

Vážení pedagogové a přátelé výtvarného umění, vítajte na výstavě Jan Křížek (1919–1985) a umělecká Paříž 50. let. V těchto listech naleznete představení díla Jana Křížka, text o výstavě, Křížkův životopis, slovníček pojmů a návrh aktivit, které můžete realizovat v interaktivním studiu výstavy nebo ve škole. Přejeme vám inspirativní setkání s dílem Jana Křížka.

*Vaše Lektorské oddělení
Sbírkou moderního a současného umění
Národní galerie v Praze*



Jan Křížek v Gordes, 1955

Jan Křížek

1 Dílo

Jan Křížek je významný a zcela osobitý český umělec, který od roku 1947 až do smrti trvale žil ve Francii. Ačkoli se sám považoval především za sochaře, je autorem mnoha kreseb, grafik, maleb i keramiky. Zároveň je tvůrcem i některých teoretických úvah o výtvarném umění. Vlastní dílo však nikdy nezdůvodňoval ani nevysvětloval.

Křížkův osobitý výtvarný styl se vzpírá jakékoli klasifikaci, resp. řazení k uměleckým směrům a školám. Přestože jeho způsob ztvárnění v jistých ohledech připomíná mnohé směry – archaismus, primitivismus, art brut, tašismus, surrealismus ad., žádný z nich jeho dílo nevystihuje doslova. V umělcově tvorbě se snoubí archaická či mimoevropská stylizace, jimž autor přisuzoval „nejdokonalejší soulad mezi hmotou a duchem“, s osobitým, spontánním a rychlým gestem. To navozuje dojem naprosto intuitivního projevu, bez racionální korekce: ve skutečnosti ovšem jde o dokonale promyšlené výtvarné zpodobení, s cílem dobrat se pravého lidského poznání.

Obdiv k archaickému umění a k umění přírodních národů Křížka nikdy neopustil. Oslovovala ho jejich prvotní neporušenost, oproštěná od všech nánosů, které člověk v průběhu věků na sebe navalil. Uznával jejich syntetičnost vedoucí ke tvaru, který je uzavřeným obrazem kosmického světa. Svůj styl po příjezdu do Francie už prakticky neměnil, tak jak ho neměnili tvůrcové dávných bůžků: idea, která se mu zjevila na počátku, byla natolik nosná, že ji sledoval přímočaře až do konce své umělecké dráhy.

Jan Křížek se narodil roku 1919 v Dobroměřicích u Loun a už od dětství projevoval výrazný umělecký talent. V roce 1937 se rozhodl po ročním studiu ČVUT přestoupit na AVU do sochařského ateliéru Bohumila Kafky. Po skončení války a po studiu na Akademii (1946) Křížek odjel na tři měsíce do Paříže. K návratu do Československa ho v roce 1947 přiměla dvouměsíční vojenská služba a také svatba s Jiřinou Batíkovou, jeho celoživotní družkou a pevnou oporou. V jejím doprovodu se do Paříže ještě téhož roku vrátil, a to s představou strávit zde „několik let“. Komunistický převrat ve vlasti však tyto plány změnil a manželé Křížkovi zůstali ve Francii nadobro.

Brzy po příjezdu do Paříže roku 1947 se Křížek seznámil s uměleckým kritikem Michele Tapiém, který jej okamžitě přizval, aby vystavoval v právě založeném *Foyer de l'art brut* Jeana Dubuffeta. Na stejném místě mu o rok později také uspořádal samostatnou výstavu jeho sochařských prací. Díky ní si práce Jana Křížka všiml další francouzský kritik a hlavní teoretik poválečného abstraktního umění Charles Estienne, aby ho v padesátých letech osobně podporoval a jeho díla programově začleňoval do řad výstav, které sám pořádal. Estienne Křížka propagoval i přesto, že jeho dílo bylo figurativní povahy a hlavním námětem se stal člověk, zatímco on zpravidla zaštiťoval platformu tvůrců náležejících především k lyrické abstrakci. Několik nefigurativních kompozic nicméně Křížek vlivem autorů z okruhu tohoto kritika přeci jen vytvořil. Roku 1956 Estienne Křížkovi také uspořádal druhou samostatnou výstavou v galerii A l'Étoile scellée, jejímž

uměleckým ředitelem byl přední surrealistický teoretik André Breton.

