

# ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

## **VIKTOR BARVITIUS (\* 1834 - † 1902)**

### **Inventář osobního fondu**

Časové rozmezí fondu: 1864-1902 (1932)

Značka fondu: 118

Číslo evidenčního listu NAD: 69

Evidenční číslo inventáře: 83

Zpracovala: Lucie Večerníková

Místo: Praha 2016

## **Viktor Barvitijs (1834-1902)**

Viktor Barvitijs se narodil 28. 3. 1834 v Praze jako syn pokladníka rodiny Buquoyů a mladší bratr architekta Antonína V. Barvitijsa. V letech 1849-1855 navštěvoval pražskou Akademii a ateliér Christiana Rubena a Eduarda Engertha. Roku 1855 studoval umělecké sbírky ve Vídni, v roce 1856 v Drážďanech a Lipsku. Mezi lety 1857-1862 opakovaně pobýval v Mnichově, Augsburgu, Řezně, Norimberku, Bamberku, Berlíně a v Drážďanech. V období 1862-1865 zastával funkci korektora a knihovníka na pražské Akademii.

Roku 1865 získal roční stipendium do Paříže, kde se stal žákem Thomase Couturea. Ve Francii zůstal do konce roku 1868 a nějaký čas setrval u Soběslava Pinkase v Cernay-la-Ville. V roce 1869 si znovu prohlédl vídeňské sbírky a také Mezinárodní výstavu v Mnichově.

Cestami získal výjimečný přehled o evropském umění a na jeho základě v roce 1885 připravil instalaci sbírek v novostavbě Rudolfiny. Po návratu do Prahy kreslil ilustrace pro časopisy a realizoval řadu nástěnných výzdob pro vily a reprezentační budovy, které stavěl jeho bratr (1870 Lannova vila, 1874 Šebkova vila, 1879-1881 Gröbova vila). Spolu s bratrem Antonínem založil podpůrný umělecký Spolek sv. Lukáše a v roce 1895 vydal jeho dějiny. V letech 1877-1893 působil jako inspektor Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění (předchůdkyně dnešní Národní galerie v Praze) a roku 1889 vydal její první odborně zpracovaný katalog. V roce 1896 vydal v edici Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild první historický přehled výtvarného umění 19. století v Čechách. Jako malíř byl znamenitý pozorovatel. Jeho realismus se obracel hlavně k zachycování atmosféry života ve městě (v Praze a v Paříži). Soustředil se zejména na otázky světla a barvy.

## **Literatura**

Benešová Marie, Česká architektura v proměnách dvou století 1780-1980, Praha 1984  
Levora Josef – Šlechtová Alena, Členové České akademie věd a umění 1890-1952, Praha 2004  
Lukeš Zdeněk, Pražské vily, Praha 1993  
Slavíková Zdenka, Život a dílo Antonína Barvitijsa, in: Umění, roč. 21, č. 2, 1973, s. 144-153  
Wirth Zdeněk, Antonín V. Barvitijs (1823-1901), Praha 1932

Encyklopedie českého výtvarného umění, 1975  
Nový slovník československých výtvarných umělců (I. díl; A - K), 1993  
Nová encyklopedie českého výtvarného umění (A-M), 1995

## **Vývoj a dějiny archivního fondu**

Fond Viktora Barvitijsa tvoří několik na sobě nezávisle získaných skupin dokumentů. První z nich byla získána z pozůstalosti Heleny Ruthové, roz. Barvitijsové (AA 14), dcery Viktora Barvitijsa. Dva autogramy V. Barvitijsa (AA 824) byly do fondu vmanipulovány z fondu Čeněk Gudera. Písemnosti pod přírůstkovými čísly AA 1177, AA 1266 a AA 1485 pocházejí z archivu Společnosti vlasteneckých přátel umění, fotografie a katalogy (AA 3135 – AA 3137) byly získány od dr. Anny Masarykové. Další část (AA 3023, AA 3441 – AA 3443) byla převzata z oddělení Dokumentace NG, poslední skupina (AA 3575, AA 3645) byla zakoupena v roce 1995.

## **Archivní charakteristika fondu**

Soubor archiválií tvoří pouze několik jednotlivin vztahujících se k životu a dílu Viktora Barvitia. Z nich největší význam má přijatá korespondence od Josefa Werycha týkající se stavby Rudolfiny a rukopis o Barvitiově cestě do Drážďan, Berlína a Mnichova.

