

PRO
GRM
MN



PRO ŠKOLY
A ZÁJMOVÉ
SKUPINY

VE STÁLÝCH
EXPOZICÍCH
NÁRODNÍ
GALERIE
V PRAZE

VYSVĚTLIVKY

IKONY CHARAKTERIZUJÍCÍ AKTIVITY V JEDNOTLIVÝCH PROGRAMECH



program s výtvarným ateliérem



program s pracovním listem



program s prvky dramatické výchovy



program využívající haptické expozice



program doprovázený literárními ukázkami



program pracující s novými médii (ICT)



program s audio ukázkou



120 min. délka programu

BARVY CHARAKTERIZUJÍCÍ ZAŘAZENÍ PROGRAMU DO STRUKTURY VZDĚLÁVACÍHO SYSTÉMU



program pro MŠ



program pro I. stupeň ZŠ



program pro II. stupeň ZŠ



program pro SŠ



další nabídka programů

ZKRATKY PŘEDMĚTŮ, JEJICHŽ VZDĚLÁVACÍ OBSAH JE ROZVÍJEN V JEDNOTLIVÝCH PROGRAMECH

Vv	Výtvarná výchova
Čj	Český jazyk a literatura
Čjs	Člověk a jeho svět
Čs	Člověk a společnost
D	Dějepis/ Historie
Dv	Dramatická výchova
Env	Environmentální výchova
F	Fyzika
Fj	Francouzský jazyk
Hv	Hudební výchova
ICT	program využívající informační a komunikační technologie
Mev	Mediální výchova
Muv	Multikulturní výchova
Nj	Německý jazyk
Ov	Výchova k občanství
Osv	Osobnostní a sociální výchova
Př	Přírodopis/ Biologie
Zsv	Základy společenských věd
Veg	Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

RADY A DOPORUČENÍ PRO UČITELE PŘED NÁVŠTĚVOU GALERIE A PŘI NÍ:

- Pamatujte, prosím, že program Lektorského oddělení je nutné objednat minimálně 14 dní předem. Telefonická či písemná objednávka je závazná, musí obsahovat datum a hodinu, název programu, ročník, počet žáků ve skupině, vaše jméno, název školy, telefonické spojení a e-mailovou adresu.
- Zrušit objednaný program je možné nejméně jeden pracovní den předem, jinak účtujeme storno poplatek ve výši ceny objednaného programu.
- Doporučujeme objednávat programy s dostatečným časovým předstihem zejména v případě, kdy vyžadujete konkrétní datum (objednávky na celý školní rok přijímáme již od září).
- Nezdáráhejte se při objednávání programu zeptat na podrobnější obsah a průběh programu, abyste mohli návštěvy galerie maximálně využít ve výuce a zároveň informovat žáky a předejít tak střetu jejich očekávání se skutečným průběhem programu.
- Upozorněte nás při objednávání programu na skutečnost, že jsou ve vaší třídě děti s výraznějšími poruchami učení, chování či děti handicapované.
- Nepřeceňujte ani nepodceňujte při výběru programu své žáky (dvouhodinový výklad o umění většina žáků základní školy nezvládne sledovat).
- Prosíme, nezasahujte při programu do práce lektora. Pokud to považujete za nutné, sdělte mu svou připomínku či doplnění stranou tak, aby byl program co nejméně narušen.
- Respektujte, prosím, doporučený počet žáků u jednotlivých programů, důvodem k tomuto omezení je zajištění kvalitního průběhu programu.
- Po skončeném programu budeme vděční za vaše hodnocení, sdělte je lektorovi nebo zapíšte do návštěvnické knihy, případně zašlete e-mailem. Vaše názory nás velmi zajímají.
- Vezměte, prosím, na vědomí, že v expozicích NG je možné fotografovat pouze bez blesku a stativu.