Se členy pařížské surrealistické skupiny se ostatně Křížek v letech 1958–1960 občas také stýkal. Bylo to díky Toyen, české malířce trvale žijící ve Francii, která Křížka mezi surrealisty uvedla. Ačkoli Křížek podepsal i některá jejich skupinová prohlášení, surrealistou se nikdy nestal, jak vysvětlil André Bretonovi v několika dopisech.

K vlastní tvorbě Křížek přistupoval naprosto svébytně: cizí vzory slepě nepřejímal a k výslednému dílu chtěl vždy dospět sám. Středobodem jeho práce se stala lidská figura - člověk, kterou formoval v nesčetných variacích pomocí rozličných výtvarných technik po celý život. V zásadě tvořil jedno a totéž dílo, řešil jediný problém, který snad ani nebyl tolik povahy umělecké,

jako spíše duchovní. „A při této práci zase mohu pozorovat, zpytovat sebe, materiál a uvolňovat jej i sebe. To uvolnění sebe, to je věcí nad jiné důležitou...“ píše v jednom ze svých rukopisů. Přestože žil v ústraní, ve velmi skromných podmínkách a nehleděl na módní trendy, jeho tvorba rezonovala s nejaktuálnějšími proudy tehdejší pařížské scény. Křížek však touze po slávě nepodleh a dál tiše tvořil pouze to, co považoval za podstatné. Když po letech dospěl k názoru, že svého cíle na cestě k poznání ve výtvarné oblasti dosáhl, odmlčel se. Své dílo uzavřel, přičemž zničil řadu vlastních prací, a spolu se svou ženou se roku 1962 odstěhoval z Paříže na francouzský venkov, do kraje Corrèze, místa zv. Le Bartheil. Vlastnoručně zde postavil dřevěný domek a do smrti (1985) se staral o početné roje včel.

2 O výstavě

Mariana Dufková

Retrospektivní výstava se podrobně věnuje dílu Jana Křížka, jednoho z neoriginálnějších českých umělců, kteří se v druhé polovině 20. století usadili ve Francii. Sleduje umělce životní osudy i vývoj jeho tvorby, kterou zařazuje do mezinárodního kontextu poválečného umění. Za svého pobytu v Paříži od roku 1947 se Jan Křížek podílel na aktuálním uměleckém dění a stýkal se s předními aktéry tehdejší výtvarné scény. Svá díla představil v progresivních pařížských galeriích a účastnil se několika významných kolektivních výstavních projektů.

Výstava (ve Valdštejnské jízdárně) představuje řadu dosud neznámých děl Jana Křížka, zapůjčených jak z veřejných, tak soukromých sbírek v České republice i ve Francii, a doplňuje je o díla jeho přátel či vrstevníků, s nimiž se osobně znal a kteří mu byli umělecky blízcí (Václav Boštík, René Duvillier, Jean Degottex, Jean Dubuffet, Pablo Picasso).

K výstavě vyšla rozsáhlá monografie „Mně z toho nesmí zmizet člověk“, *Jan Křížek (1919–1985)* a v expozici je k vidění dokumentární film Martina Řezníčka – *Jan Křížek, sochy a včely*.

Anna Pravdová
autorka výstavy



Jan Křížek, keramický kachel, 1949
pálená hlína, glazura, 28,4 x 16,8 x 2 cm

3 Životopis

1919 / narozen v Dobroměřicích u Loun

1930–1932 / studuje na Arcibiskupském gymnáziu v Praze

1933–1937 / studuje na státní reálce v Poděbradově ulici v Lounech

1937 / skládá maturitu a nastupuje na České vysoké učení technické v Praze – obor kreslení a deskriptivní geometrie, kde se seznamuje s Václavem Boštíkem; v letních tanečních poznává Jiřinu Batíkovou (1919–2010), svou budoucí ženu

1938 / přestupuje na Akademii výtvarných umění v Praze do sochařského ateliéru Bohumila Kafky

1939–1945 / pracuje u kamenosochaře Otakara Velínského, kreslí a vzdělává se v knihovnách (hlavně Uměleckoprůmyslového musea)