## **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Lucie Večerníková v roce 2016. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 14, AA 824, AA 1177, AA 1266, AA 1485, AA 2052, AA 3023, AA 3135 – AA 3137, AA 3441-3443, AA 3575, AA 3645 a AA 4095.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
<b>Doklady – vlastní</b>					
1	Kvittance s podpisem Viktora Barvitia	2 ks	1893	3575	1
<b>Doklady – cizí</b>					
2	Úmrtní oznámení Josefa Werycha	2 ks	1911	1485	1
<b>Korespondence – přijatá – jednotlivci</b>					
3	<b>Kirnig Alois</b> Praha, 18. 3. 1896 (dopisnice, něm.)	1 list	1896	3645	1
4	<b>Pinkas Soběslav</b> Praha, 8. 3. 1877, přiložena obálka Praha, 29. 5. 1877, přiložena obálka (známka chybí) Praha, 16. 6. 1877, přiložena obálka (známka chybí) b. m., 1877, oznámení o Hollarově oslavě (něm.), přiložena obálka [Praha], b. d., přiložena obálka (známka chybí)	4 ll 4 ob.	1877	1266	1
5	<b>Werych Josef</b> Praha, 19. 6. 1882 (něm.), přiložena obálka Praha, 12. 7. 1882 (něm.) Praha, 18. 7. 1882 (něm.) Praha, 6. 10. 1882 (něm.) Praha, 31. 10. 1882 (něm.) Praha, 13. 12. 1882 (něm.) Praha, 2. 2. 1883 (něm.) Praha, 13. 2. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 26. 5. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 5. 6. 1883 (něm.), přiložena obálka a vzorník barev (5 ks) Praha, 22. 6. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 5. 9. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 25. 9. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 8. 11. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 26. 11. 1883 (něm.), přiložena obálka Praha, 11. 2. 1884 (něm.), přiložena obálka Praha, 14. 3. 1884 (něm.), přiložena obálka Praha, 23. 4. 1884 (něm.)	19 ll 11 ob.	1882-1884	1485	1
<b>Korespondence – přijatá – korporace</b>					
6	<b>Bau-Comité des Künstlerhauses – Praha</b> Praha, 30. 6. 1881 (pozvánka, něm.), přiložena obálka Praha, 13. 7. 1881 (pozvánka, něm.), přiložena obálka	2 ll 2 ob.	1881	1485	1
<b>Korespondence cizí</b> (adresáti na druhém místě a v nominativu)					

7	<b>Werk J. – Czermack Alois</b> nezjištěno, 2. 10. 1879 (fran.), přiložena obálka (známka chybí)	2 ll 1 ob.	1879	1485	1
8	<b>Die Geschäftsleitung – Die Direction der böhmischen Sparkasse</b> b. m., b. d. (opis)	2 ll	b. d.	1485	1
9	<b>Kunstverein für Böhmen in Prag – Ruth Josef</b> Praha, 10. 6. 1915, přiložena volná vstupenka Praha, b. d.	3 ll	1915	14	1
10	<b>Společnost vlasteneckých přátel umění – Ruth Josef</b> Praha, 14. 3. 1932 [Praha], 30. 4. 1932 (dopisnice)	2 ll 1 ob.	1932	14	1

### Rukopisy

11	Záznam o cestě do Drážďan, Berlína a Mnichova (Aufzeichnungen des Prof. Barvitiua über seine Reise nach Dresden, Berlin und München) (něm.)	3 ks	b. d.	1177	1
----	---	------	-------	------	---

### Tisky

12	Viktor Barvitiua 1834–1902, výstava jeho děl, Praha, Rudolfinum červen – červenec 1915 (katalog výstavy) (1 ks česky, 2 ks německy)	3 ks	1915	3137	1
13	Barvitiua Viktor – Malerei und Plastik der Neuzeit (separát z edice Die Österr. – ungar. Monarchie in Wort und Bild)	1 kus	[1896]	3136	1

### Fotografie

14	Fotografie V. Barvitiua	7 ks	1864	3135	1
15	Fotografie rodinných příslušníků	5 ks	1880-1915	3023, 3135	1
16	Náhrobek V. Barvitiua na Olšanských hřbitovech	1 kus	1960	2052	1
17	Různé osobnosti (J. Brandeis, J. Eckert, M. L. Winter, arcivévoda Antonín Viktor)	4 ks	b. d.	3441- 3443, 3135	1
18	Viktor Barvitiua ve své pracovně v Rudolfinu	2 ks	b. d.	1177	1
19	Fotografie díla V. Barvitiua	29 ks	b. d.	4095	1

### Varia

20	Autogram V. Barvitiua	2 ks	b. d.	824	1
----	-----------------------	------	-------	-----	---

## **Tiráž**

### **Viktor Barvitius (\*1834 – †1902) soupis osobního fondu**

časový rozsah fondu: 1864-1902 (1932)

počet evidenčních jednotek: 1 karton

počet inventárních jednotek: 20

rozsah v bm: 0,12 bm

stav ke dni: 19. 7. 2016

jméno zpracovatele: Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 69

číslo evidenční pomůcky: 83

počet stran: 6

schválil dne: 29. 7. 2016 Tomáš Hylmar