Děkujeme

PK

PALÁC KINSKÝCH



NÁRODNÍ GALERIE

Prague National Gallery
Prague National Gallery

PALÁC KINSKÝCH

SBÍRKA ORIENTÁLNÍHO UMĚNÍ A SBÍRKA GRAFIKY A KRESBY

Stálá expozice:

UMĚNÍ STARÉHO SVĚTA

UMĚNÍ ASIE A STAROVĚKÉHO STŘEDOMOŘÍ
ZE SBÍREK NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE A
NÁRODNÍHO MUZEA

Staroměstské náměstí 12
Praha 1, 110 15

Doprava:

metro A — stanice Můstek nebo Staroměstská
metro B — stanice Můstek

Informace a rezervace programů:

tel.: 222 315 205

e-mail: asiaedu@ngprague.cz

UPOZORNĚNÍ: NABÍDKA POŘADŮ BUDE
AKTUÁLNÍ PO ZNOVUOTEVŘENÍ STÁLÉ EX-
POZICE UMĚNÍ STARÉHO SVĚTA V PALÁCI
KINSKÝCH NEBO PO INDIVIDUÁLNÍ DOHO-
DĚ S LEKTORSKÝM ODDĚLENÍM SBÍRKY
ORIENTÁLNÍHO UMĚNÍ

ARCHITEKTURA

Palác Kinských vznikl na místě dvou středo-
věkých domů v letech 1755—65 na náklad
hraběte Jana Golze podle staršího projektu
Kiliána Ignáce Dientzenhofera za vedení
Anselma Luraga a spolupráce sochaře Igná-
ce Františka Platzera jako čtyřkřídla stavba
okolo dvora. Již v roce 1768 byl palác pro-
dán Kinským, kteří jej roku 1836 rozšířili
na severní straně a na východní nechali
přistavět tři empírová křídla okolo dalšího
dvora. Autorem těchto úprav byl architekt
Josef Kranner.

HISTORIE SBÍRKY ORIENTÁLNÍHO UMĚNÍ

Roku 1952 byla v rámci Národní galerie
v Praze založena Sběrka orientálního umění.
Od té doby získala Národní galerie nákupy,
dary i převody z jiných sbírek přes třináct
tisíc předmětů asijského původu. Reprezen-
tativní stálá expozice asijského umění se pro
veřejnost otevřela v roce 1998 na zámku
Zbraslav. V roce 2009 se začala ve spolupráci
s Národním muzeem budovat nová expozice
Umění Starého světa, která představuje asijské
umění ze sbírek Národní galerie a umění
starověkého Středomoří ze sbírek Národní-
ho muzea. Zpřístupněna byla počátkem roku
2011 v paláci Kinských.

Expozice je od 1. března 2013 dočasně uza-
vřena.

VÝSTAVNÍ SÁLY A SLUŽBY

Přízemí/ šatna/ pokladna, **výstavní sál Ko-
nírna paláce** Kinských, kavárna **Galerie**

1. patro / Umění Asie

Starověké čínské umění, Čínské hrobové
umění, Čínské buddhistické umění, Umění
tibetského buddhismu, Umění jižní a jihový-
chodní Asie, Japonské buddhistické umění,
Japonské dekorativní umění, Čínské dekora-
tivní umění, Japonská keramika, Čínská ke-
ramika, Čínská malba a kaligrafie, Japonská
malba, kaligrafie a grafika, Umění islámské
kulturní oblasti

2. patro / Umění starověkého Středomoří

Starověké kultury údolí Nilu, Civilizace
Předního východu, Kultury Kypru a egejské
oblasti, Řecké umění geometrického a ar-
chaického období, Řecké umění klasického
období a helénistické umění, Etruské a římské
umění

Sál speciálních výstav

Hmatové expozice — **Japonská skulptura**

a **Korejská keramika**

Ateliér — lektorské oddělení

Vzhledem k prostorovému uspořádání
výstavních sálů a Ateliéru, bezpečnosti
a pohodlí návštěvníků je počet účastníků
ve skupině v paláci Kinských stanoven
na 20 osob.