1946 / v rámci studií na AVU se účastní zájezdu do Paříže; svá studia ukončuje u Karla Pokorného; na podzim opět odjíždí na tři měsíce do Paříže

1947 / nastupuje dvouměsíční vojenskou službu; žení se s Jiřinou Batíkovou, s níž následně odjíždí do Paříže, kde vytváří kamenné sochy menšího formátu; seznamuje se s uměleckým kritikem Michele Tapiém a v listopadu se účastní v Galerii Drouin kolektivní výstavy, která zahajuje činnost Foyer de l'art brut

1948 / pod názvem *Jan Krizek sculpteur* je ve Foyer de l'art brut uspořádána Křížkova první samostatná výstava; v polovině května manželé Křížkovi odjíždějí do kraje Corrèze (střední Francie), na statek La Calmette, k manželům Dubinovým, Křížek zde vytváří několik kamenných soch; na podzim se stěhují na Azurové pobřeží do Vallauris, kde Křížek vyrábí soubor keramických nádob i volných děl

1949 / po návratu do Paříže se Křížek účastní kolektivní výstavy keramiky, soch a kreseb v knihkupectví André Pougeta, kde se také představuje v rámci art brutové výstavy *Instinct*; účastní se každoroční přehlídky hrnčičů ve Vallauris, jeho práce pak putují na kolektivní výstavu keramiky do Cannes

1953 / seznamuje se s kritikem Charlesem Estiennem, který ho zařazuje mezi umělce, jež podporuje a propaguje - jeho díla včleňuje na 2. ročník Říjnového salonu v Galerie Craven

1954 / od Charlese Estienna vychází manifest tašismu doprovobený Křížkovou kresbou

1955 / Estienne Křížka zapojuje do významných a originálních výstavních projektů (Nepomíjivost gal-

ského umění, Alenka v říši divů); Křížek se seznamuje s Toyen; léto tráví v Estiennově domě v Gordes, kde vytváří asi šestnáct velkých kamenných soch

1956 / v galerii A l'Étoile scellée se koná druhá samostatná Křížkova výstava s předmluvou do katalogu od Ch. Estienna; Křížek se stýká s Bretonem a občas zajde i na schůzky surrealistické skupiny; vedle kreseb a soch, provedených během letního pobytu v Bretani, v domě rodiny Jaouenových, vytváří černobílé linoryty; vychází první číslo časopisu *Le surréalisme, même* s reprodukcí dvou Křížkových soch; setkává se s Václavem Boštíkem a Jiřím Johnem, kteří Paříž navštěvují

1957 / Křížek podepisuje prohlášení surrealistické skupiny *Coup de semonce* (Výstražná rána); začíná malovat obrazy a vytvářet koláže; bibliofilské výtisky druhého čísla časopisu *Le surréalisme, même* doprovází barevným linorytem

1958 / Křížek je zastoupen spolu s C. Brancusim, M. Duchampem, J. Dubuffetem, J. Miróem, P. Picassem, J. Braquem, A. Giacomettim, M. Ernstem ad. na výstavě *Sculpture* (Socha) v Galerii Claude Bernard; je signatářem surrealistického prohlášení odsuzujícího atomovou hrozbu; v Galerii Craven se koná jeho třetí samostatná výstava; tamtéž je zastoupen na výstavě *Collages, Aquarelles, Gouaches* (Koláže, akvarely kvaše) spolu s J. Dubuffetem, J. Miróem, P. Picassem, P. Kleem a K. Schwittersem

1959 / v Galerii Craven se koná čtvrtá Křížkova monografická výstava; účastní se společné putovní výstavy 6 umělců zastupovaných Galerií Craven po Itálii; je zastoupen jednou kresbou na kolektivní výstavě v Paris Gallery v Londýně

1960–1961 / Křížek intenzivně kreslí a přitom krystalizují problémy, jimiž se doposud zabýval

1962 / je zastoupen na výstavě hnutí Phases v pařížské Galerie de l'Université; uzavírá svou tvorbu; se ženou natrvalo opouští Paříž a usazuje se na venkově v kraji Corrèze v místě zv. Le Bartheil; začíná vlastnoručně stavět malý dřevěný domek a kupuje 20 rojů včel

