

# ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

## **VILÍM AMORT (\* 1864 - † 1913)**

### **Inventář osobního fondu**

Časové rozmezí fondu: 1884-1913 (1970)

Značka fondu: 119

Číslo evidenčního listu NAD: 92

Evidenční číslo inventáře: 82

Zpracovala: Jaromíra Matějů, Lucie Večerníková

Místo: Praha 2016

## **Vilím Amort (1864-1913)**

Sochař Vilím Amort se narodil 7. 10. 1864 v Kunraticích u Prahy. Učil se štukatérem u svého strýce Aloise Amorta v Olomouci, kde také navštěvoval večerní řemeslnickou školu a nedělní školu pro modelování, kterou vedl řídil malíř Arthur Maria Rabenalt. Roku 1882 se přestěhoval do Prahy, ale protože mu chybělo vyšší vzdělání, nemohl se přihlásit ke studiu na Akademii. V 80. a 90. letech pracoval postupně v několika kamenických dílnách v Praze (mj. u firmy Antonín Riedl a spol., v dílně Aloise Folkmanna, Josefa Fikara (Figara), Bohuslava Schnircha, Jakuba Ronce, Celdy Kloučka a dalších). Od roku 1890 vystavoval a v roce 1893 vyhrál první cenu v soutěži na pražský pomník Mistra Jana Husa. Podnikl několik krátkých cest do zahraničí (Drážďany, Mnichov, Norimberk) a podílel se na zakázce v Lipsku (1906).

Od roku 1896 začal spolupracovat se sochaři Jindřichem Říhou a Josefem Kropáčkem (zvláště na výzdobě staveb, například Schierův dům), ale kvůli osobním sporům se jejich sdružení po třech letech rozpadlo. Amort si zřídil vlastní sochařský ateliér roku 1899 a v dalších letech spolupracoval se sochařem Kulou, s vlastníkem slévárny bronzů Karlem Bendelmayerem a architektem Bózou Dvořákem. Mezi jeho žáky patřili Karel Opatrný a bratranec Václav Amort nebo malíř Antonín Levý.

V roce 1896 se stal členem Umělecké besedy a krátce i Spolku výtvarných umělců Mánes (SVU Mánes) a v letech 1898–1902 Jednoty umělců výtvarných. Amort chápal uměleckou práci jako poslání, kterému je třeba vše obětovat, ale ve svých názorech byl značně konzervativní, neuznával moderní směry umění a vedl polemiku s historiky umění i se spolkem Mánes. Některé veřejné zakázky nakonec ztratil pro svou konfliktní povahu (Sochy Světloňošů pro most Svatopluka Čecha) a nepohodl se s několika zadavateli náhrobků (mj. Ladislav Rott). Ze svých současníků si vážil belgického sochaře Constantina Meuniera, z českých J. V. Myslbeka nebo Josefa Maudera. Zemřel v Praze 5. září 1913 ve věku 49 let. Je pohřben na Olšanských hřbitovech.

### **Literatura**

Dačeva Rumjana, Karáskova galerie (České výtvarné umění přelomu 19. a 20. století a první polovina 20. století ve sbírce Karáskovy galerie), Praha 2012

Vlček Tomáš, Praha 1900 (Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890 -1914), Praha 1986

Dodatky ke slovníku československých výtvarných umělců, 1955

Nový slovník československých výtvarných umělců (I. díl; A-K), 1993

Nová encyklopedie českého výtvarného umění (A-M), 1995

### **Vývoj a dějiny archivního fondu**

Fond Vilíma Amorta byl získán z pozůstalosti Jaroslava Jíhlavce v roce 1991 (převodem z Historického ústavu České akademie věd), jednotliviny (AA 1702, AA 1870, AA 2223) nákupem od podniku Kniha roku 1965. Poslední přírůstek (AA 3830 pochází z roku 1999 a byl taktéž zakoupen. Dopis V. Amorta prof. Bílému (AA 1870) byl převeden z fondu Karel Štapfer, stejně tak dopis p. Sulcovi (AA 1702) byl vmanipulován roku 1991 (pův. ve fondu Varia).