Po celou dobu trvání programu nese za
žáky odpovědnost pedagogický doprovod.
Odpovědnost za žáky nepřebírá lektor ani
Národní galerie v Praze.

PALÁC KINSKÝCH

PROGRAMY PRO MATEŘSKÉ A ZÁKLADNÍ ŠKOLY — I. STUPEŇ

FANTASTICKÁ ZVÍŘATA V JAPONSKÉM UMĚNÍ

Vv Čj Čjs 90 min.

Seznámíme se s bájnými japonskými zvířaty (zejména jezevcem tanukim a bílou liškou), konkrétně s jejich podobou v japonském umění a v tradičních japonských příbězích. Společně vytvoříme kresbu, omalovánku nebo vystřihovánku fantastického zvířete v japonském stylu.

výstupy:

- program s výtvarnou dílnou rozvíjí obrazotvornost a umožňuje první seznámení s tradičními japonskými příběhy a jejich zvířecími hrdiny. Důraz je kladen na morální poselství příběhů; hrdina, má kladné i záporné vlastnosti
- autoři děl:** anonymní autoři



Výtvarné dílny pro děti

KUŇ V ČÍNSKÉM UMĚNÍ

Vv Čj Čjs 90 min.

V čínském umění jsou oblíbená zobrazení různých mytických i reálných zvířat. K nejoblíbenějším patří kuň, který je také jedním ze zvířat čínského zvířetníku. V expozici si prohlédneme sochy nejkrásnějších čínských koní, a poté vytvoříme vlastní díla z moduritu.

výstupy:

- program klade důraz na základní porozumění časově i historicky vzdálené kultuře prostřednictvím příběhů zaměřených na krátkou chvíli členů čínského císařského dvora

autoři děl: anonymní autoři

PROGRAMY PRO 1. STUPEŇ ZÁKLADNÍ ŠKOLY

KALIGRAFICKÁ ARABESKA

Vv Čj Čjs D Z 90 min.

Výklad o arabské kaligrafii a jejím využití v dekoru klasického islámského umění. Seznámíme se se základními principy arabského písma a s jeho kaligrafickými variantami. V ateliéru se naučíme kaligrafovat slovo kitt (kocour) v tzv. "třetinkovém" duktu.

výstupy:

- první seznámení s kulturou, historií a estetikou islámské kulturní oblasti

autoři děl: anonymní autoři

ČÍNSKÉ UMĚNÍ POPRVÉ — HLEDAČSKOU STEZKOU

Vv Čj Čjs 90 min.

Do světa čínského umění vstoupí žáci nejprve v malých týmech a bez prostředníka. Vyberou si díla, která je na první pohled zaujmou. Lektor tato díla zařadí do umělecko-historického kontextu, a vytvoří tak „příběh na zakázku“ pro danou třídu. Story bude výtvarně dovyprávěno buď v ateliéru, nebo ve škole.

výstupy:

- první seznámení se starověkou čínskou kulturou, rozvíjení a kultivace vyjadřovacích schopností a vizuální fantazie

autoři děl: anonymní autoři

HRDINOVÉ PERSKÝCH BÁJÍ

Vv Čj Čjs 90 min.

Šáhnáme — kniha králů, je dodnes stěžejním dílem klasické perské literatury. Postavy a příběhy v ní popsané se staly oblíbenými náměty miniaturistů i dalších umělců. Seznámíme se s hlavními legendami i jejich ikonografií. Technikou malby či kolorované kresby budeme s pomocí vlastní fantazie ilustrovat dávné hrdinské příběhy.

výstupy:

- důraz na rozvoj vizuální fantazie, motivace k samostatnému sestavení příběhu, seznámení se s archetypálním charakterem perského příběhu

autoři děl: anonymní autoři

PROGRAM PRO 2. STUPEŇ ZÁKLADNÍCH ŠKOL A PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

ORIENTÁLNÍ KOBERCE — TEXTILIE S DUŠÍ

Vv Čj Čjs D Muv 90 min.