1965 / Křížkovi se stěhují z prozatímního přístřešku do dřevěného domku

1968 / Václav Boštík navštěvuje Křížkovy na Bartheil

1979 / Křížek dokončuje svou poslední sochu, kterou před deseti lety slíbil manželce Jiřině k padesátinám

1984 / jeho díla jsou vybrána na dvě výstavy o Charlesi Estiennovi do Musée des Beaux-Arts v Brestu a do Centre national des arts plastiques v Paříži; na první je zastoupen 9 soškami a souborem 12 tušových kreseb, na druhé dřevěnou sochou a kresbou

1985 / umírá na infarkt, pohřben je ve Francii na hřbitově v Gouilles

3 Slovníček pojmů

art brut / „syrové umění“ neboli „umění v surovém, původním stavu“; termín poprvé vyslovil roku 1945 francouzský umělec a teoretik Jean Dubuffet (1901–1985); jde o výtvarnou produkci neznámých osob (outsiderů, duševně chorých ad.) zcela vzdálených prostředí profesionálních umělců a vykazujících spontaneitu a velkou tvůrčí představivost bez estetických cílů

archaismus / umělecký směr vycházející z raně řeckého sochařství a románského umění; uplatňuje prvotní archetypální tvary (pravzory), univerzální princip a nadindividuální povahu znaků

primitivismus / umělecký směr vycházející z mimo-evropského umění (Afriky, Oceánie, Ameriky ad.), středověkého umění (zvl. italských a vlámských umělců), naivního umění (neškolených tvůrců), dětského výtvarného projevu či lidové tvorby; oproti archaismu zastupuje dobový individualismus podílející se na ztrátě vědomí jednoty k celku

surrealismus – (fr. **nadrealismus**) / umělecký směr vzniklý ve Francii ve 20. století mezi 1. a 2. světovou válkou. Jeho výtvarný názor těžil z obrazotvornosti ovlivněné intuicí, podvědomím, přeludy ad.; směr patřící do širšího proudu imaginativního umění byl protikladem souběžným racionálním, např. konstruktivistickým tendencím.

tašismus – (fr. **tache – skvrna**) / poválečný malířský směr užívající techniky barevné skvrny kladené na plátno ve spontánním automatickém malířském projevu, jenž nemá přímý vztah ke smyslové zkušenosti umělce; zdůrazňuje instinktivní tvůrčí akt, který představuje autentickou umělcovu výpověď; vychází z metody surrealismu, zejména z principu psychického automatismu; proti kompozičním zákonům zdůrazňuje náhodu a hravost; autorem pojmu tašismus je francouzský kritik Charles Estienne, považující skvrnu za *bod zrodu výtvarného díla*. Tento směr často bývá spojován, resp. slučován s lyrickou abstrakcí.

lyrická abstrakce / negeometrická abstrakce, která představovala jeden z hlavních směrů poválečné pařížské výtvarné scény; skrz její nefigurativní, spontánní tvůrčí gesto umělci spatřovali možnou cestu k nové humanizaci umění; tato „polidštěná“ varianta abstraktního umění stála v ostrém protikladu ke geometrické chladné abstrakci vzniklé již ve třicátých letech 20. století a založené na racionálním přístupu

4 Vybrané Křížkovy citáty

„*Jsou tři druhy lidí: Jedni žijí - jen žijí, bez ideálů. Těch je nejméně. Druzí, jichž je o mnoho málo, žijí s ideály. Třetí, kterých je jenom máličko, žijí své ideály. K nim patřím já.*“

(z rozhovoru s Jiřinou Křížkovou, odpověď na otázku, proč je ve všem jiný než ostatní)

„*Obraz nás musí chytit hned, při prvním pohledu a bez vysvětlování. Jestliže tomu tak není, můžeme se sebrat a jít...*“

(z Křížkova rukopisu, červený blok, 40. léta, Galerie Benedikta Rejta v Lounech)

„*Cesta k ... poznání se podobá cestě v kruhu, procházím, prchám od věcí a znovu se k nim vracím, ovšem dívám se na ně v jiném světle, vidím je stejné, ale vždy jasnější, srozumitelnější. Blížím se stále více ke středu.*“

(z Křížkova rukopisu)

„*Proč dělám sochy? Tato otázka by mohla také znít: Proč jím? Zde je odpověď: Protože mám hlad. Jíst znamená spojit se s hmotou, poznat ji a překonat ji, a to je opravdové žití.*“

(v odpovědi na otázku Michela Tapiéa: Michel Tapié, *Sculptures de Krizek*, éditions René Drouin, Paris 1948)



Jan Křížek, *Bez názvu – Figura*, 1959
linoryt, papír, 325 x 251 mm

6 Vzdělávání

Náměty k činnosti ve škole a v galerii:

URČENO PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ:

Ve škole, před návštěvou výstavy: CO JE TO SYROVÉ UMĚNÍ?