### **Archivní charakteristika fondu**

Soubor archiválií tvoří pouze několik jednotlivin vztahujících se k životu a dílu V. Amorta, z nichž největší význam mají opisy pořizené Jaroslavem Jíhlavcem (deníky, dopisy, poznámky k dílu apod.)

## **Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky**

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Jaromíra Matějů roku 1995 a doplnila Lucie Večerníková v roce 2016. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 1720, AA 1870, AA 2050, AA 2223, AA 3184-3194 a AA 3830.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
<b>Korespondence – odeslaná – jednotlivci</b> (adresáti na druhém místě a v nominativu)					
1	<b>Amort Vilím – Bílý</b> b. m., 19. 5. 1909	1 list	1909	1870	1
2	<b>Amort Vilím – Jíhlavec František</b> [Praha, 28. 12. 1902] (pohlednice) [Praha], 22. 7. 1908 (dopisnice)	2 ll	1902-1908	3184 3189	1
3	<b>Amort Vilím – Sulc</b> b. m., 18. 3. 1908	1 list	1908	1702	1
4	<b>Amort Vilím – nezjištěný</b> b. m., 11. 8. 1913	1 list	1913	3830	1
<b>Korespondence – odeslaná – korporace</b>					
5	<b>Stolní společnost „Maškův stůl“</b> [Dobříš], 10. 9. 1919	1 list	1919	3830	1
<b>Rukopisy – cizí</b>					
6	Svatopluk Amort – „Vzpomínka na sochaře Vilíma Amorta při padesátiletém výročí jeho úmrtí“	3 ll	1963	3191	1
7	Jaroslav Jíhlavec – text přednášky o V. Amortovi	33 ll	1964	3192	1
8	Jaroslav Jíhlavec – „Sochař Vilím Amort (1864-1913): geneze sochy M. J. Husi z r. 1893“	2 ll	b. d.	3193	1
9	Rodokmen V. Amorta sestavený Jaroslavem Jíhlavcem	1 list	b. d.	3190	1
10	Opisy deníků, dopisů a článků o V. Amortovi z let 1884-1954 pořízené J. Jíhlavcem	154 ll	b. d.	3187	1
11	Seznamy prací V. Amorta a poznámky k nim z let 1890-1913 pořízené J. Jíhlavcem (chronologicky a věcně členěno)	255 ll	b. d.	3194	1
<b>Výstřižky</b>					
12	Výstřižek k soše V. Amorta – „Touha“ (přiložena pohlednice adresovaná J. Jíhlavcovi s toutéž sochou)	2 ks	1957-1960	3188	1
<b>Tisky</b>					
13	Dílo, roč. 2, 1904 (s osobním věnováním V. Amorta J. Jíhlavcovi) a Zpravodaj místopisné komise ČSAV, roč. 22, č. 3, 1981 (s nekrologem J. Jíhlavce)	2 ks	1904-1981	3186	1
<b>Fotografie</b>					
14	Ateliér Vilíma Amorta	2 ks	b. d.	2223	1
15	Portréty V. Amorta (s věnováním)	2 ks	1893-1970	3185	1
16	Náhrobek V. Amorta na Olšanských hřbitovech	1 ks	1960	2050	1
17	Fotografie děl V. Amorta	10 ks	b. d.	3188	1

## **Tiráž**

### **Vilím Amort (\*1864 – †1913) soupis osobního fondu**

časový rozsah fondu: 1884-1913 (1970)

počet evidenčních jednotek: 1 karton

počet inventárních jednotek: 17

rozsah v bm: 0,12 bm

stav ke dni: 19. 7. 2016

jméno zpracovatele: Jaromíra Matějů, Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 92

číslo evidenční pomůcky: 82

počet stran: 5

schválil dne: 29. 7. 2016 Tomáš Hylmar