Výklad k historii, základní typologii a technikám výroby orientálních koberců. Poznámeme symboliku nejčastěji užívaných motivů. V ateliéru si vyzkoušíme vázání uzlů.

výstupy:

- seznámení s důležitou sférou hmotné kultury islámské kulturní oblasti, porozumění základním principům estetiky a výtvarné tvořivosti této významné mimo-evropské kulturní oblasti
- autoři děl:** anonymní autoři

pozn.: vhodné pro menší skupiny do 15 osob

PALÁC KINSKÝCH

VĚŠTBA V PALÁCI

 D Čj Muv ⁹⁰ min.

Za dávných čínských dynastií nemohla zásadní rozhodnutí týkající se války či obřadů být učiněna bez konzultace orákula. Z různých způsobů věštby se časem ustálila metoda odpočítávání stonků řebříčku odkazující k situacím, které zachycuje Kniha proměn. Během pořadu provedeme zjednodušenou věštbu a ukážeme si, jak vztáhnout aktuálního problému ke konkrétnímu místu v textu Proměn může pomoci v rozhodování.

výstupy:

- porozumění základní filosofické a náboženské tradici starověké Číny

autoři děl: anonymní autoři

ŘÁD A JEDNOTA — ORNAMENT V ISLÁMSKÉM UMĚNÍ

 Vv D Čjs Muv ⁹⁰ min.

Odhalíme pravidla a zákonitosti základních islámských výtvarných forem. Dozvíme se, co je arabeska, jak se dá vytvořit a jaké druhy arabesk rozeznáváme. Ve výtvarné části pořadu geometrickou arabesku také zkonstruujeme a vykolorujeme. Geometrie zábavnou formou.

výstupy:

- seznámení s kulturou, historií a estetikou islámské kulturní oblasti prostřednictvím porozumění základním zákonitostem islámských výtvarných forem.

autoři děl: anonymní autoři

ČÍNSKÉ VĚJÍŘE

 Vv D Čjs Muv ⁹⁰ min.

Od nejstarších dob používali Číňané vějíře nejen jako nástroje k úlevě od horka, ale také jako umělecké objekty symbolizující krásu a dokonalost čínské kultury a umění. V rámci dílny budeme mít možnost vytvořit na oválných vějířích tušovou malbu s čínskými motivy.

výstupy:

- první seznámení s historií čínského malířství a se základními technickými postupy a malířskými formáty.

autoři děl:

Žen Po-nien (1840—1896)

BÁSNĚ V OBRAZECH, OBRAZY V BÁSNÍCH

  Vv D Muv Čs Čjs ⁹⁰ min.

Na vybraných dílech japonského malířství se nejdříve seznámíme s důležitým fenoménem těsného propojení japonské poezie a malířství. Poté se pokusíme vytvořit vlastní kaligrafii a doprovodnou ilustraci k populárnímu textu nebo výtvarně pojmut vlastní krátkou báseň inspirovanou japonskou poezií.

výstupy:

- seznámení se základní historií japonského malířství, kaligrafie a poezie, jež jsou třemi základními disciplinami formujícími tradiční japonské umění.

autoři děl: anonymní autoři

TIBETSKÁ MALBA — CAKLI

  Vv D Muv Čs Čjs ⁹⁰ min.