Zeptejte se svých žáků, co si představují pod pojmem syrové umění (umění v surovém, původním stavu, art brut). Zapište jejich představy na papír nebo tabuli a vytvořte k pojmu myšlenkovou mapu. Společně sledujte, kdo je umělec, který tvoří tzv. syrové umění (art brut). Jaké je jeho umělecké vzdělání? Čím je tvůrce veden? Čím se art brut liší od „klasického umění“? Použijte reprodukce vybraných umělců a přiřadte je k jednotlivým názorům na myšlenkové mapě (např. Miguel Hernandez, Adolf Wölfli, Aloïse Corbazová, Fleury-Joseph Crépin, Gaston Chaissac). Pomocí reprodukcí upřesněte pojem syrové umění a doplňte myšlenkovou mapu.

(Stručnou definici art brut najdete ve slovníčku pojmů)

Na výstavě:

Rozdělte žáky na pět menších skupin a využijte aktivit ve studiu na balkoně Valdštejnské jízdárny. Autoři studia vytvořili interaktivní prostředí, které umožňuje návštěvníkům pracovat s prostými materiály a pomůckami podobně jako Jan Křížek. Tyto „chudé“ techniky (malba vodou, sošky z brambor) vybízejí ke spontánní hře a hledání jiných forem vyjádření, než jakým jsme se učili, tzn. k neškolenému výrazu, který vzniká v dialogu s materiálem.

Obyčejnost prostředků bývá typická i pro jiné projevy syrového umění často také z důvodu materiální nouze jeho tvůrců.



Pohled do studia

1.

A b CgEBweDA

VYMYŠLENÁ (MOJE VLASTNÍ) ABECEDA

Na světě existují desítky, stovky různých písem vytvořených lidmi dneška i před dávnými tisíciroky. Kolika z nich rozumíme? Přispějte vlastními návrhy abeced nevídaných tvarů, podobně jako to zkoušeli umělci, jejichž kresby a malby jsou na výstavě. Můžeme jim i přesto rozumět?

Hotové abecedy lze umístit na stěnu.

2.

OTEVŘENÁ KNIHA AUTOMATICKÝCH TEXTŮ

Psát slova, věty či celé strany textů bez myšlenkové kontroly? Jde to! Nepřemýšlejte o souvislostech, významech nebo stylu a jen nechte plynout proud slov a vět, jež vám automaticky přijdou na mysl. Zapsat je můžete na libovolné místo v knize, ve které již části takových textů zanechal někdo před vámi. Najděte nezáměrné, a přesto překvapivé souvislosti, to, co vystupuje z podvědomí či okamžité inspirace a improvizace...

3.

HLAVA A FIGURA: „Mně z toho nesmí zmizet člověk“

Jak zachytit hlavu či figuru tím nejjednodušším způsobem – jako znak? Jednou linií? Pár tahy? Co je z postavy či tváře nejdůležitější? Využijte fixu a různých druhů chudých materiálů (juty, ubrousku, novin, kartonu či balicího papíru) pro zachycení portrétu či postavy – své, přátel nebo se pokuste vyjádřit člověka jako takového.

Hotové kresby si můžete vzít s sebou anebo připíchnout na stěnu, aby si je mohli prohlédnout ostatní návštěvníci.



Pohled Jan Křížek, *Bez názvu*, 1960
uhel, pastel, novinový papír, 245 x 320 mm

4.

DUCH TVARŮ: MALBA – NeMALBA

Ve Francii žil Jan Křížek ve velmi nuzných podmínkách. Často neměl prostředky ani na obyčejný papír...

