně doplňoval probírané učivo. Programy vedou zkušení lektori, kteří preferují aktivní přístup studentů k výtvarnému dílu. Dále nabízíme doprovodné programy ke krátkodobým výstavám, specializované odborné přednášky v expozici i na krátkodobých výstavách, výtvarné dílny pro děti a zájmové skupiny, studijní materiály a programy pro pedagogy, komentované prohlídky a programy v cizích jazycích a programy pro návštěvníky se speciálními potřebami.