Do tibetské buddhistické tradice nahlédneme prostřednictvím Milaräpy, tibetského jogína a básníka z přelomu 11. a 12. století. Představíme si jeho podobu ve výtvarném umění i básnickou tvorbu. V ateliéru vytvoříme cakli, tibetskou malbu malého formátu, která sloužila jako obrázek pro ochranné schránky nošené na krku nebo jako součást domácích oltářů. Podle své fantazie zachytíme právě Milaräpu.

výstupy:

- porozumění základním principům tibetské náboženské tradice a s ní spojené literární tvorby. Důraz na rozvoj vizuální fantazie.

autoři děl: anonymní autoři

Komentované prohlídky Čínské tušové malířství

Vv D Z Čjs Muv Veg ⁵⁰ min.

UMĚNÍ ČÍNY

Soucit jako jed — měnící se tváře buddhismu

Vv D Čjs Muv ⁵⁰ min.

Ze starověké Gandháry se vydáme za zobrazením Budhy a bódhisattvů do Thajska, Číny a Japonska. Z ikonografie vyčteme klíčové příběhy a podíváme se, jak si učení Čtyř pravd přivlastňuje výrazové prostředky různých oblastí a zároveň rozvíjí svou svůdně exotickou podobu.

Nenasytí předkové —čínské bronzy a nefrity

Vv D Čjs Muv ⁵⁰ min.

Rituální trojnožky a nefritové tygři patří mezi korunní svědky formativního období čínské civilizace. Na detailech jejich výroby a zpracování vysledujeme, co tyto dva materiály o prvních čínských dynastiích vypovídají i jak tuto výpověď svými vlastnostmi určují.

Čínský modrobílý porcelán

Vv D Z Čjs Muv Veg ⁵⁰ min.

Porcelán zdobený kobaltovou modří pod polevou patří mezi nejdůležitější typy čínské keramiky. Zaměříme se na jeho historii, techniky výroby a nejoblíbenější výzdobné motivy. Vysledujeme také vlivy na vývoj evropské keramiky.

Umění čínských laků

Vv D Z Čjs Muv Veg ⁵⁰ min.

Na konkrétních dílech v expozici si vysvětlíme základní techniky výroby čínských laků a zaměříme se na historii a symboliku tohoto uměleckého řemesla, které patří k nejstarším a nejpopulárnějším čínským výtvarným oborům.

PALÁC KINSKÝCH

UMĚNÍ JAPONSKA

Obrazy prchavého světa — historie japonského dřevořezu

Vv D Z Čjs Muv Veg 50 min.

Japonský dřevořez je jedním z nejvýraznějších a divácky nejatraktivnějších žánrů japonského umění. Seznámíme se s jeho vývojem po technické i časové stránce, podrobněji se zaměříme na některé typické motivy.

Japonské laky

Vv D Z Čjs Muv Veg 50 min.

Zaměříme se na techniku laku a její místo v japonském umění, na konkrétních dílech si pak ukážeme zvláštnosti a hlubší významy jednotlivých motivů a nahlédneme tak „za dekorativní povahu“ předmětů vytvořených technikou japonského laku.

UMĚNÍ TIBETU

Tibetské buddhistické malířství

Vv D Z Čjs Muv Veg 50 min.

Výrazným projevem tibetské náboženské malby jsou than-gky. Seznámíme se s mytologií, zajímavými historickými příběhy, buddhistickou filosofií a ikonografií tibetského kulturního okruhu.

Hrozivá a laskavá božstva

Vv D Z Čjs Muv Veg 50 min.

Tibetské sochařství představuje významné postavy tibetského buddhismu, buddhy, hrozivá a laskavá božstva v jejich rozmanitých podobách. Výklad se zaměří na postavy Tóry jako jedné z řady bódhisattvů neboli bytostí, které pomáhají na cestě k osvícení ostatním cílícím bytostem, a Mahákály jako zástupce z třídy dharmapálů neboli ochránců buddhistické nauky.

UMĚNÍ ISLÁMSKÉ KULTURNÍ OBLASTI

Výtvarné motivy v islámském umění

Islámské umění čerpá především z výtvarného dědictví tří kulturních oblastí: arabské, perské a turecké. Jak se navzájem prolínají, poznáme na dílech v nově doplněné instalaci.