Jak malovat bez barev a spotřeby materiálu? Zkuste malbu vodou, která zanechá jen krátkodobou stopu. Jako podklad můžete zkusit různé druhy papírů. Vašimi barvami budou odstíny papíru a mizení či násobení tahů vodou, skvrn, čar, gest...

5.

SYROVÁ SOCHA



Dílo návštěvníka výstavy „bramborová socha“

Sochař vytváří své dílo tak, že odebírá hmotu a tím tvaruje materiál podle svého záměru. Co když je však materiálem něco neobvyklého? Zkuste dnes sochat figury a figurky z škrobovité bramboroviny...

Hotové můžete odnést nebo ponechat vystavené na polici.

Aktivity do školy:

Syrovou bramborovou sochu odnesete do školy, sledujte ji v čase a dokumentujte jednotlivá stádia jejího postupného proměňování, stárnutí a zanikání. Zkuste vytvářet sošky z dalších „pomíjivých“ materiálů z domácího prostředí, jako je například těsto, vosk, chlebová střídka aj., kde můžete sledovat proměňování tvaru i povrchu při vystavení různým podmínkám: teplo a vysušování, déšť aj.

Na závěr:

Sledujte se svými žáky, co dílo Jana Křížka s tvůrci art brut spojuje, a co je naopak odděluje. Hledejte spojnice mezi Křížkovou tvorbou, archaickým a primitivním uměním. (Stručnou definici najdete v slovníčku pojmů.)



Jan Křížek, *Bez názvu (Postava s rohy)*, 50.–60. léta olovo, 8 x 1,5 x 1,5 cm

7 Výběr z doprovodných programů

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA PRO PEDAGOGY:

čtvrtek 5. 9. 16.30

Cena: zdarma pro pedagogy všech stupňů škol.

Rezervace nutná.

PROGRAMY PRO ŠKOLNÍ A ZÁJMOVÉ SKUPINY

V případě zájmu o vzdělávací program pro MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ neváhejte a kontaktujte nás.

INTERAKTIVNÍ STUDIO NA VÝSTAVĚ:

DOTÝKAT SE, PŘETVÁŘET A ZAZNAMENAT...

Prostor, kde můžete použít obyčejné materiály neobyčejně. Zanechat stopu člověka, navázat na nekonečný automatický text, vytvořit sochu z brambory, vymyslet novou abecedu nebo pomíjivou malbu vodou. Ke čtení a prohlížení zde budou katalogy, knihy a texty k tématu výstavy.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY A PŘEDNÁŠKY S ODBORNÍKY

neděle 8. 9. 16.00

JAN KŘÍŽEK A „PRIMITIVNÍ UMĚNÍ“

přednáška historika umění Tomáše Wintera

neděle 22. 9. 15.00

„NĚKDY JE TŘEBA PŮDU UMĚNÍ ZHLUBOKA PŘEVŘÁTIT, ABY SE ZNOVU ZAS STALA PANENSKOU A PLODNOU.“ HLEDÁNÍ PRAPŮVODNÍ JEDNOTY V DÍLE JANA KŘÍŽKA, EMILA FILLY A JOSEFA ČAPKA

přednáška historičky umění Mariany Dufkové

Cena: základní 80 Kč, snížená 50 Kč (vstupné i poplatky za výklad)

Místo setkání: u pokladny.

Výtvarná dílna pro studenty a dospělé ČLOVĚK

sobota 8. 9. 2013

Podíváme se společně na tvořivost v jejích základech. Jak namalovat archetyp člověka? Abychom mohli jít dopředu, vrátíme se do pradávnejší minulosti. Použijeme tuš a akvarel či tvorbu objektů a budeme hledat gesto či znak, které vyjádří podstatu člověka.

Čas: sobota, 10.15–cca 17.30

Cena: 300 Kč / 1 osoba, 230 Kč studenti, senioři a učitelé. Včetně vstupu a materiálu.

Otevřený sobotní ateliér pro děti a rodiče

STO TVÁŘÍ ČLOVĚKA: TO JSEM JÁ

sobota 14. 9. 2013

Lidé od pradávna vytvářeli obrazy sebe samých, třeba jen čarami v písku nebo z kousku bláta. Jsme totiž schopni rozpoznat lidskou tvář nebo postavu jen z malých náznaků, někdy i v náhodných skvrnách nebo tvaru dřeva. Podobně jako Jan Křížek použijeme ty nejlevnější techniky k tvorbě tváří a postaviček – našimi výtvarnými pomůckami a materiály se stanou náčiní a věci z kuchyně. Vypracujeme sošky z obyčejného těsta, obrázky lidí namalujeme na různé podklady kávou, čajem nebo šťávou z červené řepy. Těšíme se na vás.

Cena: 80 Kč / 1 osoba od 4 let.

Doba trvání: navštivte ateliér kdykoli od 14.00 do 16.30.

Rezervace není nutná.

Ateliér se nachází na balkonu Valdštejnské jízdárny.

Sledujte náš Facebook: Výtvarné dílny pro rodiny s dětmi v Národní galerii.

Změna programu vyhrazena.



Jan Křížek, *Bez názvu (Ženská figura)*, 1955
žula, 61 x 53 x 19 cm

8 Informace

Autorka výstavy /

Anna Pravdová

Autoři studijních materiálů /

Mariana Dufková, Michaela Matysová, Michaela Vrcho-
tová, spolupráce Oldřich Bystřický

Autoři studia výstavy /

Oldřich Bystřický, Michaela Matysová

Místo konání /

Valdštejnská jízdárna, Valdštejnská 3, 118 00 Praha 1

Termín konání /

31. 5. – 29. 9. 2013

Vstupné /

základní: 150 Kč, snížené: 80 Kč, rodinné: 200 Kč
vstupné pro školní skupiny (bez programu):
20 Kč / 1 osoba
pedagogický doprovod (2 osoby) a děti do 6 let: zdarma

Otevírací hodiny /

denně kromě pondělí od 10:00 do 18:00

Doprava /

metro A

tram 12, 22, 18, 8 – zastávka Malostranská

Informace o doprovodných programech /

Lektorské oddělení

Sbírka moderního a současného umění

tel.: 224 301 003

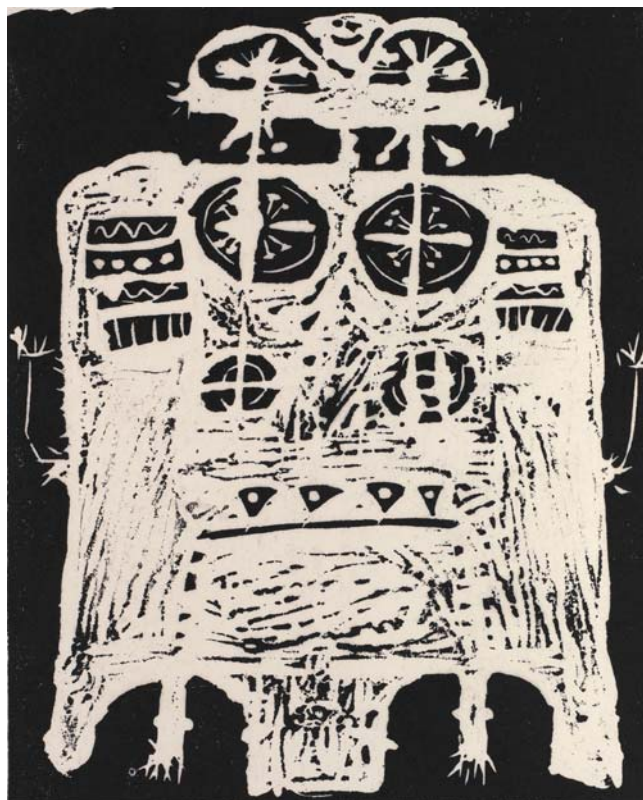
e-mail: vzdelavani@ngprague.cz, www.ngprague.cz

www.jankrizek.cz

*Tyto a další Studijní materiály jsou k dispozici ke sta-
žení zdarma na [http://www.ngprague.cz/cz/1085/
sekce/studijni-materialy/](http://www.ngprague.cz/cz/1085/sekce/studijni-materialy/)*



Jan Křížek, *Bez názvu (Čtyři figury)*, 1957
kvaš, papír, 562 x 451 mm



Jan Křížek, *Bez názvu – Figura*, 1956
linoryt, papír, 354 x 285 mm