Cesty tulipánů

Dozvíme se, kdy a jak zaujal tulipán své místo v umění, čím okouzluje osmanské sultány i proč si tak rychle získal srdce Evropanů. Jeho oblíbenost coby výtvarného motivu si doložíme na příkladech v expozici islámského umění.

Perská dvorní kultura v Kádžárovské Persii

Pořad představí specifickou podobu umění, která vznikala od 16. století na perském dvoře. Tamní umění do sebe postupně nasávalo prvky evropského vnímání krásy, a přesto si udrželo mnohé ze své tradice.

UMĚNÍ INDIE A JIHOVÝCHODNÍ ASIE

Indie — kolébka tří náboženství

V Indii vznikla tři velká náboženství: hinduismus, buddhismus a džinismus. Dozvíme se, jak se tato náboženství promítala do výtvarného umění, seznámíme se s jejich typickými projevy, společnými rysy a odlišnostmi.

Umění buddhismu v Indii a jihovýchodní Asii

Výklad se zabývá počátky buddhismu, jeho projevy v sochařství gandhárského okruhu a pokračováním v sochařství jihovýchodní Asie. Seznámíme se s výkladem gest a dalších ikonografických znaků, které jsou klíčem k porozumění buddhistickému umění.

Postavy hinduistického panteonu

 Vv D Z Čjs Muv Veg 50 min.

Hinduistická ikonografie představuje důležitý prostředek k porozumění indickému umění. Seznámíme se s příběhy z hinduistické mytologie, poznáme její hlavní postavy a rozpoznáme charakteristické způsoby jejich zobrazení.

HMATOVÉ EXPOZICE

Japonská skulptura

Dokonale zpracovaný povrch akrylátových kopií svou texturou přesvědčivě zprostředkovává informaci o materiálu původních památek. Napodobení polychromie a zlacení vypovídá také o rozsahu poškození původního díla: stopy po zlomení, prasknutí a další. Tyto aspekty a souvislosti jsou zajímavé i pro vidícího návštěvníka. Soubor kopií významných památek, národní poklad Japonska kokuhó, které nejsou v originálech zastoupeny na našem území, otevírá přístup k obecným hodnotám japonské skulptury. Za památkami japonského národního pokladu je nutno buď cestovat, anebo si je v kopiích prohlížet v tuzemském muzeu. Japonské paměťové instituce proto vytvářejí „osvětové“ soubory

kopií pro zahraniční galerie. Kopie darovala Národní galerii japonská vláda v roce 1973 prostřednictvím obchodní společnosti JETRO. Dar byl poprvé představen veřejnosti na výstavě Přírůstky Národní galerie v Praze v Belvederu roku 1974.

Korejská keramika

Komorní výběr replik vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mä. Hmatová expozice poukazuje na významné proudy keramické tvorby na korejském poloostrově ve 2. až 15. století a zároveň představuje dílo současné autorky inspirované tradičními technikami. Pro snazší poznávání tvaru a prohlížení dekoru nádob autorka keramické repliky zvětšila.

Obě taktilní expozice umožňují vidícímu publiku znovuobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovází popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu a navigace na podlaze.

PALÁC KINSKÝCH

Program pro školy a zájmové skupiny realizuje tým kurátorů a externích lektorů, absolventů oborů se zaměřením na japanologii, sinologii, tibetanistiku, indologii, íránistiku, kulturologii, muzeologii, estetiky a dějiny umění.

Autoři pořadů: Mgr. Lenka Gyaltso, PhDr. Zdenka Klimtová, Mgr. Michaela Pejčochová Ph.D., PhDr. Petra Polláková, MgA. Marie Roztočilová-Larroa, Mgr. Jana Ryndová, Ph.D., Mgr. Adriana Stříbrná, Mgr. Jan Vihan, Ph.D., MgA. Hana Vinklárková

